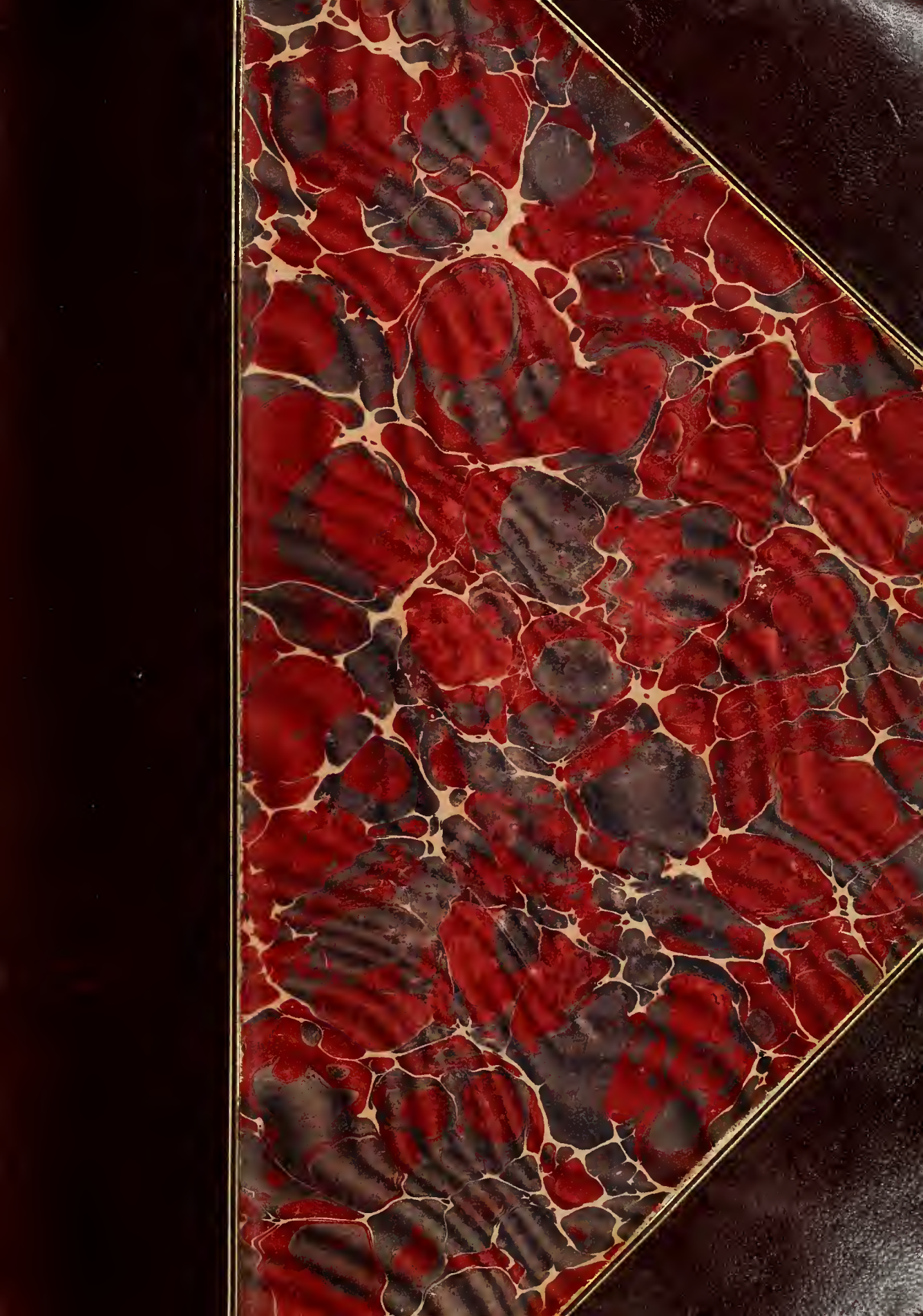
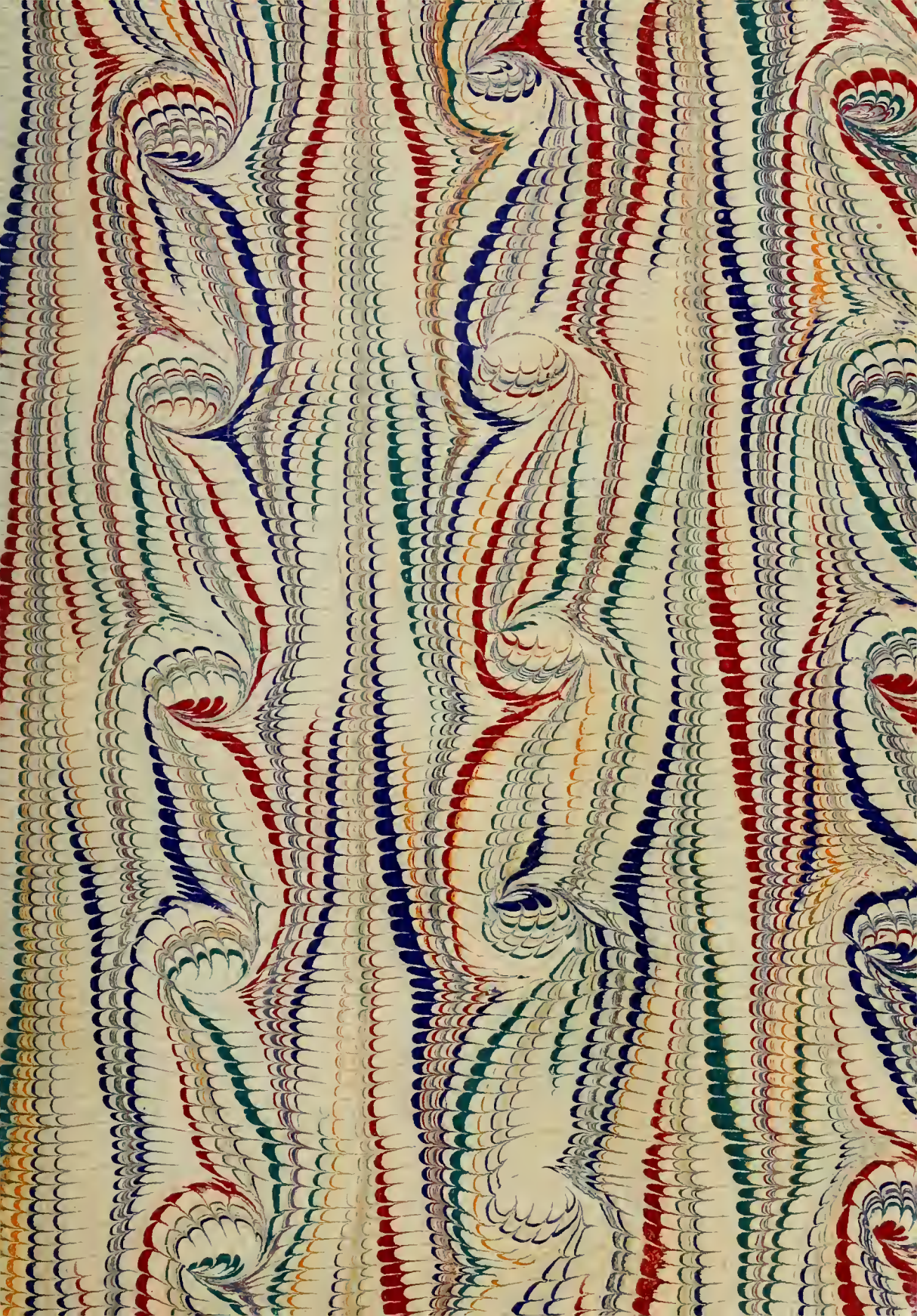




LA LIBRAIRIE
L'ÉDITION MUSICALE, LA PRESSE
LA RELIURE
L'Affiche
à l'Exposition Universelle de 1900

RECUEIL
précédé d'une Notice historique
PAR
LUCIEN LAYUS

PARIS
au Cercle de la Librairie
117, Boul.d St. Germain
1900
[illegible] par la [illegible] Classe 13

LA LIBRAIRIE

A L'EXPOSITION UNIVERSELLE

DE 1900

PARIS

IMPRIMERIE D. DUMOULIN

5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5

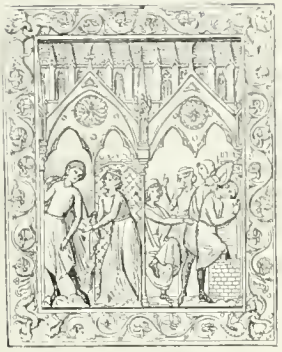
LA LIBRAIRIE
L'ÉDITION MUSICALE, LA PRESSE
LA RELIURE
L'Affiche
à l'Exposition Universelle de 1900

RECUEIL
précédé d'une Notice historique
PAR
LUCIEN LAYUS

PARIS
au Cercle de la Librairie
117, Boul.d St. Germain
1900
Publié par les soins du Comité de la Classe 13

THE GETTY CENTER
LIBRARY

LIBRAIRIE



Miniature du Psautier de saint Louis [1].

Avant l'invention de l'imprimerie, le commerce des manuscrits est exercé par les libraires et les stationnaires. Le libraire vend ou loue les manuscrits existants lui appartenant ou déposés chez lui par leurs propriétaires. Le stationnaire a plus spécialement pour fonction de faire lui-même, ou de faire exécuter par ses clercs ou copistes, sous sa responsabilité, soit des copies de manuscrits anciens, soit des exemplaires d'œuvres nouvelles.

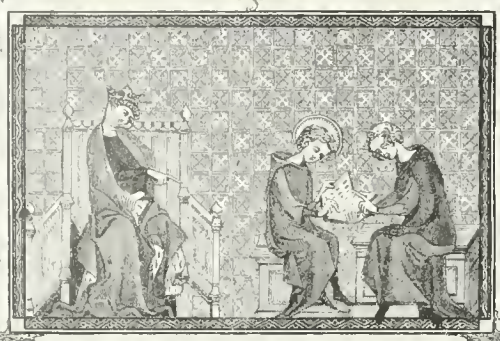
Les deux emplois sont souvent confondus et réunis sur une même tête, mais la profession de stationnaire correspond plus particulièrement à celle de l'éditeur actuel.

L'Université, soucieuse de conserver la pureté des textes destinés à ses maîtres et à ses écoliers, exerce un contrôle sévère sur les libraires et les stationnaires. Ceux-ci sont, non seulement les auxiliaires de l'université, mais de véritables fonctionnaires dont les droits et les obligations sont réglés avec le plus grand soin.

L'exercice de la profession de libraire ou de stationnaire cons-

1. Les illustrations qui ont servi à documenter cette notice nous ont été communiquées par MM. Alboize, Berger-Levrault et Cie, Émile Berr, G. Boudet, Courboin, Grand-Carteret, Léon Gruel, Hachette et Cie, Jules Hetzel, Lemale, Marius Michel, Norberg, Rahir, Édouard Rouveyre, Ed. Sagot, L. Wiener.

titue un monopole dont jouissent quelques privilégiés. Le candidat doit, avant sa nomination, subir une enquête sur sa moralité et sa capacité, fournir caution, prêter serment et être agréé par l'université. Les titulaires peuvent se faire assister par des clercs-jurés, soumis, eux aussi, à une enquête et à la prestation du serment.



ÉDUCATION DE S. LOUIS

L'université, non seulement surveille la qualité des copies des manuscrits, mais elle règle les conditions de leur circulation, fixe la taxe de vente ou de location, établit le chiffre de la commission du libraire ou du stationnaire, et impose à ces derniers l'obligation de mentionner sur le livre le prix de vente et le nom du vendeur, et de ne l'acheter pour son compte qu'après l'avoir affiché pendant un délai déterminé. De plus, la vente du parchemin n'a lieu qu'à certaines époques de l'année et dans certains lieux déterminés, afin que l'emploi puisse en être contrôlé facilement.

Par contre, l'université couvre de sa sollicitude les libraires et stationnaires, et obtient pour eux les mêmes privilèges que pour ses maîtres et ses écoliers : l'exemption des impôts, la dispense du guet et de la garde des portes, et enfin le droit de faire porter leurs procès, tant comme demandeurs que comme défendeurs,

devant une juridiction qui est d'abord celle des conservateurs des privilèges; puis, plus tard, celle du prévôt de Paris.

L'introduction de l'imprimerie en France à la fin du quinzième siècle amène la diffusion des œuvres de la pensée, en permettant leur multiplication, mais elle n'affranchit pas les libraires de cette tutelle de l'université, qui continue à les considérer non comme des commerçants, mais comme des auxiliaires.

PIERRE SALMON

Présentant à Charles VI son livre intitulé: *Des maximes royales*, etc.

Néanmoins le pouvoir royal ne tarde pas à s'immiscer dans la réglementation de la librairie : il interdit de rien publier sans une autorisation préalable qu'il confère tout d'abord à l'université ; ce droit d'autorisation est ensuite concédé à l'université et au parlement, puis à ces deux autorités et au roi, et enfin au roi seul.

Foelix Eptarꝝ Gasparini finis

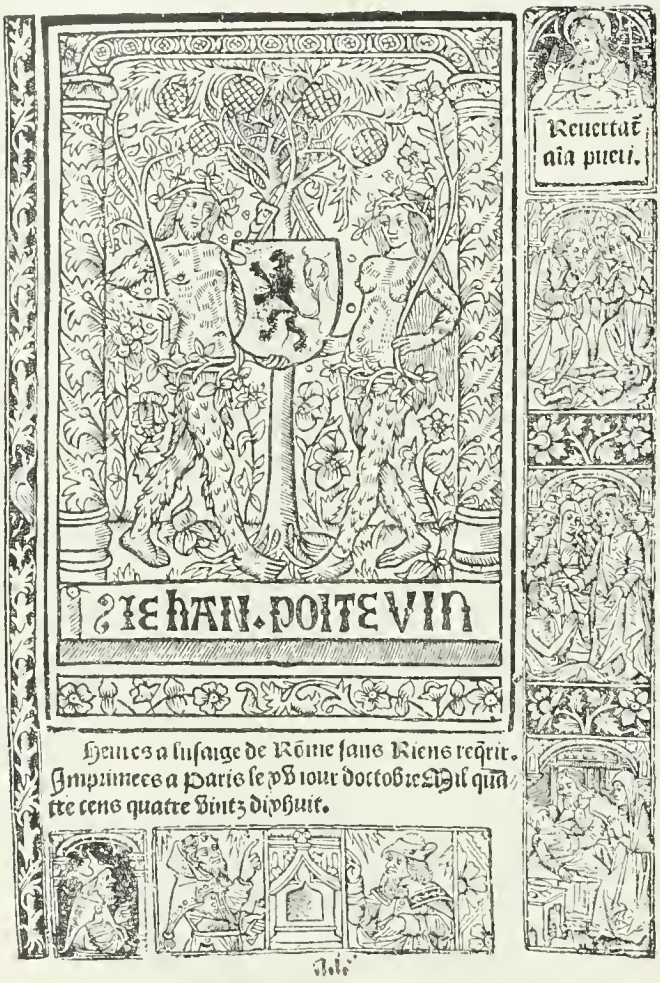
Vt sol lumen sic doctrinam fundis in orbem
Musarum nutrix, regia parisius;
Nunc prope diuinam, tu quã germania nouit
Aitem scribendi suscipe promerita;
Primos ecce libros quos hæc industria finxit
Francorum in terris ædibus atq; tuis;
Michael Vdalricus, Martinusq; magistri
Nos impresserunt ac facient alios;

SIGNATURE DE : « GASPARINI PERGAMENSIS... EPISTOLARUM. »

Premier livre imprimé à Paris, 1470 (Atelier de la Sorbonne).

Des pénalités très sévères sont édictées contre les libraires coupables d'avoir publié des ouvrages prohibés ou d'en avoir introduit

en France. Ces pénalités sont la roue, le gibet, le feu ; elles vont jusqu'à la peine de mort, qui est appliquée sous le règne de Fran-



HEURES A LUSAIGE DE ROME

Imprimées à Paris en 1498.

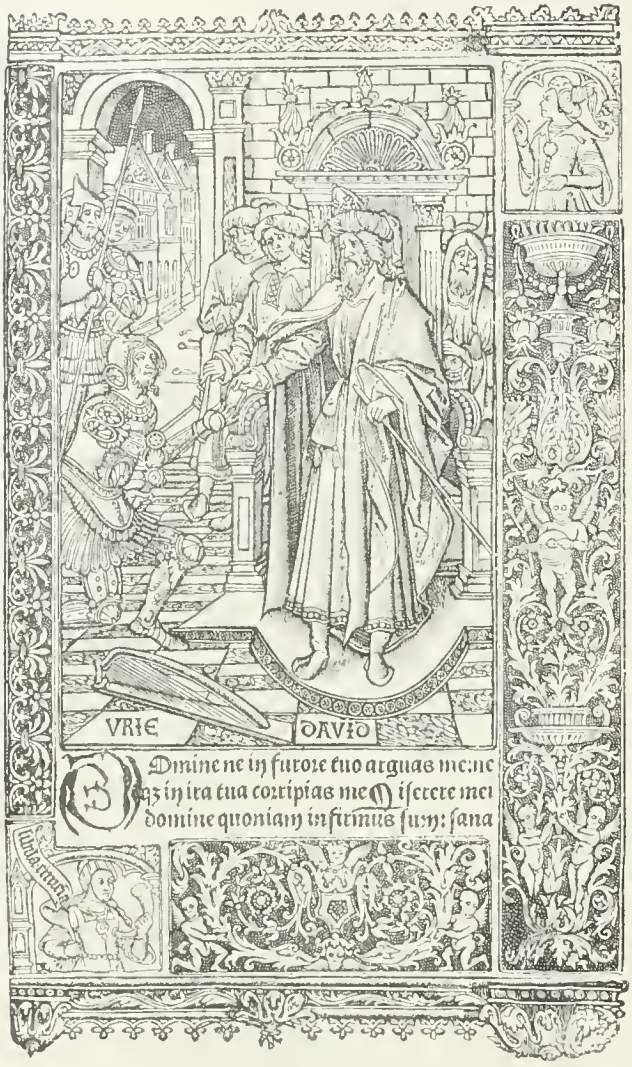
cois Ier et d'Henri II. Tous les exemplaires saisis sont brûlés par la main du bourreau. L'ordonnance de Moulins, de 1566, qui attribue au roi seul la délivrance des lettres de privilège pour la publication

des ouvrages nouveaux, supprime la peine de mort ; mais celle-ci est rétablie en 1626 par le cardinal de Richelieu contre les libraires convaincus d'avoir publié ou distribué des ouvrages contre la religion et les affaires d'État. Une ordonnance de 1728 remplace la peine de mort par celle de la marque, du carcan et des galères.

A Paris, les libraires sont parqués dans le quartier de l'université ou du palais de justice, et ne peuvent vendre leurs livres au dehors sous peine de confiscation et de privation de la maîtrise.

LA NEF DES PRINCES ET DES BATAILLES DE NOBLESSE (1503).

En 1618, les clercs jurés se constituent en communauté composée de vingt-quatre libraires ou imprimeurs. Le 30 août 1777 un arrêt confirme cette organisation syndicale et prescrit de nouvelles formalités pour l'attribution de la maîtrise de libraire : celle-ci ne peut être obtenue qu'à la condition, pour le candidat, de professer la religion catholique, d'avoir subi un examen devant les syndics, et d'avoir versé au fisc un droit de mille livres. Un autre arrêt de la même date établit que les fonds et privilèges de libraire ne pourront être vendus que



« LIVRE D'HEURES » A L'USAGE DE BOURGES

Paris (1508).

par les syndics, en deux ventes publiques par an, d'une durée de quinze jours chacune.

La Révolution française supprime toute restriction au commerce

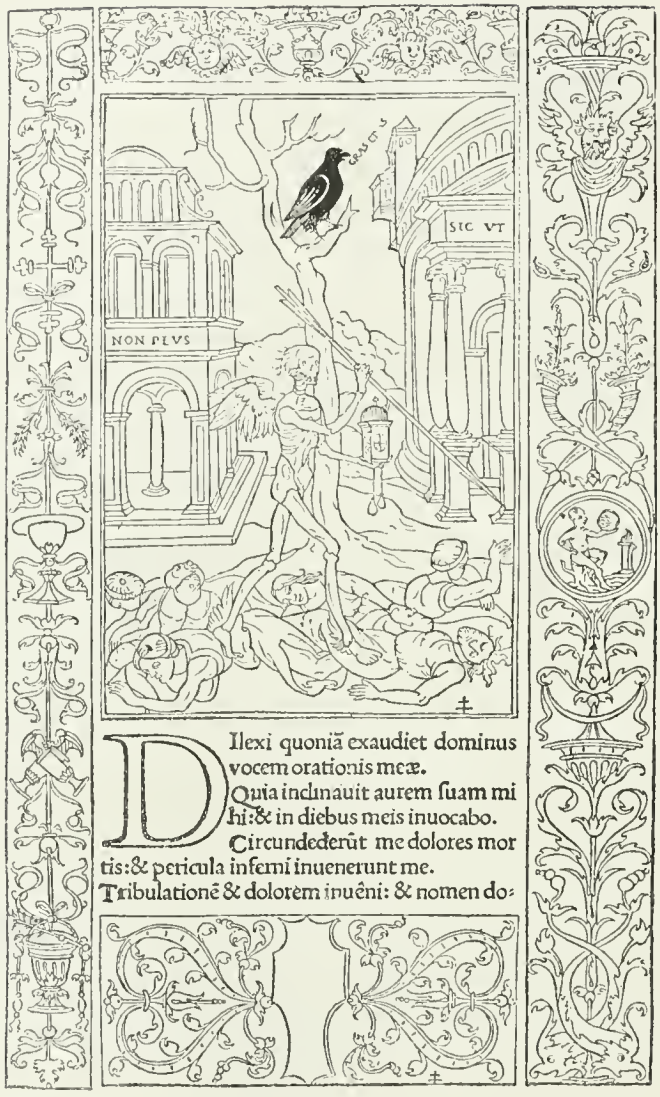
de la librairie. La loi du 19 juillet 1793, exige simplement le dépôt en double exemplaire, à la bibliothèque nationale, de tout ouvrage, au moment de sa publication.

Un décret impérial du 5 février 1810 réglemente l'exercice de la profession de libraire et établit que les imprimeurs et libraires seront assermentés ; il fixe leur nombre à soixante pour Paris. Ce nombre est porté à quatre-vingts par un décret du 11 février 1811. Le journal de la librairie est fondé par décret du 14 octobre 1811. La loi du 21 octobre 1814, relative à la liberté de la presse, confirme l'obligation du brevet et de l'assermentation.

TITRE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION

Du latin en français, de l'*Éloge de la folie* (1520).

La loi du 28 juin 1833, sur l'instruction primaire, œuvre du ministère Guizot, n'est pas sans exercer une influence heureuse sur le développement de la librairie en répandant l'instruction, et par suite en augmentant le nombre des lecteurs.



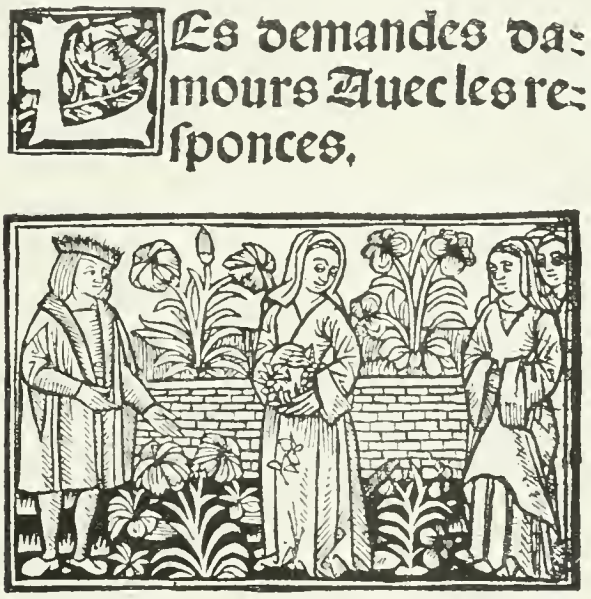
LE TRIOMPHE DE LA MORT

Tiré des *Heures* de Geſroy Tory, imprimées à Paris en 1525.

Le 5 mai 1847 se fonde le Cercle de la librairie qui est devenu graduellement un puissant organisme syndical embrassant toutes

les professions qui concourent à la confection du livre et les industries qui s'y rattachent.

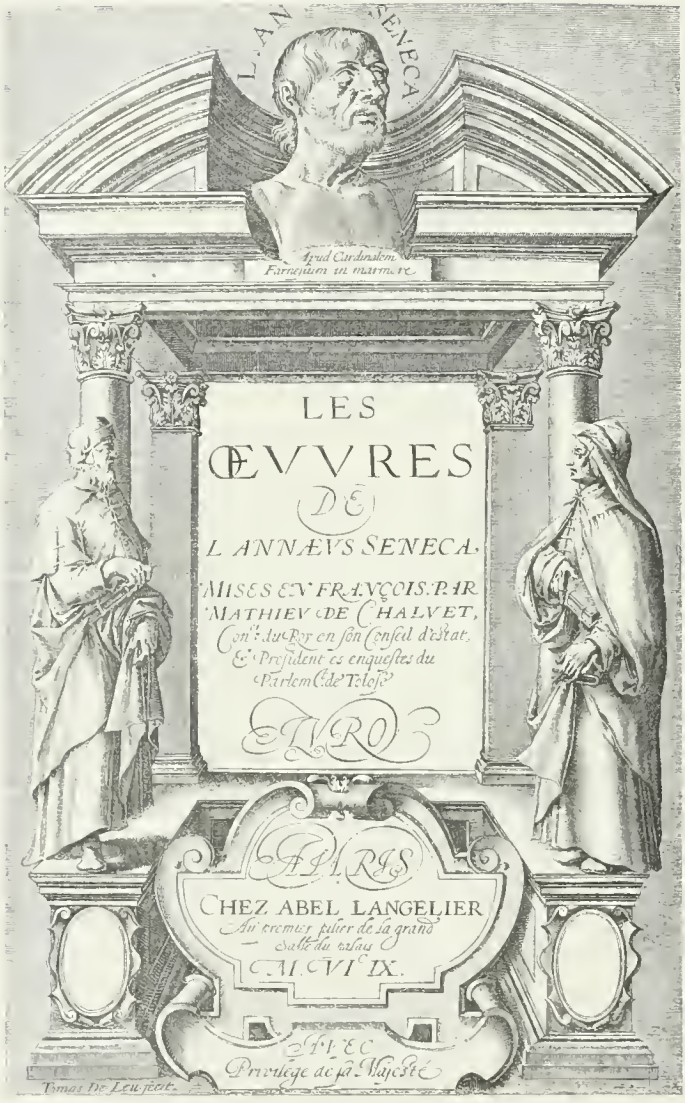
Un décret du gouvernement de la défense nationale des 5-10 septembre 1870, abolit le timbre sur les publications. Un autre décret des 10-12 septembre 1870 proclame la liberté des professions d'imprimeur et de libraire, sous réserve d'une simple déclaration au



LES DEMANDES D'AMOUR AVEC LES RESPONCES
(Vers 1530).

ministère de l'intérieur. La loi du 16 juin 1881 établissant la gratuité de l'enseignement primaire et celle du 28 mars 1882 rendant cet enseignement obligatoire sont le point de départ d'une évolution de la librairie classique.

Actuellement la librairie est, comme l'imprimerie, placée sous le régime de la loi du 29 juillet 1881 sur la presse. Quiconque peut aujourd'hui exercer la profession d'éditeur ou de libraire sans être astreint à l'accomplissement d'aucune formalité administrative.



ŒUVRES DE SÉNÈQUE, PARIS, ABEL L'ANGELIER, 1609

A côté et sous les auspices du Cercle de la librairie, s'est constitué en 1892 le syndicat des éditeurs. Cette fondation s'est complétée, la même année, par la création de la chambre syndicale des

LES MISÈRES DE LA GUERRE, PAR JACQUES CALLOT
L'Hôpital, — la Roue, — les Pendus, — l'Estrapade. 1633.

libraires de France, qui se subdivise elle-même en chambres syndicales régionales.

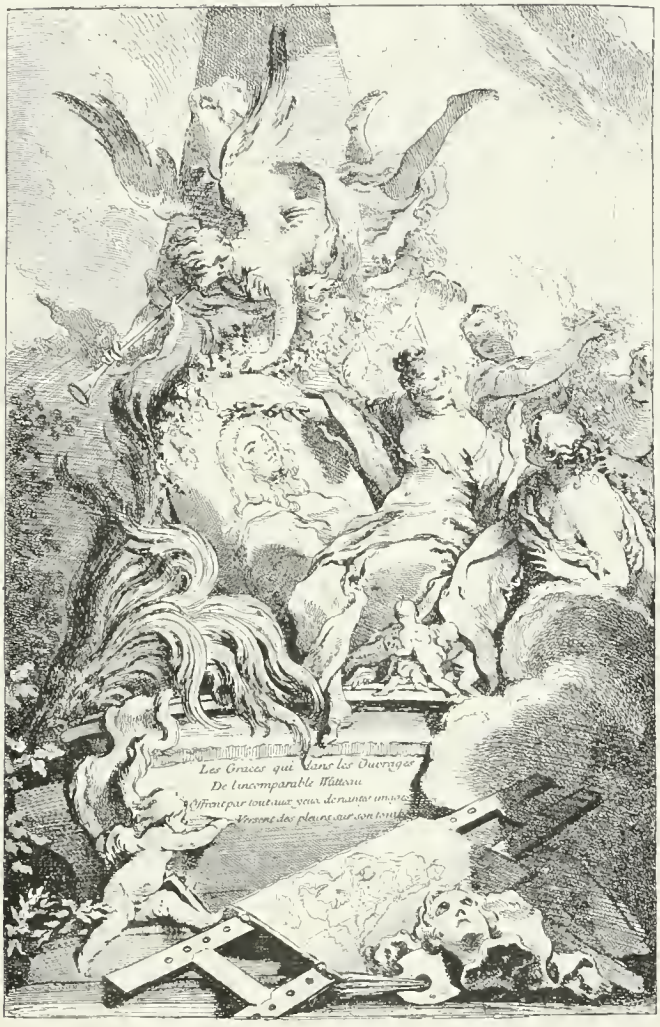
L'histoire du livre depuis ses origines est intimement liée à celle de l'imprimerie. Depuis le remplacement de la xylographie par les caractères mobiles en métal jusqu'au dix-septième siècle, l'évolution du livre s'opère lentement et progressivement. Au dix-huitième siècle, l'aspect du livre recouvre son ancienne splendeur par l'emploi de caractères plus perfectionnés, par la recherche de la qualité du papier, par le soin extrême apporté à la forme et à l'ornementation. Une pléiade d'artistes et de graveurs de valeur s'adonne à l'illustration du livre et crée, sous l'inspiration de cette brillante génération d'éditeurs qui s'étend jusqu'à Pierre Didot l'aîné, ce remarquable monument d'un art délicat et charmant qu'est le livre français au dix-huitième siècle.

Aux débuts du dix-neuvième siècle, le livre continue à être composé avec soin au point de vue typographique, mais le sentiment artistique s'atténue ; l'esprit public n'est pas aux choses de l'art, et le livre est plus recherché pour son fond que pour sa forme. La production de cette époque se limite à la publication des ouvrages scientifiques et à la réimpression à bon marché des grands auteurs français sur stéréotypes.

La Restauration voit naître de grandes collections d'œuvres complètes de Voltaire, de Jean-Jacques Rousseau, de Diderot, de Buffon ; des traductions des œuvres complètes de Byron et de Walter Scott, et des classiques grecs et latins.

A l'avènement de la monarchie de Juillet, la librairie traverse une crise terrible ; le gouvernement est obligé d'intervenir, et un prêt de dix millions fait par l'État aux éditeurs sur nantissement de livres permet seul d'éviter des cataclysmes irréparables. Mais peu à peu, grâce à cette intervention, la confiance revient, et à ce moment s'ouvre l'ère brillante des œuvres d'imagination, romans et poésies. A cette époque le roman est publié en format in-8 ; chaque volume est imprimé avec de grandes marges et composé avec un caractère assez fort ; l'ouvrage comprend souvent

plusieurs volumes, tel le *Monte-Cristo* de Dumas, dont la première



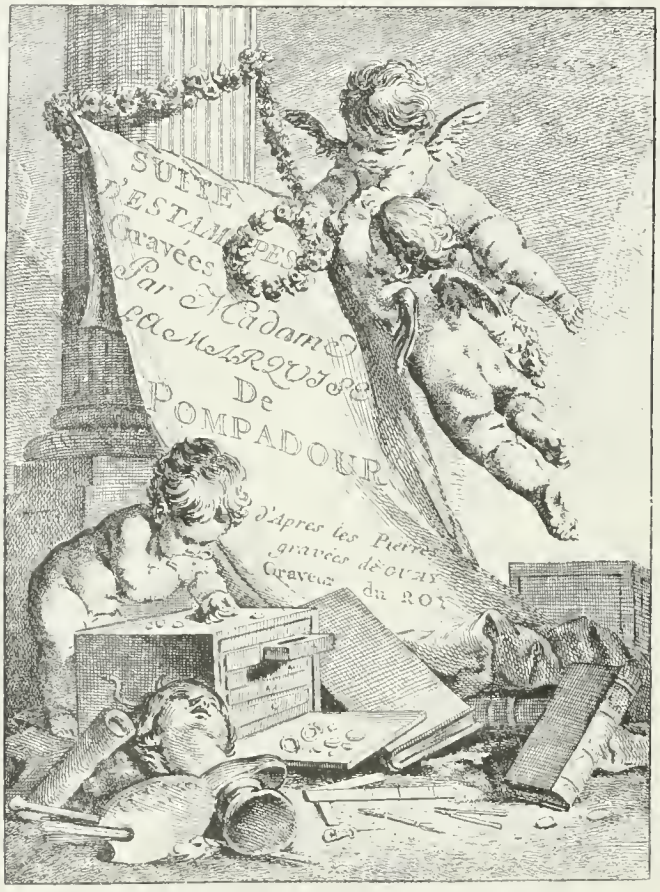
FRONTISPICE COMPOSÉ PAR BOUCHER

Pour le Second livre des *Figures de différents caractères de paysages et d'études,*

PAR ANTOINE WATTEAU

édition est en vingt volumes à 4 fr. 50. Beaucoup de volumes sont cotés 7 fr. 50 et 10 francs. Tous ces volumes sont surtout publiés

en vue de la clientèle des cabinets de lecture. Dans ces conditions le public achète peu en raison du prix élevé, et se contente de louer l'ouvrage dans les cabinets de lecture. La clientèle se trouve ainsi



FRONTISPICE POUR UNE SUITE D'ESTAMPES
Gravées par la marquise de Pompadour.

limitée, et les ouvrages se tirent à un nombre restreint. En 1838 une révolution s'opère par le lancement du format Charpentier, in-18, à 3 fr. 50 le volume, qui met le roman à la portée de tous.

Peu à peu, l'engouement romantique se calme, et le goût se

CHOIX DE CHANSONS, PAR J.-B. DE LABORDE

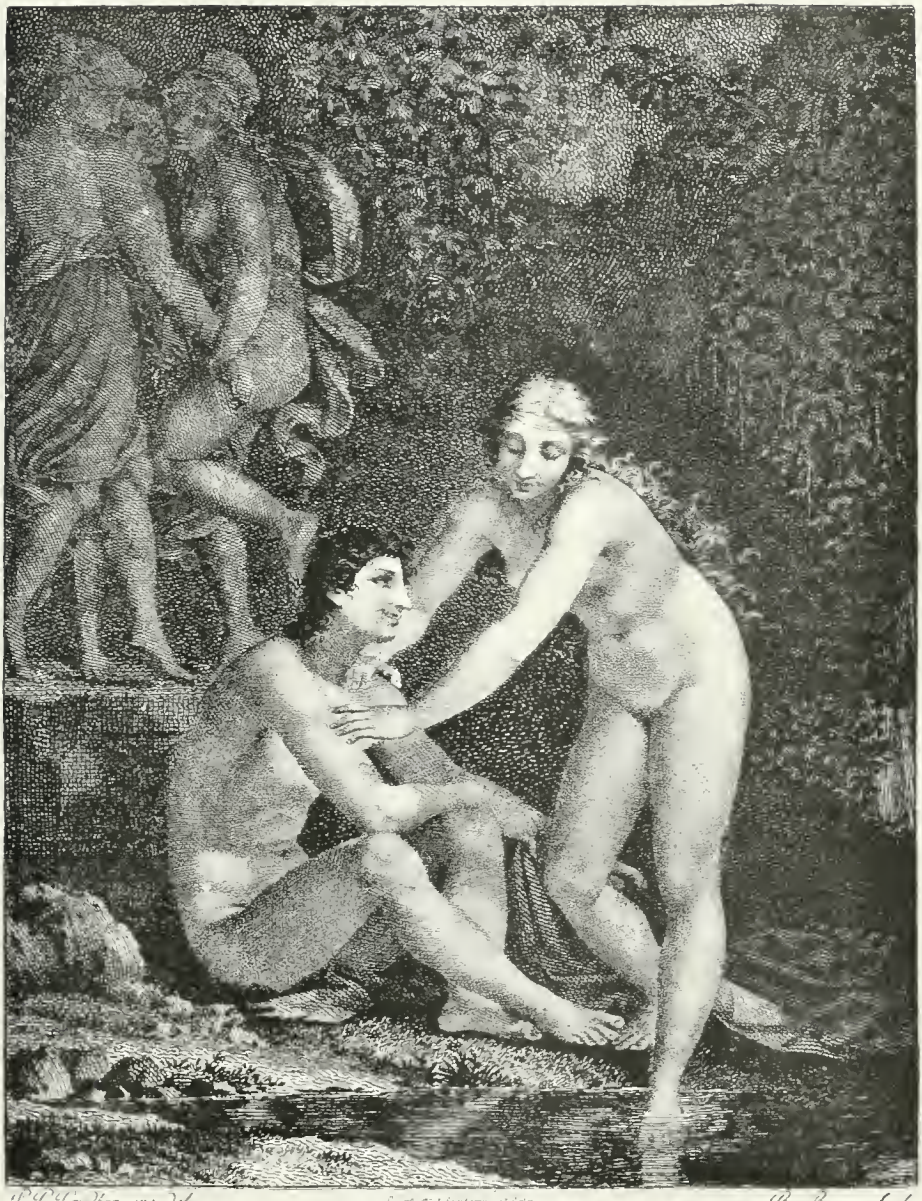
Paris, de Lormel, 1773. — Composition de Le Barbier. Gravure de Masquelier.

porte sur les belles publications illustrées. C'est l'époque des belles éditions de Curmer. L'art de la gravure sur bois a fait de rapides

progrès et vient partager avec la gravure sur acier les faveurs du

MINUSCULES FRANÇAIS REPRODUITS EN VRAIE GRANDEUR

public. Puis successivement, jusqu'à la fin du second Empire, paraissent les recueils de jurisprudence, les grands ouvrages d'his-



DAPHNIS ET CHLOÉ

Paris, Didot. 1800. — Illustrations de P.-P. Prudhon.

toire naturelle, le dictionnaire de la conversation, les encyclopédies.

Sous la troisième République, de grands progrès s'accomplissent dans l'édition des livres. La substitution, dans l'illustration, des procédés photo-zincographiques à la taille-douce et à la gravure sur bois permet d'augmenter l'illustration des livres sans créer de trop lourdes charges ; tels ouvrages qui eussent été, il y a trente ans, ornés de dix ou quinze planches hors texte, sont maintenant illustrés de cinquante vignettes hors texte ou dans le texte, moyennant une dépense matérielle sensiblement égale. Par suite, l'illustration a pris, ces dernières années, une grande extension.

Les éditions de luxe paraissent être arrivées à leur apogée tant par le choix des papiers que par le soin de la composition, la perfection des tirages et la richesse de l'ornementation. Nous pourrions citer telle grande publication artistique récente dont les illustrations en couleur doivent porter au plus haut degré le bon renom de la librairie française.

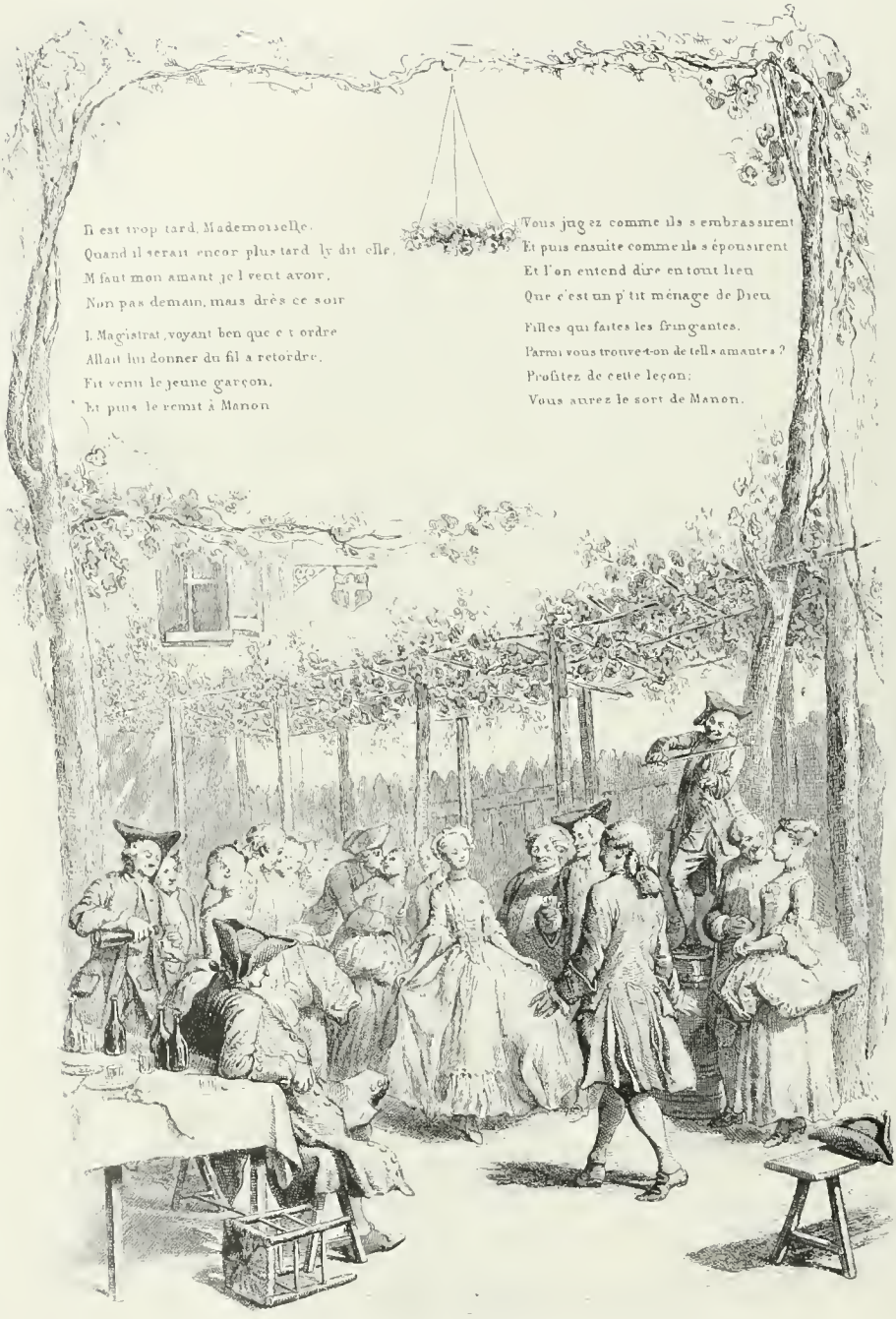
La librairie médicale et la librairie scientifique ont fait des progrès considérables ; de grandes publications ont été entreprises dans des conditions qui font le plus grand honneur à leurs éditeurs.

La librairie classique a subi un transformation complète, notamment en ce qui concerne l'enseignement primaire. Les méthodes nouvelles ont dépouillé la sécheresse et l'aridité d'antan ; le maître doit aujourd'hui chercher à se mettre entièrement à la portée de l'enfant, à frapper son imagination, à l'intéresser pour développer sa curiosité et l'inciter au travail. L'éditeur classique a apporté sa pierre à l'édifice de ces méthodes nouvelles en facilitant à l'enfant la compréhension du texte par des dispositions typographiques ingénieuses et par des illustrations descriptives.

Si nous examinons dans quelles conditions économiques se meut la fabrication du livre, nous sommes amenés à considérer l'influence exercée par les fluctuations du papier. Les papiers de chiffon,

TITRE-FRONTISPICE DE NOTRE-DAME DE PARIS

Paris, Renduel, 1833. — Composition de Celestin Nanteuil.



CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE

Mlle Manon. La danse à la guinguette. — Paris, Delloye, 1843. — Vignette de Meissonier.

LES CONTES DE PERRAULT

Paris, Hetzel, 1862. – Réduction d'une des grandes compositions de Gustave Doré pour l'illustration de l'ouvrage.

CHAPITRE XX.

OU L'ON RACONTE LES NOCES DE CAMACHE LE RICHE, AVEC L'AVENTURE DE BASILE LE PAUVRE.

A peine la blanche aurore avait-elle fait place au brillant Phébus, pour qu'il séchât par de brûlants rayons les perles liquides de ses cheveux d'or, que don Quichotte, secouant la paresse de ses membres, se mit sur pied, et appela son écuyer Sancho, qui ronflait encore. En le voyant ainsi, les yeux fermés et la bouche ouverte, don Quichotte lui dit, avant de l'éveiller :

« O toi, bienheureux entre tous ceux qui vivent sur la face de la terre, puisque, sans porter envie et sans être envié, tu dors dans le repos de ton esprit, aussi peu persécuté des enchanteurs que troublé des enchantements! Dors, répété-je et répéterai-je cent autres fois, toi qui n'as point à souffrir de l'insomnie continuelle d'une flamme jalouse, toi que n'éveille point le souci de payer des dettes qui sont échues, ni celui de fournir à la subsistance du lendemain pour toi et ta pauvre petite famille. Ni l'ambition ne t'agite, ni la vaine pompe du monde ne te tourmente, puisque les limites de tes désirs ne s'étendent pas au delà du soin de ton âne, car celui de ta personne est remis à ma charge, comme un juste contre-

DON QUICHOTTE

Paris, Hachette, 1873. — Réduction d'une page de l'ouvrage. Illustration de Gustave Doré.

CHAPITRE I

GÉNÉALOGIE DE JÉSUS-CHRIST — L'ANGE ENVOYÉ À JOSEPH — NAISSANCE DE JÉSUS-CHRIST

Généalogie de Jésus-Christ, fils de David, fils d'Abraham.

2. Abraham engendra Isaac. Isaac engendra Jacob. Jacob engendra Juda et ses frères.

3. Juda engendra, de Thamar, Pharès et Zara. Pharès engendra Esron. Esron engendra Aram.

4. Aram engendra Aminadab. Aminadab engendra Naasson. Naasson engendra Salmon.

5. Salmon engendra Booz, de Rahab. Booz engendra Obed, de Ruth. Obed engendra Jessé. Jessé engendra David, le roi.

6. Le roi David engendra Salomon, de celle qui avoit été femme d'Urie.

7. Salomon engendra Roboam. Roboam engendra Abias. Abias engendra Asa.

8. Asa engendra Josaphat. Josaphat engendra Joram. Joram engendra Ozias.

9. Ozias engendra Joatham. Joatham engendra Achaz. Achaz engendra Ézéchias.

10. Ézéchias engendra Manassès. Manassès engendra Amon. Amon engendra Josias.

LES SAINTS ÉVANGILES

Paris, Hachette, 1873. — Réduction d'une page de l'ouvrage. Illustration de Bida.

originairement employés, ont été remplacés par des papiers de pâte de bois chimique et de pâte de bois mécanique ; le prix du papier a, pour cette raison, et aussi par suite de la concurrence, sensiblement baissé. Les papiers d'alfa sont d'un prix très abordable, mais les papiers couchés employés pour le tirage des vignettes sont d'un prix élevé qui en restreint l'emploi. Quoi qu'il en soit, le prix du papier paraît arrivé à son minimum. La suppression de l'impôt sur le papier est venue encore dégrever les frais de fabrication. Si nous examinons la question de l'impression, nous constatons que les tarifs des imprimeurs sont plus bas qu'il y a quelques années. Il semblerait donc que la situation de l'éditeur se soit améliorée ; il n'en est rien. En effet, la nécessité de lutter contre les publications périodiques, de se défendre contre la concurrence, de chercher à conserver la clientèle, a amené l'éditeur à baisser les prix de vente des ouvrages, et le public a été seul à profiter des améliorations. Tels ouvrages illustrés, publiés il y a vingt ans à cinquante francs, devraient être publiés aujourd'hui à douze ou quinze francs pour avoir quelques chances de succès. Les romans ont vu surgir des collections à trois francs, deux francs, un franc, et même récemment soixante centimes.

En réalité la production de la librairie, malgré les progrès réalisés, malgré les sacrifices faits, est l'objet d'une progression relativement faible. En 1866 elle est de 13 883 ouvrages ; en 1876, de 13 500 ; en 1886, de 12 831 ; en 1889, de 14 849 ; en 1898, de 14 781.

En dehors de Paris, les principaux centres de production sont : Tours, Lille, Nancy, Lyon, Limoges, Bordeaux, Rouen et Avignon. Par rapport aux autres pays, la France tient le second rang pour la production : d'après la dernière statistique, l'Allemagne publie par an 23 908 volumes ; la France, 14 781 ; l'Angleterre, 14 498 ; les États-Unis, 10 630 ; l'Italie, 9 567 ; la Suède, 9 122 ; la Hollande, 2 863 ; la Belgique, 2 272, etc.

L'importation en France de livres en langue française, qui

E. Lami. inv. Ad. Lalaure. s.

FRÉDÉRIC ET BERNERETTE

Bernerette rejeta son voile en arrière et entonna le refrain d'une fanfare; mais elle s'arrêta tout à coup. La brillante étoile de Vénus, qui scintillait sur la montagne, avait frappé ses yeux; et, comme sous le charme d'une pensée plus tendre, elle chanta sur un air allemand les vers suivants.....

ILLUSTRATIONS POUR LES ŒUVRES D'ALFRED DE MUSSET

Paris, Morgand (1883).

s'élevait en 1881 à 2 310 000 francs, et en 1889, à 7 430 000 francs, est retombée en 1898 à 3 748 936 francs; l'importation des livres en langues mortes ou étrangères, qui était en 1881 de 2 640 000 francs, et en 1889 de 1 240 000 francs, est remontée en 1898 à 2 144 922 francs.

L'exportation à l'étranger de livres en langue française, qui s'élevait en 1881 à 16 680 000 francs et en 1889 à 13 160 000 francs, est en 1898 de 14 130 670 francs; l'exportation de livres en langues mortes ou étrangères se chiffre par 1 900 000 francs en 1881, 4 530 000 francs en 1889, et 2 790 268 francs en 1898.

Frontispice réduit du *Recueil des Œuvres de Molière*,
publié par Barbin, en 1673.
Molière y est représenté sous ses costumes de Sganarelle et de Mascarille.

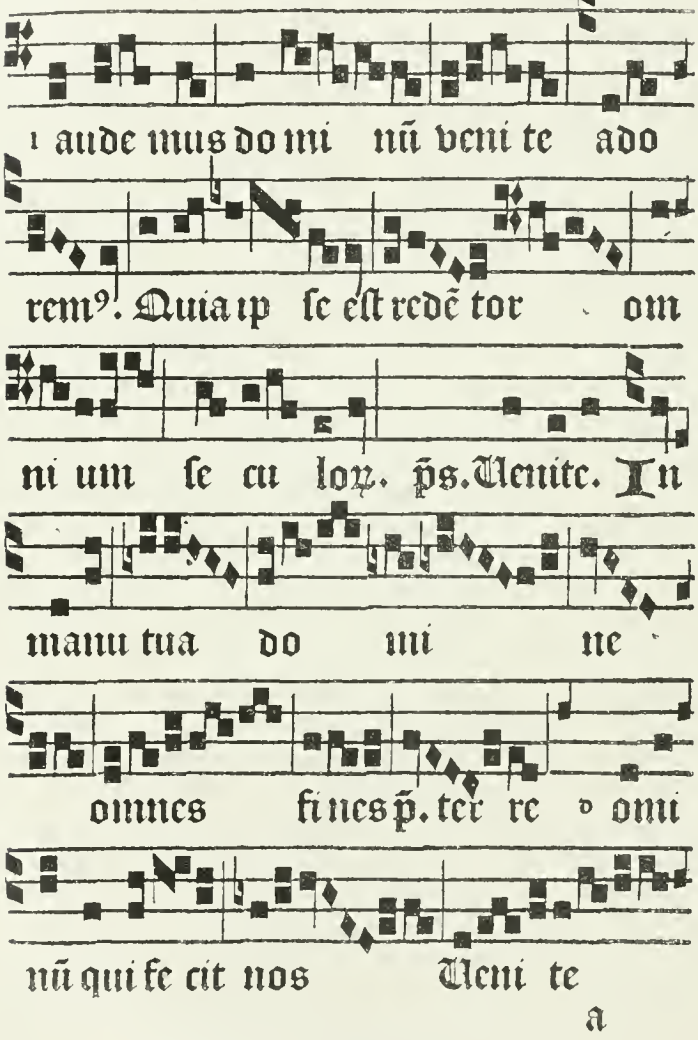
MUSIQUE

Les premières éditions musicales sont presque contemporaines de l'invention de l'imprimerie. En France, un psautier avec plain-chant noté est imprimé à Paris, en 1494, par Gering. Les premiers poinçons pour l'impression de la musique sont gravés en 1525 par Pierre Haultin, fondeur et imprimeur parisien : la note et la portée sont gravées d'une seule pièce. Les impressions en typographie, et un peu plus tard celles en taille-douce, sont employées concurremment jusqu'à l'invention de la lithographie. La typographie se signale par des inconvénients provenant du manque d'adhérence de la note avec la portée et des solutions de continuité qui en résultent dans l'impression et en rendent la lecture difficile. Les derniers perfectionnements apportés à la fonte des caractères de musique ont atténué ces défauts sans parvenir à les supprimer. Quant à la taille-douce, c'est un procédé trop coûteux, surtout lorsqu'il s'agit de tirages à grand nombre.

La lithographie, tout en remédiant aux inconvénients que nous venons d'indiquer, laisse néanmoins à désirer au point de vue de la netteté. Tantôt elle est employée comme procédé direct d'impression, tantôt elle est utilisée comme report de compositions typographiques ou de gravures en taille-douce.

Le début du dix-neuvième siècle voit se produire deux tentatives intéressantes. La première consiste à prendre en plâtre l'empreinte d'une composition typographique et à tracer ensuite les portées sur ce moule de plâtre; on obtient ensuite par le clichage une

Notãdũ est q̃ ista inuita. q̃ sequunt̃ dñr
p ordinẽ dñicis diebus cuuslibz mẽsis ab
oct̃. pẽth̃. vsq; ad aduẽ. dñi qñ fit de tpe. et
licet vnũ vl̃ duo tãtũ cãtata fuerit: tñ sp re
incipiunt̃ i p̃ncipio cuuslibz mẽsis Jnuit̃



a

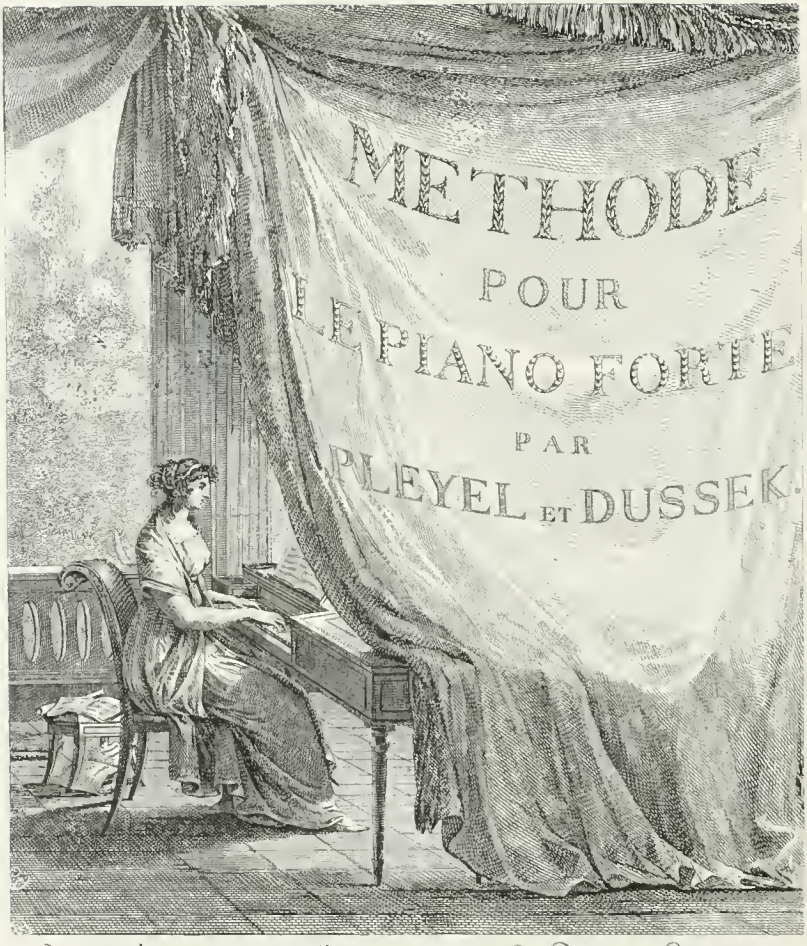
PREMIER PSAUTIER IMPRIMÉ EN FRANCE

Paris, Gering, *au Soleil d'Or* (1491).

planche en relief. La seconde tentative a pour objet de mouler une portée dans la pâte à papier, puis d'y frapper les notes à l'aide d'un

TITRE DE RECUEIL DE MUSIQUE
Gravé par Le Roy (vers 1783).

marteau et de poinçons, et de terminer le travail au burin; comme pour le procédé précédent, le clichage vient transformer cette



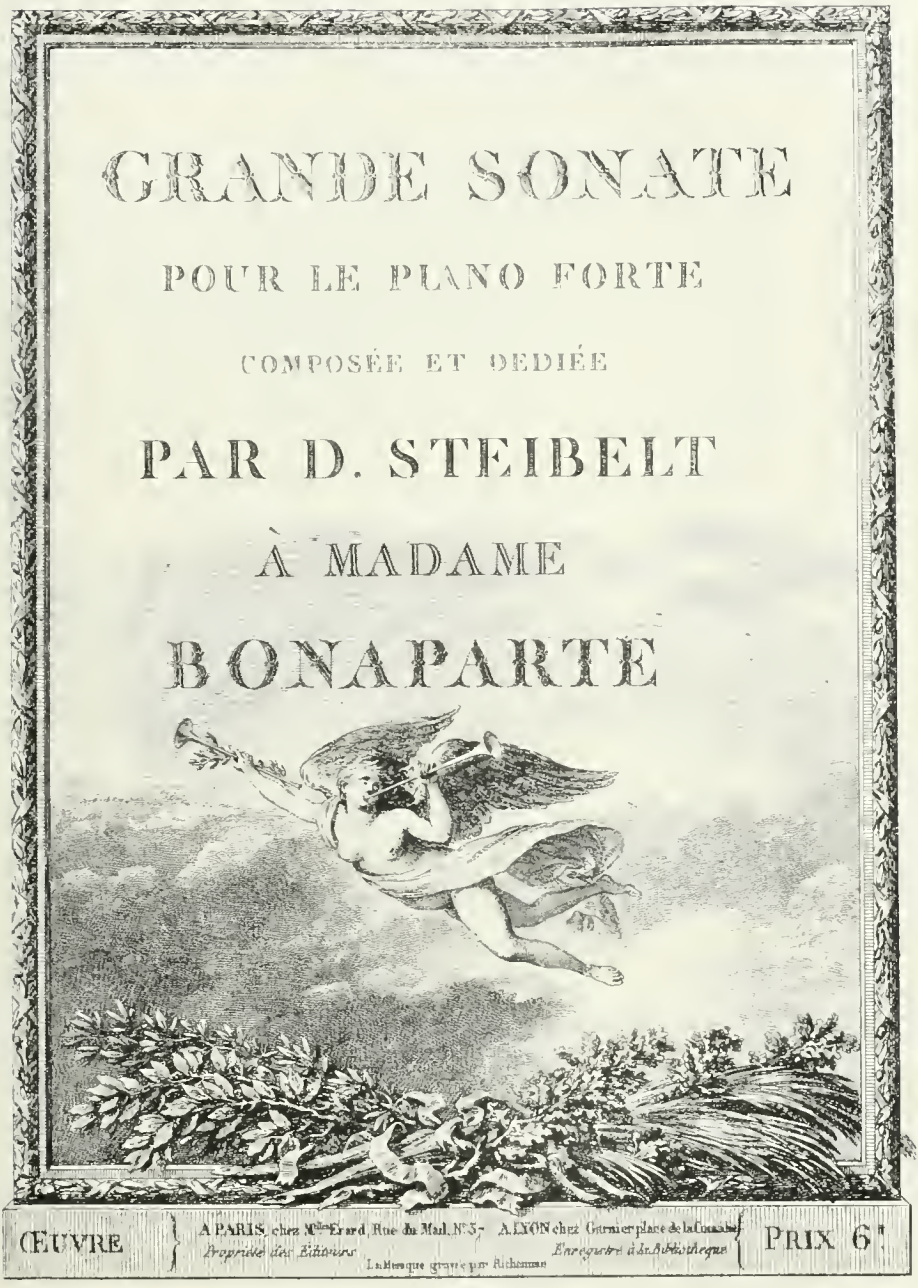
Cette Méthode contient essentiellement les principes du Doigté du Forte piano,
On y trouvera aussi une nouvelle manière d'accorder cet Instrument.

PRIX 12 ff

A PARIS, *Chez Pleyel, Rue Neuve des Petits Champs, h° 1286, vis a vis la Trésorerie Nationale*
Propriété de l'Editeur ——— Enregistré à la Bibliotheque Nationale

TITRE DE LA PREMIÈRE ÉDITION DE LA MÉTHODE PLEYEL
Gravé par Choffard époque du Consulat).

planche en planche en relief. Signalons enfin un procédé actuellement employé, et qui consiste à faire dessiner la musique à la main



TITRE DE MUSIQUE, GRAVÉ PAR CHOFFARD (ÉPOQUE DU CONSULAT)

TITRE DE MUSIQUE LITHOGRAPHIQUE (RESTAURATION)

par d'habiles calligraphes, sur du papier à musique ordinaire, et à faire d'après ce dessin un cliché photozincographique.

De nos jours, le procédé le plus généralement employé est le

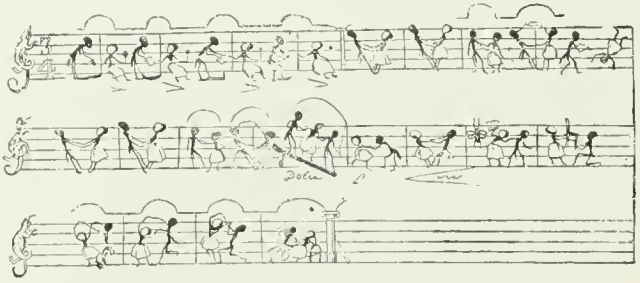
suivant, pour lequel on emploie les planches d'étain qui depuis

TITRE DE MUSIQUE, COMPOSÉ PAR ÉDOUARD MAY
(Époque romantique).

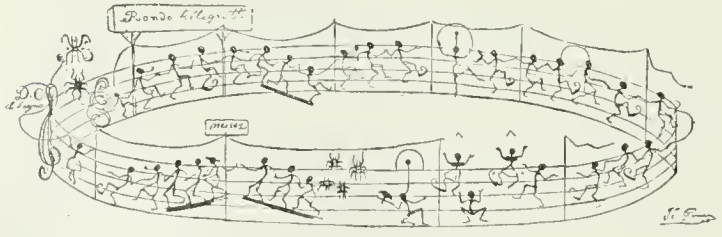
longtemps, du reste, remplacent les planches de cuivre. L'ouvrier se sert de poinçons en relief indiquant toutes les notes et tous les

Chansons de Béranger. *Frétillon.* Vignette de Grandville.

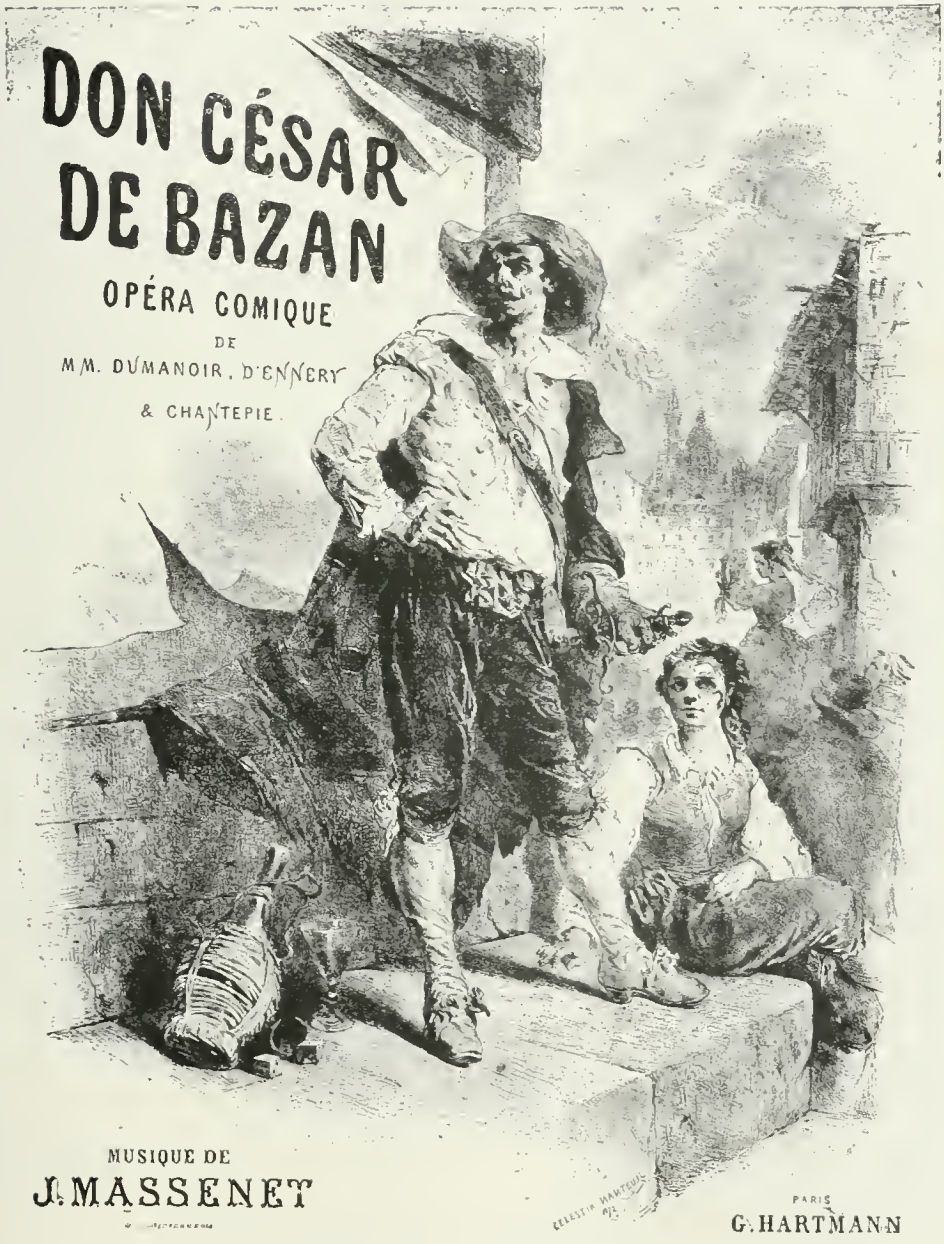
signes de la langue musicale. Il commence, à l'aide d'une griffe marquant d'un seul coup les cinq lignes de la portée, à tracer le nombre de portées composant la page. Il indique légèrement au burin l'emplacement des mesures et des phrases musicales, puis, à l'aide d'un marteau et des divers poinçons, il frappe à l'endroit déterminé



MUSIQUE ANIMÉE : LA VALSE (COMPOSITION DE GRANDVILLE).



MUSIQUE ANIMÉE : LA RONDE (COMPOSITION DE GRANDVILLE).



AFFICHE DE PARTITION, PAR CÉLESTIN NANTEUIL

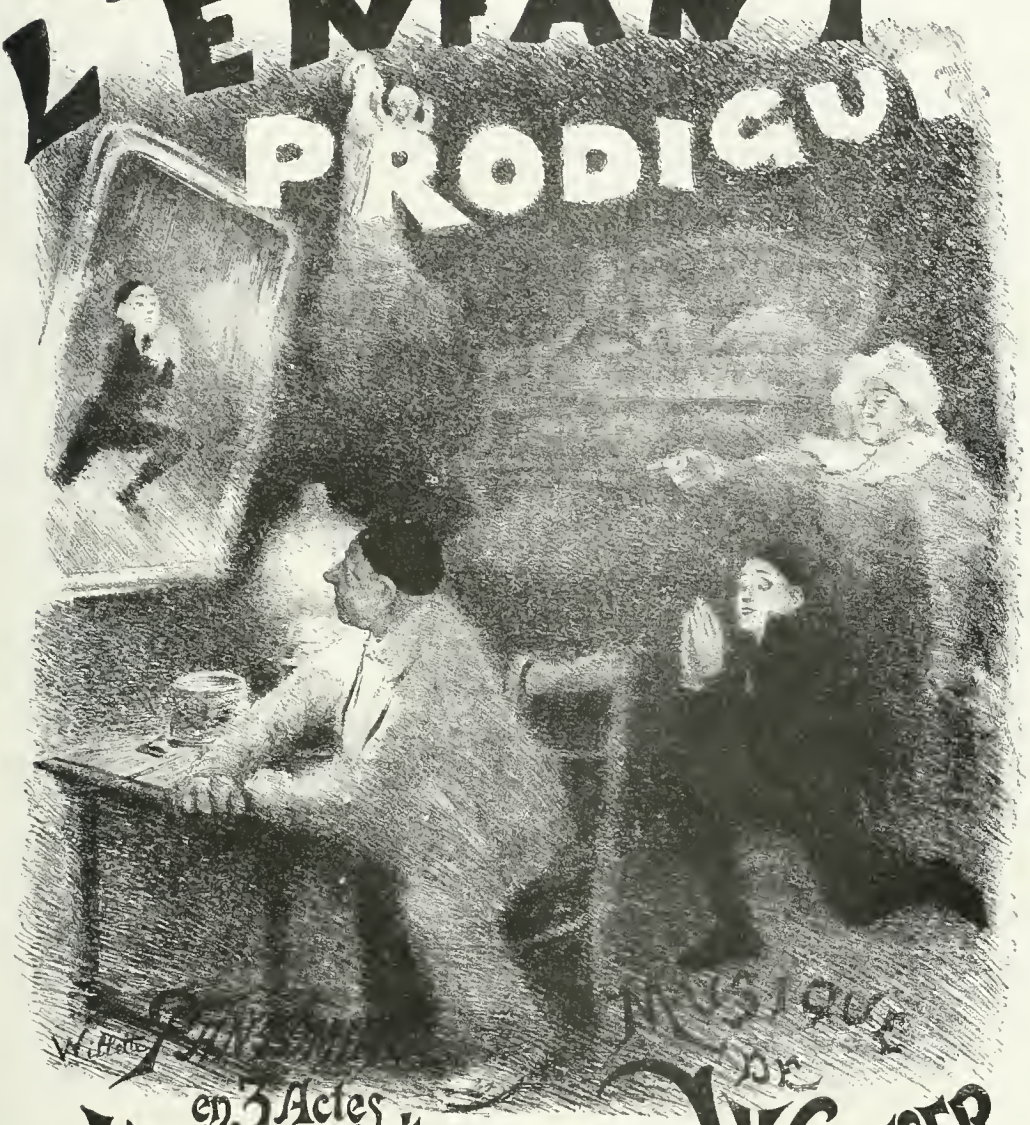
chaque note et chaque signe; le travail est terminé au burin pour l'indication des mesures, des queues des notes et des crochets des croches. La planche, une fois composée, est planée au marteau et polie au brunissoir. Les corrections se font en repoussant au marteau, à l'envers, les signes défectueux, et en les frappant à nouveau à l'aide du marteau et des poinçons.

COUVERTURE DE PARTITION MODERNE

Si des recherches louables ont été faites pour améliorer l'impression musicale, par contre les efforts tentés pour donner aux éditions musicales un cachet artistique sont à peu près nuls. Les lithographes de la période romantique se sont exercés sur les couvertures de romances, mais leurs productions sont pour la plupart d'un niveau artistique peu élevé. Puis est venue l'illustration des couvertures de chansonnettes, où la trivialité le dispute à la grossièreté. Enfin, quelques éditeurs ont tenté, ces dernières années, d'orner les partitions de couvertures illustrées, de frontispices et d'encadrements; ces essais ne sauraient être trop encouragés, mais nous devons constater que, malheureusement, ils ne constituent encore que de rares exceptions.

La production de l'édition musicale en France a subi depuis vingt ans une progression constante. Le nombre des titres publiés

L'ENFANT PRODIGUE



en 3 Actes

DE

MICHEL CARRÉ Fils

Musique de

André WORMSER

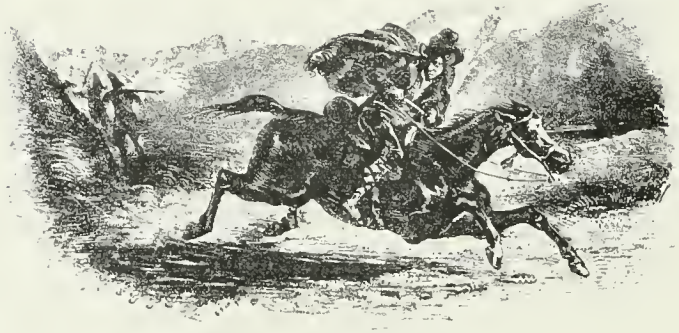
E. BIARDOT Editeur, 22 Place de la Madeleine. PARIS

IMP. BELFOND & Cie 10 RUE CAILLOU PARIS

est de 4 341 en 1878, de 5 373 en 1883, de 5 604 en 1888, de 5 952 en 1893 et de 6 312 en 1898.

L'importation en France de musique gravée à l'étranger s'élève en 1896 à 866 058 francs, pour tomber en 1897 à 465 983 francs et remonter en 1898 à 520 212 francs. L'Allemagne est le principal centre d'importation.

L'exportation de la France se chiffre par 297 176 francs en 1896, 325 200 francs en 1897 et 274 560 francs en 1898.



Vignette de Delacroix pour une romance : *la Fille du Contrebandier* (Époque romantique).

JOURNAUX

La presse française se divise en deux grandes branches généralement désignées sous la dénomination de presse politique et de presse périodique. Nous classons à part les libelles, satires, pamphlets, canards et autres éphémères, qui ont eu pour ancêtres les mazarinades et dont l'éclosion coïncide toujours avec les périodes troublées de notre histoire nationale.

C'est à Théophraste Renaudot qu'on doit la création du premier journal politique français. Le 14 octobre 1612, Louis XIII accorde par brevet à Renaudot, son médecin ordinaire, le privilège exclusif d'ouvrir un *Bureau d'Adresses*, sorte d'agence de publicité et de placement. Renaudot voit cette fondation définitivement consacrée par l'octroi des Lettres de confirmation du roi, le 13 février 1630. Il fonde alors pour le service de son agence le *Bulletin du Bureau d'Adresses*, et complète cette création, le 30 mai 1631, par la publication de la *Gazette*, feuille d'informations politiques. La Gazette prend le 1er janvier 1762 le titre de *Gazette de France* et conserve jusque vers la fin du dix-huitième siècle le monopole de la presse politique et commerciale.

Le privilège de traiter les questions scientifiques, littéraires et artistiques est concédé au *Journal des Savants*, le doyen de la presse périodique, fondé le 5 janvier 1665, par Denis de Sallo, conseiller au Parlement de Paris. Tous ceux qui veulent publier un recueil périodique traitant de ces questions sont obligés de payer au *Journal des Savants* une redevance annuelle souvent assez

451

GAZETTE

FORCE tourbillons de feu meſlez de cendres & de pierres vomies & jetées au loing par le trou de la montagne de Somme pres de ceſte ville, recommancent à troubler noſtre repos & rendent inutile toute l'induſtrie des Ingenieurs & pionniers que noſtré Vice-Roy a envoyez ſouz la charge du Marquis de Vico pour remedier à ce deſordre, & notamment pour donner cours à la grande quantité d'eau qui en eſt ſortie, dont l'odeur enſoufrée s'augmentant par la corruption que le ſejour luy aporte, eſt intolerable à tout ce pays. *De Naples le 4. Octo. 1632.*

La miſerable mort du Prince de Concha, a veniie en priſon, cõme je vous ay eſcrit, a épouvanté pluſieurs des principaux de la Nobleſſe qui ſe ſont abſentez de ceſte ville fort mal contens, aprehendans pareilles recherches, dont ils ſe croyoient exempts & privilegiez. Nos ſoldats Italiens & Eſpagnols ſe ſont entrepris, & eſtáns venus des paroles aux mains, il en eſt demeuré quelques vns ſur la place de part & d'autre: dont on ne ſçait pas encor le nombre, non plus que le vray motif de leur querelle,

Les Peres Thimothée Perco Sicilien & Iean Thadée di S. Eliſeo, Eſpagnol, (les deux Carmes déchauſſez, dót je vous ay parlé) ſont partis pour aler reſider en leurs Dioceſes, ayans eſté conſacrez dans l'Egliſe de Noſtre Dame d'Anima par le Cardinal Spada des le dix-neufieſme du paſſé: le premier pour Archeveſque de Babylone, auquel le *pallium* fut decreté au Conſiſtoire tenu le lendemain: le ſecond pour Eveſque d'Hiſpaan, metropolitaine de Perſe. *De Rome le 9. Octob. 1632.*

Le vingt-neufieſme du meſme mois, le Pape tint Chapelle en celle de Montecavallo, où le Cardinal de Saint Onufre, frere de ſa Sainteté chanta la Meſſe en memoire de ſon couronnemẽt à pareil jour, auquel on fait recommancer heureuſement la dixieſme année de ſon Pontificat. Elle eſt alée de là au Chaſteau Gandolphe où elle doit ſejourner juſques à la feſte de Touſſaints.

L'Ambaſſadeur de Savoye n'a pas épargné la poudre à canon aux feux de joye qu'il a faits trois jours durant pour la naiſſance du fils ainé de ſon Maiſtre. Les Ambaſſadeurs & Cardinaux qui luy ſont affectionnez en ont fait de meſme.

Les Galeres de Malthe en ayans pris deux Turqueſques chargées de marchandiſes, mais dénuées de gens, pour ce qu'elles leur donnérent temps de ſe ſauver à terre, ont eſté contremandées & retournent à leur port.

M

PREMIÈRE PAGE D'UN NUMÉRO DE LA « GAZETTE » DE RENAUDOT (2e Année).

élevée. Autour de ces organes importants gravitent des publications moins graves, souvent rédigées avec beaucoup d'esprit, persi-

flant le monde et la cour : ce sont les Mercures et les Gazettes, en prose et en vers, dont la plus célèbre est la *Muse historique*, de Loret, fondée le 4 mai 1650.

En 1777, apparaît le premier journal quotidien français, le *Journal de Paris* ou *Poste du Soir*. La difficulté d'obtenir un privilège et la lutte qu'ont à soutenir les feuilles nouvelles pour se défendre contre les attaques des premiers occupants paralysent le développement de la presse à tel point que, de 1631 à 1789, il n'a pas été créé en France plus de trois cents à quatre cents journaux, de tout ordre, dont beaucoup n'ont eu que quelques numéros. La Révolution supprime les entraves qui arrêtaient l'essor de la presse, et, de 1789 à 1800, le nombre des journaux s'élève à près de mille quatre cents.

[1]

ASSEMBLEE NATIONALE.

JOURNAL

DES DÉBATS ET DES DÉCRETS

Du 29 Août 1789.

Les objets qui occupent en ce moment l'Assemblée Nationale, sont les plus délicats & les plus importans qu'elle ait jamais à traiter. Quelle sera l'influence de l'autorité royale sur la législation ? La solution de cette question importe essentiellement à la génération présente & aux générations futures. C'est du plus ou moins grand degré de force qu'aura le pouvoir législatif, que doit dépendre le degré d'influence à accorder au pouvoir exécutif. Le bonheur des Peuples, leur tranquillité, leur liberté dépendent de la juste combinaison qui sera établie entre les différens pouvoirs, & de leur influence réciproque. De-là on ne doit pas s'étonner que l'Assemblée Nationale, après deux jours de discussions sur l'influence du Gouvernement Monarchique dans la législation, ait renvoyé la décision à une troisième Séance.

La durée du Comité des Recherches, qui avoit été

A

PREMIÈRE PAGE DU PREMIER NUMÉRO DU « JOURNAL DES DÉBATS ET DES DÉCRETS »

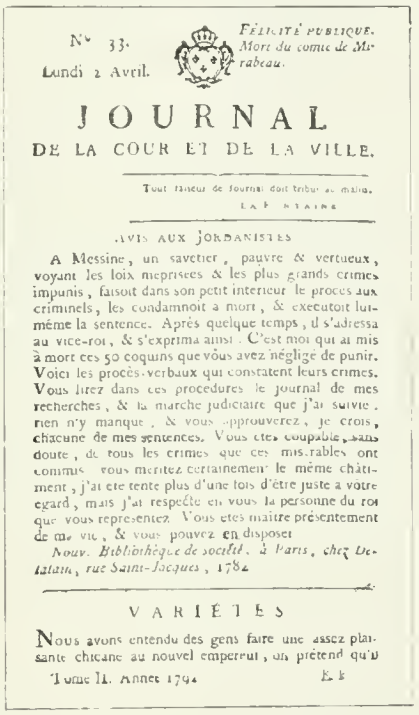
GRANDE TRISTESSE DU PERE DUCHESNE,

SUR LA MALADIE DU ROI.

FRONTISPICE DU « VÉRITABLE PÈRE DUCHESNE »
(1790).

A l'origine, le format des journaux est l'in-quarto ou l'in-octavo. La *Gazette* paraît en in-quarto, jusqu'en 1805. Le *Journal des Débats*, fondé en 1789, reste imprimé en in-quarto jusqu'en 1799, époque

où il passe entre les mains des frères Bertin, qui le transforment en in-folio, et ajoutent au bas de la première page le feuilleton, revue critique et littéraire. Le premier journal qui adopte l'in-folio est le *Moniteur*, fondé le 5 mai 1789 sous le titre de *Gazette Nationale* ou *Moniteur universel*. Si la Révolution, en accordant des libertés à la presse, facilite la création de nombreux journaux, il n'en subsiste pas moins que la plupart d'entre eux ne peuvent équilibrer leur budget. Le nombre de lecteurs n'a pas sensiblement augmenté, et la clientèle s'est répartie sur un plus grand nombre de journaux. De lourdes charges pèsent encore sur eux, car la loi de Vendémiaire an VI, frappe chaque numéro du timbre de six centimes, et la loi de l'an VIII fixe à quatre centimes par feuille de vingt-cinq centimètres carrés, et à deux centimes par demi-feuille le port des journaux dans l'intérieur de la France. Un grand nombre de feuilles conservent un format réduit pour échapper au timbre de quatre centimes.



N° 33.
Lundi 2 Avril.

Félicité publique. Mort du comte de Mirabeau.

JOURNAL
DE LA COUR ET DE LA VILLE.

Tout faiseur de journal doit tribut au malin.
LA FONTAINE

AVIS AUX JORDANISTES

A Messine, un savetier, pauvre & vertueux, voyant les loix méprisées & les plus grands crimes impunis, faisoit dans son petit intérieur le procès aux criminels, les condamnoit à mort, & exécutoit lui-même la sentence. Après quelque temps, il s'adressa au vice-roi, & s'exprima ainsi : C'est moi qui ai mis à mort ces 50 coquins que vous avez négligé de punir. Voici les procès-verbaux qui constatent leurs crimes. Vous lirez dans ces procédures le journal de mes recherches, & la marche judiciaire que j'ai suivie : rien n'y manque, & vous approuverez, je crois, chacune de mes sentences. Vous êtes coupable, sans doute, de tous les crimes que ces misérables ont commis : vous méritez certainement le même châtiment ; j'ai été tenté plus d'une fois d'être juste à votre égard, mais j'ai respecté en vous la personne du roi que vous représentez. Vous êtes maître présentement de ma vie, & vous pouvez en disposer.

Nouv. Bibliothèque de société, à Paris, chez Delalain, rue Saint-Jacques, 1782.

VARIÉTÉS

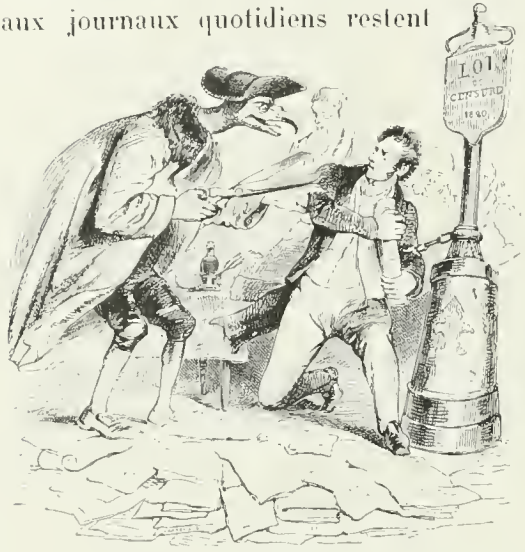
Nous avons entendu des gens faire une assez plaisante chicane au nouvel empereur, on prétend qu'il

Tome II. Année 1792. E k

PREMIÈRE PAGE
DU « JOURNAL DE LA COUR ET DE LA VILLE »

Si nous examinons le prix de vente des journaux nous constatons que le numéro de la *Gazette*, de Théophraste Renaudot, se vendait un sou parisis, soit six centimes, qui représentent quinze à vingt centimes de notre monnaie. En 1750, l'abonnement à la *Gazette* est de dix-huit livres par an ; en 1762, le prix est réduit à

douze livres, malgré l'agrandissement du format et l'augmentation de la périodicité. La moyenne des abonnements des publications hebdomadaires, à la fin du dix-huitième siècle, est de dix-huit à vingt livres pour Paris et de vingt-quatre à trente-deux livres pour la province. Le *Journal de Paris*, quoique quotidien, ne coûte que vingt-quatre livres par an, pour Paris et trente livres, quatre sous, pour la province. Au début du dix-neuvième siècle, les abonnements aux journaux quotidiens restent fixés en moyenne au prix de quatre-vingts francs, jusqu'en 1836, époque où la *Presse* et le *Siècle* inaugurent les abonnements à quarante francs. C'est en 1836, au moment de cette transformation, que se place la première apparition dans les journaux du roman-feuilleton.



LE CENSEUR
Vignette de Grandville. — Chansons de Béranger (1802).

Jusqu'à cette époque les journaux politiques donnaient peu d'extension à la publicité commerciale et financière. Ce n'est qu'en 1828 que le rendement de la publicité devient appréciable, et, sous la monarchie de Juillet, la *Gazette de France* et le *Journal des Débats*, qui tirent de la publicité de leur quatrième page de sept cent cinquante francs à mille francs par jour, s'assurent de ce fait un revenu de deux cent à deux cent cinquante mille francs par an. En 1844, Émile de Girardin n'hésite pas à augmenter le format de la *Presse*, pour réserver plus de place aux annonces commerciales. Depuis cette époque la publicité des journaux prend une extension considérable, affectant les

formes les plus variées et les plus séduisantes pour attirer l'attention du lecteur, et utilisant dans ce but des illustrations souvent dues à des artistes de valeur.

Nous venons d'examiner les conditions matérielles de la vie des journaux. Si nous jetons un coup d'œil sur la répercussion qu'ont eue sur la presse les événements politiques, il faut reconnaître que les journaux ont passé dans le cours du dix-neuvième siècle par de singulières alternatives de liberté et de répression entraînant pour eux la fortune ou la ruine. La Révolution avait supprimé les entraves à la liberté de la presse. Le Directoire, tout en respectant le principe des libertés accordées, ne se fait pas faute, dans la pratique, de persécuter les journaux. Le Consulat est sans pitié pour la presse. Le 17 janvier 1800, un arrêté réduit à treize le nombre des journaux politiques : La *Gazette de France*, le *Moniteur*, le *Journal de Paris*, le *Journal des Débats*, l'*Ami des Lois*, le *Publiciste*, le *Bien Informé*, le *Journal du Soir*, le *Journal des Hommes libres*, le *Journal des Défenseurs de la Patrie*, la *Décade philosophique*, le *Citoyen français* et la *Clef du Cabinet des Souverains*. L'Empire fait mieux encore : en 1811, il réduit ces journaux à

COMPOSITION DE GAVARNI
Journal la *Mode* (1830).

quatre : Le *Moniteur*, le *Journal de Paris*, la *Gazette de France* et le *Journal de l'Empire*. Les autres sont supprimés ou absorbés par les quatre journaux conservés. Pour la province, un décret du 3 août 1810 décide que dans chaque département il n'y aura désormais qu'un seul journal, placé sous l'autorité et le contrôle du préfet. Sous le Consulat et l'Empire, les journaux s'occupant d'art, de sciences, de littérature, de commerce ou d'annonces,

COMPOSITION DE GAVARNI

Journal la *Mode* (1830).

continuent à paraître à la condition de ne pas sortir de leur cadre.

Les Bourbons ne donnent à la presse que l'illusion de la liberté, car pendant la première Restauration les journaux sont soumis à l'autorisation préalable du roi et à la censure. Pendant les Cent-jours, Napoléon laisse à la presse une grande liberté de discussion. Pendant la deuxième Restauration, Louis XVIII, sous les dehors d'un faux libéralisme, laisse le parquet et la police exercer des persécutions sans nombre contre les journaux. En 1819 seulement, une loi vient réglementer la presse, en imposant au journal un cautionnement et un directeur responsable. En 1820, la censure est rétablie, puis abolie en 1828. L'année 1829 se signale par l'apparition du

Temps, de la *Revue des Deux Mondes* et de la *Mode*, cette dernière revue, fondée par Émile de Girardin, devient, après la révolution

TITRE-PAGE DE LA « CARICATURE PROVISOIRE »
Dessiné par Maurisset (1838).

de 1830, l'organe politique très agressif du vieux parti royaliste contre la monarchie de Juillet.

13e Année — 2e Série — Numéro 1

Paris et Départements 10 c. le Numéro

Vendredi 16 Novembre 1866

H. DE VILLEMESSANT
Rédacteur en chef

FIGARO PARAIT TOUS LES JOURS

PARIS ET DÉPARTEMENTS
Un an 40 fr. | Trois mois 11 fr.
Six mois 22 » | Un mois 4 »

ON S'ABONNE A PARIS
3, rue Rossini, et rue Coq-Héron, 5

ADRESSER MANDATS ET LETTRES
5, rue Coq-Héron, 5

« [illegible] »

(Barbier de Séville.)

A. DUMONT
Gérant

FIGARO PARAIT TOUS LES JOURS

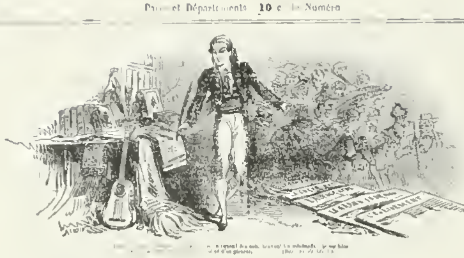
PARIS ET DÉPARTEMENTS
Un an 40 fr. | Trois mois 11 fr.
Six mois 22 » | Un mois 4 »

ON S'ABONNE A PARIS
3, rue Rossini, et rue Coq-Héron, 5

LES ABONNEMENTS
Partent du 1er et du 16 de chaque mois

« [illegible] »

(Mariage de Figaro.)



FIGARO

UN BAPTÊME
et
UN ENTERREMENT

Vous célébrez un baptême, mon cher Villemessant, celui du *Figaro* de 1866. Déjà, accourues à votre voix, les bonnes fées, que vous avez choisies pour marraines au poupon, apportent leurs souhaits à ce fragile berceau et tirent l'horoscope du nouveau-né.

« Je veux qu'il ait un peu d'esprit, dit la première, cela peut suffire à une époque où les imbéciles en affichent beaucoup trop. » — « Moi, fait la seconde, je lui donne le rire franc de la jeunesse et le sourire fin des gens bien élevés. » — La troisième posant le bout de sa baguette sur le lobe de l'oreille : « Je lui accorde, s'écrie-t-elle, le don qu'avait le génie du conte d'entendre l'herbe pousser, c'est indispensable dans sa profession. » — « Un journaliste bien informé doit être partout à la même heure, *urbi et orbi*, dit la quatrième fée, je lui souhaite donc les jambes infatigables du *Juif errant* — ou d'Adrien Marx ! »

Vous attendez encore la fée qui doit lui donner la sagesse ; quant à celle qui, seule, peut lui assurer une longue vie, ne l'auriez-vous point conviée au baptême ? Je la cherche vainement parmi les marraines du petit *Figaro*. C'est la fée quinteuse (tous les faiseurs de contes vous le diront) qui arrive toujours, avec un bruit de tam-tam, au moment où on ne l'attendait plus, pour changer la destinée du *Prince Charmant*. Dieu veuille garder le cher marmot de sa présence !

Tandis que vous donnez un premier sourire à l'enfant, laissez-moi, mon cher Villemessant, apporter un dernier souvenir au père. La vie et la mort se touchent parfois dans la même église, et, sans changer quasi de place, on peut se mêler aux parents et aux amis qui accompagnent celui qui arrive dans ses langes et celui qui s'en va dans sa robe de sapin. En ma qualité de proche parent, j'ai la joie et la douleur d'assister de droit aux deux cérémonies.

Il y a eu douze ans au mois d'avril dernier qu'il naissait, un peu à l'aventure, l'aimable garnement qui n'est plus même aujourd'hui un vieillard ! Soit dit sans fausse modestie (et d'ailleurs on doit la vérité aux morts), comme il avait, avec la santé du corps et de l'esprit, l'esprit de naître à propos, il grandit à vue d'œil. Cherchant un nom pour savonner de noblesse sa fortune de parvenu, il ramassa fièrement à terre le nom glorieux que, par deux fois, la petite presse y avait laissé tomber, les circonstances aidant et le succès ne se faisant pas attendre, chacun trouva qu'il était vraiment né coiffé de la résille populaire du *Barbier* de Beaumarchais. La bourse légère, mais ayant foi dans son étoile, la main prompte aux taloches, mais le cœur sur sur cette main-là, l'épigramme aux lèvres, mais l'honnêteté au fond du cœur, il prit son élan dans toutes les directions et fit rapidement son chemin dans le monde et dans tous les mondes.

Ses malices un peu vives dépassèrent la causerie du boulevard, du boudoir, du foyer, et ses indiscrétions un peu fortes se faufilèrent parfois jusqu'au salon hypocritement cachées sous un point de tapisserie, comme le page Chérubin sous la robe de satin de sa belle marraine. Les amateurs de la grosse drôlerie, dont le *Tintamarre* est le *Moniteur* officiel, lui firent accueil, et les prudes lecteurs de la *Revue des Deux Mondes* ne le dédaignèrent point. C'est avoir bien de l'orgueil en son nom, je le reconnais et m'en confesse, mais je ne puis résister au désir de dire ici que M. Sainte-Beuve lui fit un jour l'honneur de l'appeler, en ma présence, le *Journal des Débats* de la petite presse. Une belle épitaphe, n'est-ce pas ? et que tous ceux qui l'ont aimé et servi seraient fiers de voir gravée sur son modeste tombeau !

Et malgré ce succès qui devait, [illegible] pour elle l'avenir, tirer la presse littéraire de son obscurité et de son infériorité, mieux que personne, mon cher Villemessant, vous pourriez dire si les ouvriers de la première heure, en mettant la main à la fortune du *Figaro* de 1854, eurent une autre ambition que d'accomplir gaiement une tâche en commun. Ils ont fait des élèves qui, m'assure-t-on, se vantent tout bas, et même tout haut, d'avoir dépassé leurs maîtres. Si c'est dans l'art [illegible] des bons mots en état de vagabondage sur la voie publique et de s'en faire vingt mille francs de rente, accordez ces acquisitions du *Figaro* ont vingt mille fois raison, à raison de vingt sur pièce.

Le premier chroniqueur qu'ait eu dans ses rangs, et au premier rang, le *Figaro* de 1854, est encore le premier des chroniqueurs. C'est Auguste Villemot. Vous l'avez connu en pays étranger. Avant d'aujourd'hui à ce Paris dont il sait, dont il parle si bien la langue — sur les frontières de l'argot et à mi-chemin de l'Académie — Auguste Villemot rédigeait des « Courriers parisiens » dans une feuille belge, l'*Émancipation*. C'était planter des roses dans un champ de betteraves. Légumes et fleurs, nos voisins mangeaient le tout en salade en l'arrosant de leur meilleure bière, et ne s'en trouvaient pas plus incommodés. C'est une justice à leur rendre, que Gargantua avalait une demi-douzaine de pèlerins tapis derrière une feuille de laitue.

Villemot, à ses débuts chez nous, avait de l'esprit sans recherche, de l'enjouement sans méchanceté, du naturel sans trivialité. Ces trois cordes résonnent toujours avec la même justesse dans son talent, mais l'habile musicien entraîné, en passant dans un plus grand orchestre, a cru devoir ajouter à son violon une quatrième corde, sur laquelle il exécute des variations antireligieuses. C'est toujours le même air, et je le goûte peu, et (soit dit sans l'offenser) l'ami Villemot ne me paraît point, en le jouant chaque dimanche, être de la force de Paganini.

Léo Lespès, qu'il serait injuste d'oublier parmi les collaborateurs aimés de la feuille légère, s'essayait déjà au métier de moraliste. Maniéré avec incorrection, précieux avec gaucherie, joli à la sueur de son front, mais souvent ingénieux et parfois très fin, Lespès avait dans le *Figaro* son église, où venaient s'agenouiller dévots et surtout force dévotes. Il mettait quelquefois quinze grands jours à mûrir un petit article de genre.

Mais grâce au succès, petit article devenait grand. On eût bien étonné alors le consciencieux et patient ciseleur en bijouterie fausse, si l'on se fût avisé de prédire que de lui naîtrait un écrivain capable d'improviser chaque jour une belle pièce d'éloquence.

Villemot, Lespès et quelques autres représentent plus particulièrement le *Figaro* de 1854 à sa première manière et commençant sa première campagne. Autour de ces soldats de fortune, aujourd'hui en possession du bâton envié, se groupait le bataillon des volontaires recrutés parmi les plumes de bonne volonté, et, comme dit la chanson : « le bataillon de la Moselle en sabots. » En faisaient partie Eugène Woëstyn, au front shakespearien, à la chevelure de Quasimodo, au type à la Suwarow, et Jules Viard, un journaliste petit et un petit journaliste. Quand il ne brouillait pas des phrases dans la dimension et dans le goût hugolâtre, Woëstyn tournait des triolets ; quand il ne se brouillait pas avec son rédacteur en chef, Viard tournait des quatrains et des épigrammes. Tous deux sont morts. Le *journalisme* a sa fosse commune. Malheur à qui y tombe ! l'oubli le saisit tout entier et du premier jour !

Mais ne voilà-t-il pas une belle idée, mon cher Villemessant, de venir, la larme à l'œil et le crêpe au chapeau, manger ma part des dragées du baptême ? « Que nous veut ce pleurard, avec ses nécrologes ? » vont s'écrier les lecteurs du *Figaro*-le-Jeune, qui ne sauraient avoir, pour les écrits de plume d'un nouveau venu, l'indulgence que ne refusent jamais à leur vieux compagnon les abonnés du *Figaro*-l'Ancien.

L'histoire du *Figaro* de 1854 a plusieurs chapitres. Je viens d'esquisser le premier, en le réduisant aux proportions des médaillons, et il faut m'arrêter. Je ne dois point oublier que ceci est une simple lettre. Les yeux tournés vers ce passé qui m'a fait le peu que je suis, plus il s'éloignait de moi, plus il avait de charme pour moi, voilà qui vous explique pourquoi j'ai immobilisé mes souvenirs dans la période *Mérovingienne* du *Figaro*, en déshéritant involontairement son histoire du règne des *Carlovingiens* et des *Capétiens*.

M. Edmond About, qui vint installer en sa personne, sur le trône de la Chronique, la seconde race, n'était point le Charlemagne de la petite presse, mais c'était incontestablement un homme de beaucoup d'esprit. Jamais il ne l'a prouvé avec plus d'éclat que dans sa campagne au *Figaro*. S'il avait pu l'oublier, l'ingrat ! mieux avisé et plus reconnaissant, le petit journal se souviendrait de ce qu'elle honore tous deux.

Les reines ne firent pas au *Figaro* moins bonne figure que les rois, ce n'est pas à vous que j'apprendrai, mon cher Villemessant, à quel point on s'y félicita d'y voir le sceptre tombé en quenouille, je veux dire aux mains de *Cotillon Ier*, Augustine Brohan, et de *Cotillon II*, Colombine.

La première se lassa vite du fardeau de la royauté. Elle n'exerça d'ailleurs le pouvoir et l'esprit qu'à ses heures, c'est-à-dire très capricieusement. La fronde des salons, si j'ai bonne mémoire, n'épargna guère les épigrammes à la souveraine. La charmante Delphine Fix, qui était passée dans l'opposition la plus avancée, lança contre *Cotillon I* un calembour qui fit une rapide fortune. « Ce chroniqueur, serait la regrettable ingénue, n'a ni *cœur* ni *cour*. » Et voilà comment se perdent les royautés !

Pour ce qui est de Colombine, mon cher Villemessant, c'est à vous d'en parler, vous seul qui, par un coin du masque mal attaché, avez pu entrevoir un visage et deviner une ressemblance. Colombine arrive pour partir ; elle part pour revenir encore. Elle abrite sa réputation d'écrivain (jeu dangereux) sous l'*incognito* : le loup, le domino et l'anneau de Gygès qui rend invisible, c'est, vous en conviendrez, de la [illegible] de la coquetterie à la troisième puissance.

Cette fois, mon cher Villemessant, je finis pour tout de bon.

Votre

B. JOUVIN

Hier — Aujourd'hui — Demain

Le *Figaro* transformé apparaît par un de ces jours que les anciens qualifiaient de *fastes*, et qu'ils marquaient d'une pierre blanche — *meliore lapillo*.

C'est aujourd'hui, 15 novembre, la fête de Sa Majesté l'Impératrice.

Sauf les illuminations des bâtiments de l'État et les faisceaux tricolores aux portes des théâtres et des établissements publics, il n'y aura à Paris aucune manifestation officielle.

C'est à Compiègne que sera fêté aujourd'hui l'anniversaire de la naissance de Sa Majesté.

Il y a ce soir au château, comme tous les ans, une réception officielle, un grand dîner d'apparat et un feu d'artifice sur la pelouse du château.

—

M. le général Fleury, grand écuyer de l'Empereur, quitte Paris aujourd'hui, se rendant en Italie.

—

Les Israélites ont, vous le savez, un culte tout particulier pour les morts.

Lundi, la famille de Rothschild était réunie au château de Ferrières. C'était l'anniversaire de la mort de la mère de la baronne James.

Le baron de Rothschild avait envoyé chercher à Paris, dès le matin, dix Israélites pauvres. On les avait amenés en voiture au chemin de fer, et, à leur arrivée à la station, où ils devaient descendre, trois des voitures du baron les avaient conduits au château.

Là, réunis à la famille du célèbre banquier, ils ont récité les prières juives usitées en pareille circonstance.

Après avoir dîné au château, ils ont reçu chacun un louis, et les mêmes voitures les ont ramenés au chemin de fer.

—

Me Lachaud partira sous peu de jours pour Poitiers, où il va défendre devant la cour d'assises l'ex-caissier de la Banque de France, Sureau-Lamirande.

—

La Société protectrice des animaux, fondée en 1845,

1

LA VÉNUS
DE
GORDES

I

Sur la route d'Avignon à Apt, au pied des Alpilles, non loin de la fontaine de Vaucluse, immortalisée par les vers de Pétrarque, se trouve un village appelé Gordes, absolument inconnu hors de la Provence, il y a quelques années, peut-être réveillera-t-il aujourd'hui dans l'esprit de la plupart de nos lecteurs de dramatiques souvenirs. Il devint célèbre en effet du jour où il fut le théâtre des événements que nous allons raconter, et dont nous garantissons la complète authenticité.

La commune de Gordes se compose non-seulement du groupe de maisons pressées au pied de la colline qui les abrite contre le mistral, mais encore de deux petits hameaux, la Bastide-Neuve et Fontblanche, dont les habitations se répandent non loin de là, dans la plaine de Vaucluse, comme les fortins avancés d'une place de guerre. Tout le pays est admirable. On dirait que les prairies bordées de cyprès et de myrtes, au milieu desquelles Gordes est situé, ont servi de modèles aux plus beaux des paysages du Poussin. La Provence est riche, d'ailleurs, en surprises de cette sorte. Par la beauté de ses sites et la pureté de son ciel, elle tient à la fois de la Grèce et de l'Italie.

Il y a quelques années, les propriétés de Théodore Rivarol occupaient la plus grande partie du territoire de la Bastide-Neuve. En oseraies, en prés, en champs de garance, en plants de mûriers, Rivarol possédait une fortune considérable, qu'accroissait incessamment la sagesse de ses opérations. La ferme dans laquelle il avait depuis longtemps établi sa demeure, située sur un petit mamelon, au sud de Gordes, offrait tous les signes d'une opulente prospérité.

Rien ne s'y ressentait du désordre et de la sordidité qu'on rencontre fréquemment dans les maisons de villageois. La cuisine, où les valets et les servantes prenaient leur repas, disaient clairement que les soins apportés par madame Rivarol à tout ce qui était de son domaine ne le cédaient en rien à ceux de son mari, pour tout ce qui était du sien.

Dans la huche bien luisante, les pains étaient symétriquement rangés. La grande table de chêne n'avait pas une tache, non plus que les dalles blanches qui couvraient le sol. Les faïences à fleurs sur le [illegible] qui ornaient la cheminée, les plats d'étain dressés sur les étagères, achevaient de donner à cette cuisine [illegible] un air de fête, bien qu'il n'y eût là d'autre luxe que celui de la propreté.

A côté de la cuisine était une [illegible] pièce qui servait tout à la fois de salon et de salle à manger pour les maîtres, et dont le mobilier simple, mais confortable, révélait leur éducation bourgeoise.

En effet, Rivarol n'était point un paysan dans l'acception ordinaire de ce mot. C'était plutôt un agriculteur, moitié campagnard, moitié bourgeois [illegible] faisant valoir lui-même ses biens, mettant volontiers la main à la charrue, portant toutefois [illegible] la blouse bleue à lisérés blancs aux heures de travail [illegible] et la redingote lorsqu'il recevait le curé ou [illegible].

Au moment où commence ce récit, Rivarol touchait à la cinquantaine. Sa chevelure et sa barbe se ressentaient de ce que le poète a nommé l'hiver des ans, mais par là seulement se révélait l'âge du fermier, car son corps était resté droit et vigoureux [illegible] yeux vifs et alertes comme autrefois.

Madame Rivarol avait un peu plus de [illegible] que son mari. Toutefois les ans n'avaient pas tellement enlaidi son visage qu'il n'y restât des traces de la beauté de sa jeunesse. Et puis, son esprit et son cœur avaient gardé cette sérénité qui est le privilége des existences pures et reposées.

De la longue et heureuse union dans laquelle ils avaient vécu, restait une fille qui avait alors dix-huit ans. On l'appelait Marguerite. Mais de ce nom qui était celui de sa grand'mère paternelle, on avait fait, suivant un usage adopté en Provence, cet autre nom qui a tant de douceur dans la langue du pays : Margot.

Margot assurément était la plus belle héritière de la contrée. A dix lieues à la ronde, personne ne l'ignorait. Souvent on l'avait vue dans les fêtes votives, et l'impression produite par sa beauté avait été telle, le jour où elle apparut pour la première fois, élégamment parée du costume des provençales, qu'on ne la désigna plus, dès ce moment, que sous le nom de la Vénus de Gordes.

Elle était grande et mince, avec d'épais cheveux noirs. Sans rien exagérer, on pouvait parler de son port de reine : dans chacun de ses mouvements, dans ses moindres gestes, il y avait cette grâce et cette majesté tant admirées chez les filles d'Arles, et qu'elles tiennent de la race grecque dont le sang coule dans leurs veines. Margot avait d'adorables mains, des pieds d'enfant, une taille dont la finesse faisait ressortir ses opulentes épaules. Mais, ce qu'on ne saurait dire, c'est l'éclat et la profondeur de ses yeux qui donnaient quelque chose de saisissant à son visage où tout était si parfait.

On l'avait surnommée avec raison la Vénus de Gordes. Comment, en effet, se figurer plus belle et plus accomplie la voluptueuse déesse dont l'antiquité nous a laissé d'elle de splendides images. Aucune ne pouvait égaler la beauté de Margot.

Il semble que, possédant dans sa maison un si rare trésor, Théodore Rivarol, riche, aimé de tous, devait être un homme heureux. On le croyait ainsi dans toute la contrée ; seule peut-être madame Rivarol, grâce à l'intelligence de son affection, avait pu deviner qu'il en était autrement. C'est qu'il lui avait été donné de surprendre les préoccupations de son mari, dans le silence des nuits, elle avait entendu les soupirs qui s'échappaient de sa mâle poitrine, elle avait découvert le secret de ses peines.

Afin que le lecteur en fasse autant, il convient de l'introduire dans la ferme, au sein de la famille Rivarol, durant une des soirées de l'hiver de 1856.

C'était la veille de Noël.

A cette époque de l'année, la catholique Provence est en fête. Le 24 décembre, dans toutes les fermes et dans toutes les maisons des villages, les maîtres vont s'asseoir à la table des serviteurs pour partager avec eux le repas du soir. A cause de la solennité du lendemain, les plats gras sont exclus de la table. On les remplace par des légumes, du poisson, des gâteaux, des crèmes, qui sont un régal délicat pour des estomacs accoutumés à une nourriture plus substantielle.

Dans un coin réservé de la cave, le maître cherche la plus vieille bouteille et l'offre à ses convives. Mais avant d'en vider le contenu dans leurs verres, il en verse quelques gouttes sur une bûche énorme qui flambe joyeusement dans la cheminée, et il appelle sur tous ceux qu'il aime, sur sa maison, sur ses récoltes, les bénédictions du ciel.

La coutume traditionnelle ainsi observée, le repas commence. Les yeux s'allument, la gaieté règne, le vin délie les langues et chacun s'en donne à cœur joie. Puis, on se rapproche de la cheminée, on s'assied autour de la flamme brillante et on chante des noëls jusqu'au moment où, à l'exception des jeunes enfants et des vieillards infirmes, tout le monde se rend à la messe de minuit.

On célébrait donc la veillée de Noël dans la ferme de Théodore Rivarol. Les convives fort nombreux touchaient à ce moment du repas où, l'estomac étant rassasié, les conversations deviennent de plus en plus bruyantes. Les plats passaient encore devant eux, mais ils n'y touchaient plus. Les bouteilles avaient cessé de se vider. Les visages étaient rouges, les yeux animés. Les langues se fatiguaient, mais les dents se reposaient.

Tout en haut de la table qu'il présidait, Rivarol était assis entre sa femme et sa fille, vêtues l'une et l'autre

42e Année — 2e Série — Numéro 2 | Paris et Départements : 10 c. le Numéro | Samedi 17 Novembre 1868

LE FIGARO

Rédacteur en Chef : H. DE VILLEMESSANT

Paris et Départements : Un mois, 4 fr. — Trois mois, 11 fr. — Six mois, 22 fr. — Un an, 40 fr. — Bureaux d'abonnement : 3, rue Rossini et rue Coq-Héron, 5. — Adresser les mandats à l'ordre de M. Dumont, directeur

Nous avons mis hier, en tête du journal, la vignette de notre vieux Figaro, *à laquelle nous tenions comme à un drapeau. Mais nous avons deux excellentes raisons pour la retirer dès aujourd'hui.*

D'abord, quand un journal tire à un grand nombre d'exemplaires, comme le Figaro *quotidien, il n'est pas possible de donner à la vignette la moindre apparence de netteté.*

Ensuite, elle nous était cinquante lignes de rédaction, que nous sommes trop heureux de rendre à nos lecteurs.

GAZETTE DE PARIS

Qui de vous, chers et adorés lecteurs du *Figaro* quotidien, qui de vous n'a éprouvé cette sensation à la fois triste et joyeuse qui s'empare de nous quand, après une longue absence, on revoit la maison où l'on est né, ou l'on a grandi. Tout d'abord on se laisse aller à l'entraînement des souvenirs, et l'on parcourt la chère maison dans toutes les directions, en s'écriant :

— C'est ici que je couchais... c'est dans cette cour que je jouais avec mes petits amis... Là-haut on m'a enfermé un jour que je n'étais pas sage. Dans cette chambre à droite, j'ai mis les premières bottes... Dans cette autre pièce, le dîner nous réunissait tous... Oh! cet escalier, je le reconnais aussi... Que de fois j'ai dégringolé ces vingt et une marches... Ah! qu'il est doux de revoir tout cela!

Puis, après le premier élan du cœur, on se tait et on regarde... une profonde tristesse envahit toute notre âme, et l'on se dit :

— C'est bien la maison, mais comme tout est changé... on a repeint le vestibule et renouvelé le meuble du salon... Mes petits amis ne sont plus là... les hasards de la vie les ont dispersés dans les quatre coins du monde... Ce sont des hommes, ils se sont rangés, et il est probable que les cheveux gris poussent sur leurs têtes comme sur la mienne.

—

J'ai éprouvé les mêmes sensations en revenant au *Figaro*.

La maison est encore là, mais on l'a repeinte du haut en bas et rien n'y est plus comme autrefois... Le maître de céans s'est rangé... Il ne casse plus les assiettes dans les cabinets pour récolter une anecdote sur ces dames... On ne le voit plus dans les boudoirs et dans les loges d'actrices. Il est devenu un homme raisonnable qui va dîner dans les familles, et la demoiselle de la maison, que l'on couchait autrefois quand *Figaro* se présentait quelque part, peut dorénavant écouter les propos du gai causeur... Le petit *Figaro* que j'étais habitué à voir dans cette maison où j'ai passé une partie de ma jeunesse est devenu un grand *Figaro* quotidien; il a toujours l'esprit d'autrefois, mais il a appris à ne plus tout dire... L'enfant terrible qui rossait tous les camarades du quartier s'est transformé... il ne donne plus de coups de poing, il donne des coups de plume.

—

Salut donc, cher *Figaro*, mon vieil ami et mon vieil ennemi, car nous avons passé la moitié de notre vie à nous brouiller, et l'autre moitié à nous raccommoder. C'est qu'il n'était pas toujours facile de vivre avec toi autrefois, et je me rappelle que tu m'as cherché plus d'une querelle d'Allemand.

Voilà tantôt dix ans, mon vieux camarade, que je suis venu [illegible] pour la première [illegible] et je te jure bien que mon cœur battait d'émotion le jour où je t'ai apporté ma première nouvelle à la main. Tu étais alors dans tout l'éclat de la jeunesse turbulente. Moi, j'étais un être naïf, timide, plein d'illusions et d'espérance. J'avais apporté d'Allemagne une de ces redingotes dont le modèle s'est... conservé chez les tailleurs du pays depuis 1821. Ah! la belle redingote! le collet remontait au delà de la tête, et les pans descendaient jusque sur les souliers... Il y avait, dans cette fameuse redingote, de quoi tailler six vestes à la mode d'aujourd'hui; un gigantesque faux-col encadrait mon visage livide, sur lequel on pouvait lire l'inquiétude du lendemain, et quand je me présentais quelque part on disait :

— Ne nous lions pas avec ce garçon... il faudrait aller un de ces quatre matins à son enterrement.

—

A cette époque, la cour du *Figaro* se tenait à l'heure du déjeuner dans un cabaret du boulevard. Quel bruit et quel mouvement : c'est là que se faisait, pour ainsi dire, ce journal tapageur; à midi on pouvait y voir les principaux rédacteurs et leur chef. Les traits partaient comme des flèches empoisonnées, et du boulevard on entendait les éclats de rire de [illegible]. [illegible] je me hasardais dans le café avec ma fameuse redingote et ma tristesse, et Villemessant, ignorant la peine qu'il me faisait, s'écriait avec sa brusquerie ordinaire :

— Je vous donne cinq louis à vous, si vous parvenez à me faire rire.

Et, comme je n'étais guère en train de rire, car j'étais à la fois inquiet de mon avenir et de ma santé, je m'asseyais au bout de la table et je les entendais causer de monsieur un tel et de madame une telle, de l'aventure d'une comédienne, des écrits d'un grand homme, de la dernière pièce et du plus récent coup d'épée.

C'est à cette fameuse table du café Mulhouse, que j'ai appris à connaître ce tout Paris, dont je n'espérais certes pas alors devoir vous entretenir à mon tour.

Un beau jour, je ne sais plus au juste lequel, je fis rire Villemessant par une nouvelle à la main ou deux ou trois, et il me dit :

— Vous m'avez fait rire! voici vos cinq louis.

Ah! messieurs, vous qui perdez deux cent mille francs dans une nuit fiévreuse, au baccarat, vous ignorez la joie que vous procure le premier argent gagné par une plume.

Cent francs ce n'était guère, et cependant c'était toute une fortune. Dans mes rêves les plus agités, je n'avais jamais espéré gagner cent francs par ma plume dans le journal le plus répandu de Paris. Le jour où mon premier article parut chez toi, ami *Figaro*, il n'était dans Paris de garçon plus heureux que moi. Avec quelle fierté je circulais sur le boulevard avec ma fameuse redingote! Il me semblait que les passants se retournaient pour me voir, et qu'ils se disaient :

— Voyez-vous ce grand garçon qui a une si belle redingote noire? Eh bien, c'est Albert Wolff, le fameux Albert Wolff, qui a publié ce matin trois nouvelles à la main.

Ah! mon pauvre *Figaro*, que l'on est heureux ainsi!

Quelques jours après, au cabinet de lecture, je vis, à ma grande stupéfaction, qu'un journal de province — je ne sais plus lequel — avait reproduit une de mes historiettes. J'eus comme un étourdissement en lisant dans cette feuille ces mots magiques : « On lit dans le *Figaro*, sous la signature d'Albert Wolff, etc. » et je me disais :

— Assez! assez! c'est trop de bonheur! me voici déjà célèbre en province!

—

C'est que j'ignorais alors ce qu'il faut de labeur, d'énergie, de volonté pour être seulement connu dans une seule rue de cette immense ville.

Après la première nouvelle à la main, mon cher *Figaro*, [illegible] porte mon premier article, puis [illegible] grand [illegible] et que j'avais appris à marcher, lorsque [illegible], devenu un grand garçon, j'ai pris la grande canne, terrible *Figaro*, et je me suis promené à travers Paris, en cassant toutes les vitres sur mon passage. Un jour même on a fait [illegible] me mettre au violon.

Tout cela nous a donné à réfléchir, n'est-il pas vrai? L'âge de la raison est venu, et nous avons fait notre bilan avec un complet désintéressement; quand je t'ai quitté je n'ai pas compté avec toi. Je t'ai généreusement abandonné les trois quarts de mes ennemis.

Après quoi nous nous sommes séparés. Toi tu es resté dans cette chère maison où j'ai été élevé, et moi je suis allé habiter un autre quartier où je serais encore, si l'on ne nous avait pas expropriés.

—

Quand tu m'as vu sans logement, brave ami, tu m'as encore recueilli comme autrefois, et me voici.

La maison est encore la même. Voici [illegible] le caissier qui m'a remis les premiers cinq louis... mais je n'ai plus ma grande redingote et les chères illusions que j'ai apportées d'Allemagne.

Redingote, faux-col, illusions, tout a été emporté par la tourmente des années.

Mais toi aussi, cher *Figaro*, tu es bien changé. Te voici maintenant un homme tout à fait raisonnable, tu vas dîner en famille et tu as appris à mesurer les propos. Ne crains rien, mon ami, je sais qu'il me faut à présent mettre de l'eau dans mon vin du Rhin et que nous ne sommes pas d'âge à nous faire mettre au poste pour quelques escalades de jeune homme.

Embrassons-nous, mon vieil ami, et remettons-nous à la besogne. Tâchons surtout de ne pas avoir trop de retours vers l'ancien temps, où l'on couchait bien vite les demoiselles quand tu te présentais dans une maison. Aujourd'hui nous sommes gens raisonnables... à force de manier une plume j'ai appris à m'en servir... il a peu près, et les cheveux gris commencent à pousser sur mes [illegible] qui disent à toute heure, à tout instant qu'il y a des lecteurs plus jeunes que nous qui ne doivent [illegible] tout entendre.

Salut donc, chère vieille maison du *Figaro*, où je suis entré alors que je n'étais qu'un timide écolier, et où je reviens aujourd'hui après une longue absence. J'ai récolté, depuis notre séparation, non pas une fortune colossale, mais une quantité d'ennemis, ligne et landwehr, dont je te fais cadeau.

En revenant chez toi, ami *Figaro*, j'ai vu renaître dans mes souvenirs tout ce passé dont je viens de te parler avec un attendrissement que le lecteur m'excusera peut-être pas.

Quel est notre avenir? Je l'ignore... mais il y a des moments où je regrette la redingote et les espérances de mon jeune âge.

ALBERT WOLFF.

Hier — Aujourd'hui — Demain

Nous extrayons d'une lettre personnelle, quelques détails sur la récente visite que le Prince Impérial a faite à l'École militaire de Saint-Cyr.

« Ce qui m'a le plus frappé, m'écrit un élève de l'école, c'est le tact et le savoir vivre précoces que déploie le jeune prince.

» Il se présente avec un charme singulier, demi-enfantin, demi-royal; il sait saluer sans roideur et regarder sans affectation.

Quant à ce qui est de l'art délicat et difficile du salut, il le possède à un degré remarquable. Je l'ai beaucoup regardé et beaucoup observé, et j'ai appris de lui mille choses que j'ignorais. Il y a dans un simple salut des nuances extrêmement délicates, que le Prince possède admirablement.

. . . .

» On lui a offert de goûter notre bouillon, et il a refusé, puis il s'est ravisé, et rentrant pour la seconde fois dans la cuisine, qu'il avait déjà visitée, il a goûté la soupe des élèves, puisée sous ses yeux à la grande marmite où cuisait notre repas réglementaire du soir.

» Le Prince a visité l'École entièrement. Cette visite a, selon l'usage en pareil cas, été signalée par une remise générale de toutes les punitions encourues par les élèves... il n'y en avait du reste que fort peu : deux salles de police et quelques consignes. Le tout a été levé. »

» Le bataillon a manœuvré et défilé sous les yeux du Prince; entre nous, je crois qu'il a dû être satisfait; c'était superbe. Une! deux! pas un accroc, pas un retardataire! Le bataillon manœuvrait comme un seul homme, et, j'imagine que le Prince a dû être content de nous. Il ne verra pas souvent des mouvements enlevés avec tant de crânerie et de justesse. Ah! dam! c'est le *bataillon*, celui-là, le bataillon modèle, et les traditions ne s'y perdent pas! Vous l'avez vu à l'œuvre, et vous savez ce qu'il vaut.

» Entre autres curiosités de l'école, on a montré au jeune Prince l'*album de Saint-Cyr*. Le Prince l'a examiné avec beaucoup d'intérêt et de plaisir — et de fait, notre album vaut bien cela; il est magnifique et précieux, plein de belles choses introuvables, offertes par les élèves et signées des plus beaux noms de l'armée.

» Le commandant ayant exprimé au Prince le désir de voir un de ses dessins figurer dans l'Album de l'École, le Prince a promis d'envoyer un croquis signé de lui. Désormais, Saint-Cyr n'aura plus rien à envier à défunt votre *Événement*. Vous avez eu un dessin inédit du Prince Impérial, Saint-Cyr aura le sien, etc. »

—

Voici la saison revenue où les conférences vont s'abattre sur Paris.

On dit que plusieurs personnes, appartenant soit par leur nom, soit par leurs principes, au faubourg Saint-Germain, ont demandé et obtenu l'autorisation de faire cet hiver des conférences publiques. Au nombre de ces orateurs figure M. de Falloux.

On ne dit pas encore à quel endroit seront faites ces conférences, ni la date à laquelle elles auront lieu.

—

La ville de Liége se propose d'élever à Charlemagne une statue équestre en bronze, dont le travail est déjà confié au sculpteur Jehotte.

Cette œuvre colossale sera élevée sur un piédestal de granit, sur lequel on gravera ces quatre mots, qui sont assurément l'éloge le plus magnifique et le plus concis, le plus véridique et le plus éloquent qui ait jamais été fait du grand empereur, plus grand encore comme législateur que comme conquérant :

Magnus bello, major pace.

—

Voici un triolet nouveau-né qui court les cafés et les cercles *littéraires* des boulevards :

J'aimerais mieux Suzanne au bain
Que Suzanne parmi les chopes
Moi qui ne suis pas un lambin
J'aimerais mieux Suzanne au bain,
Hélas! après Suzanne, Olbin
Viendra chanter dans ces échopes!
J'aimerais mieux Suzanne au bain
Que Suzanne parmi les chopes.

L'auteur de ce joli triolet est un poëte contemporain célèbre parmi les plus célèbres, un habile, un maître, presque un chef d'école... On pourrait bien vous le nommer, mais il désire garder l'anonyme.

Cherchez-le donc, il n'est guère difficile à deviner pour le lecteur habitué à étudier dans leurs œuvres les procédés des poëtes, et il y a dans ces petits vers improvisés en riant, une allure funambulesque qui vaut une signature avouée.

—

Un spéculateur organise en ce moment un train de plaisir pour Venise.

Il se propose, au cas (à vrai dire, la chose n'est pas faite), — au cas, dis-je, où les négociations préliminai-

LA VÉNUS DE GORDES

2

II

A l'heure où ces événements se passaient à la ferme de la Bastide-Neuve, sur la petite place de Gordes, devant l'église encore plongée dans l'ombre, un homme marchait rapidement. La nuit était calme et claire. Durant l'hiver, alors que la gelée durcit la terre, le ciel, dans le Midi, prend des teintes lumineuses. Les étoiles ont un éclat singulier qui fait ressortir la tranquille pureté du firmament.

Le froid était intense. L'homme dont nous parlons paraissait attendre, et sans doute il ne marchait rapidement sur l'étroite place du village, dont il faisait plusieurs fois le tour, en moins de cinq minutes, qu'afin de ne pas laisser l'air glacial de la nuit, pénétrer ses vêtements et engourdir ses membres. Le bruit de ses pas réveillait seul l'écho du village. Dans aucune des maisons environnantes on ne dormait. On ne consacre pas au sommeil la nuit de Noël. Mais, fenêtres et portes étaient hermétiquement closes, aucune lueur, aucun bruit n'arrivait jusqu'au nocturne promeneur.

La promenade du mystérieux personnage durait déjà depuis longtemps, lorsque la porte du presbytère situé en face de l'église, tourna sur ses gonds pour livrer passage au curé et à son vicaire qui traversèrent la place précédés du sacristain porteur d'une lanterne, et disparurent dans l'église, laissant tout ouvert derrière eux. Le silence un moment troublé se rétablit, mais il fut de courte durée. Tandis qu'au fond de l'église les cierges de l'autel s'allumaient lentement on entendit craquer la charpente du clocher et deux cloches mises en branle sonnèrent à toute volée.

Alors le village sembla se réveiller. Ce fut d'abord quelques voix isolées, quelques lueurs tremblantes qui, successivement, s'échappèrent de toutes les maisons. Puis, un sourd murmure s'éleva et grandit peu à peu, à mesure que la population descendait dans la rue. Bientôt le bruit devint étourdissant : tous les habitants de Gordes portant qui des torches, qui des bougies, qui des lanternes, débouchèrent sur la place, parlant, criant, chantant. Les femmes entraient rapidement dans l'église dont l'intérieur s'était splendidement illuminé; les hommes formaient des groupes d'où quelques-uns, les moins dévots, s'échappèrent bientôt pour se réfugier dans un petit cabaret situé à l'angle de la place, et demeuré fermé jusqu'à ce moment.

— Enfin, voilà les gens de la Bastide-Neuve! s'écria tout à coup l'homme au manteau, qui avait interrompu depuis un instant sa promenade.

Et il marcha à leur rencontre, en ayant soin cependant de n'être pas reconnu.

C'étaient eux, en effet. Théodore Rivarol était à leur tête, donnant le bras à sa femme. Puis venaient, à la débandade, les parents, les amis, les serviteurs et, au milieu de ces derniers, la Valbray. Quant à Margaï, elle n'était pas là.

Après avoir regardé passer les gens de la ferme, l'inconnu allait se retirer, lorsque la Valbray s'avança vers lui et, lui mettant la main sur l'épaule :

— C'est toi, Pascoul! dit-elle.

Il tressaillit.

— Vous voilà donc, la Valbray. J'ai cru que vous n'en reviendriez pas.

— Margaï t'attend. Si tu ne m'as pas vue plus tôt, c'est que j'ai voulu m'assurer de leur départ à tous et pouvoir te dire qu'en ce moment, elle est seule et libre.

— Comment Rivarol a-t-il permis qu'elle ne l'accompagnât pas à la messe de minuit?

— Après avoir reçu ma réponse, elle s'est plainte d'un violent mal de tête et forcé a été de la laisser seule. Sa mère voulait rester avec elle. Elle a refusé ses soins, disant qu'elle s'allait coucher.

— Qui garde la ferme? demanda encore Pascoul.

— Moulinet et un autre valet. Margaï t'attend dans la grande salle du côté du jardin. Tu escaladeras la palissade et tu le trouveras à sec [illegible]. Va, et sois prudent.

— Merci, la Valbray, répondit Pascoul.

Et il se dirigea rapidement par les champs couverts d'une ombre protectrice, vers la ferme de la Bastide-Neuve, tandis que dans l'église de Gordes les fidèles accourus de toutes parts entonnaient joyeusement des chants d'allégresse.

Quoique né dans Gordes et fils de paysan, Pascoul était un de ces êtres qu'on rencontre parfois dans les villages... malgré l'obscurité de leur naissance, ils doivent à un long séjour dans la ville, à une éducation relative, de n'être pas confondus avec ceux qui les entourent. Il avait vingt-cinq ans. Il vivait seul dans le bien assez considérable que son père lui avait laissé, et dont il abandonnait l'exploitation à un fermier, afin de n'avoir pas à s'en préoccuper lui-même. Il passait dans le pays pour un savant et un poëte, parce qu'on le rencontrait seul dans les champs, lisant dans un livre, et comme il lui était arrivé de composer une ou deux chansons en langue provençale, on le désignait plus volontiers sous le nom de *Félibre*, celui qui fait des livres, que sous celui de Pascoul.

Au fond, c'était une nature fine et rêveuse, pleine d'enthousiasme et de cœur. Tous ceux qui l'approchaient l'aimaient, et tous disaient qu'il était d'une essence bien supérieure à celle des paysans au milieu desquels il vivait.

Était-ce pour cela que Margaï l'avait distingué, ou bien était-ce pour sa beauté? car Pascoul était beau, beau de jeunesse, de santé, de franchise. Qui le sait? Il l'ignorait lui-même.

Il n'avait qu'une certitude, c'est qu'après avoir vécu jusqu'à vingt-quatre ans, l'esprit léger, le cœur libre, il s'était tout à coup épris de Margaï. Il garda son secret pour lui seul. Durant plusieurs mois, Margaï elle-même n'en connut rien, bien qu'il fût quelquefois reçu à la ferme de Rivarol et qu'il eût sous les yeux l'objet de son adoration. Mais un soir, pendant le bal d'une fête votive des environs, tandis que croyant n'être pas compris il jetait sur Margaï d'amoureux regards, il lui sembla qu'elle lui faisait signe d'approcher. A moitié suffoqué, tremblant, pâle, il obéit, et au milieu de la fête ils échangèrent les paroles suivantes :

— Vous m'aimez, lui dit Margaï, ne niez pas. J'ai deviné.

— Vous a-t-je déplu? demanda-t-il.

— Non, reprit-elle avec douceur. Venez demain à la ferme, vers le soir. Promenez-vous sous l'aire. J'irai vous y trouver.

C'était son premier rendez-vous d'amour. Il s'y rendit ivre de tendresse, ébloui, transfiguré, ne songeant guère à remarquer ce qu'il y avait de singulier dans la hardiesse avec laquelle Margaï avait provoqué ses aveux. Margaï l'attendait et le laissa parler tant qu'il voulut. Si jamais jeune fille entendit un éloquent aveu, ce fut elle. Il lui parla comme savent parler les poëtes, dans cette langue enchantée de la Provence où chaque mot est une image, où toutes les expressions sont empreintes de charme.

— Êtes-vous prêt à m'épouser? dit-elle enfin, après avoir écouté froidement cette parole fiévreuse.

— Quoi! c'est vous qui le voulez?

— Oui, si cela vous convient. Dans ce cas, hâtez-vous de m'arracher à cette maison. J'y suis malheureuse.

— Malheureuse! Par qui? Comment?

— Je vous dirai tout plus tard, répondit-elle en essuyant une larme. Pour le moment, ne songez qu'à demander ma main... Je vous aime et je vous aimerai toujours.

Il retourna lentement à Gordes, le cœur épanoui. Il était aimé par Margaï, elle le lui avait dit. Existait-il au monde un homme plus heureux? Seul et sans but jusque là, il se voyait déjà l'époux de l'incomparable créature qui s'était confiée à lui.

Le lendemain, il se rendit à la Bastide-Neuve. Il trouva le fermier à table, entre sa femme et sa fille. Celle-ci dernière sortit en le voyant entrer, et Rivarol s'écria :

— Bonjour Pascoul, quel bon vent vous amène?

Pascoul salua.

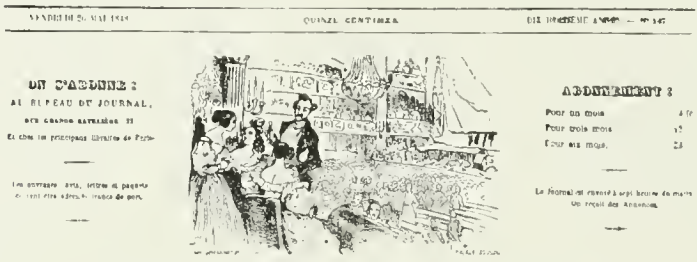
— Ce ne sera un bon vent, répondit-il, que si vous exaucez le vœu que je viens vous soumettre, M. Rivarol.

— Qu'y a-t-il pour votre service? demanda ce dernier.

* Tous droits de traduction et de reproduction réservés.

Avec le règne de Louis-Philippe s'ouvre pour la presse une ère de liberté qui ne tarde pas à engendrer la licence. La loi de septembre 1835 vient mettre une sourdine aux exagérations de certains journaux. A cette époque le nombre des journaux est d'environ 600, dont 350 pour Paris et 250 pour la province. En 1845, ce chiffre s'élève à 750 environ, dont 500 pour Paris et 250 pour la province; 300 de ces journaux sont politiques.

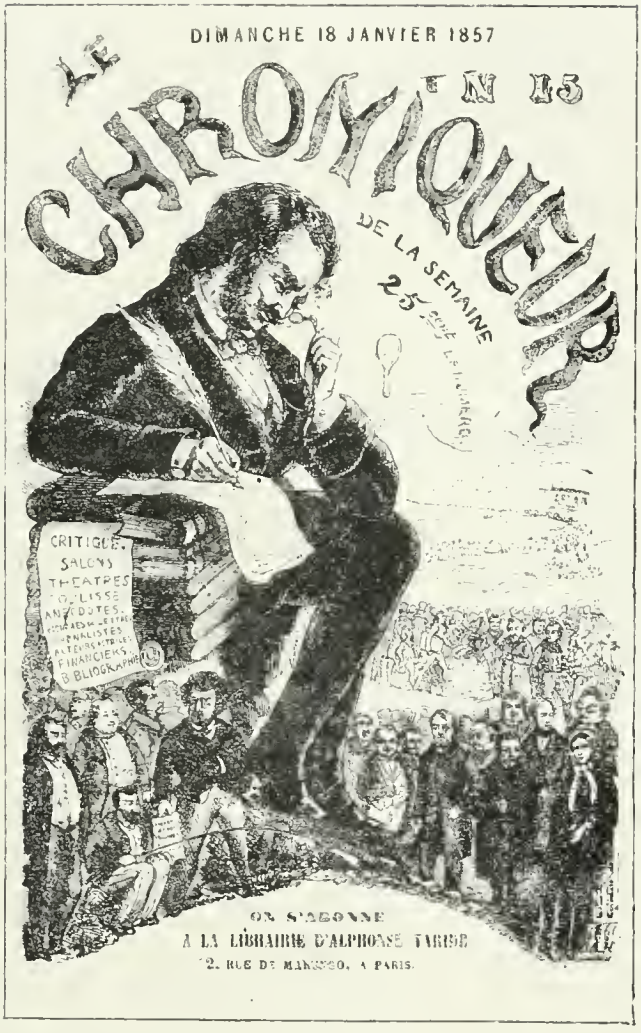
Avec la révolution de février 1848 la presse recouvre toutes ses libertés. De nouveaux journaux naissent de tous côtés : on n'en compte pas moins de 350 pendant l'année 1848, dont beaucoup



Titre du journal l'*Entr'acte*, dessiné par Tony Johannot.

n'ont que quelques numéros. Les abus de langage de cette nouvelle presse deviennent tels, qu'une réaction se produit et que le cautionnement est rétabli. En 1850, l'Assemblée nationale, dans le but d'établir les responsabilités en matière de délits de presse décide que désormais les articles devront être signés.

Un décret du 17 février 1852 suspend la liberté de la presse ; le régime de l'autorisation préalable est rétabli pour tous les journaux traitant de matières politiques ou d'économie sociale. Malgré ces mesures restrictives, la presse se développe d'une façon normale pendant les premières années du second Empire. En 1854, Henri de Villemessant fonde le *Figaro*; en 1863, paraît le *Petit Journal*. En

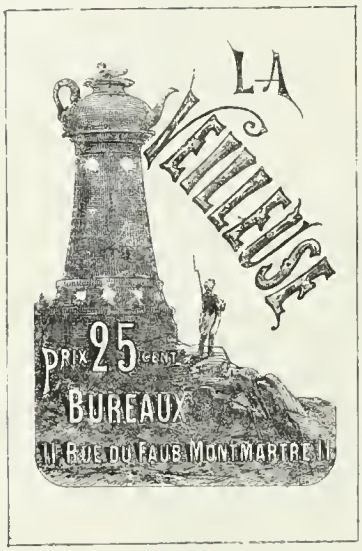


COUVERTURE D'UNE REVUE HEBDOMADAIRE
Fondée le 12 octobre 1856.
Composition de Bertall, donnant les portraits d'écrivains et journalistes en vogue, Louis Ulbach, Rochefort, alors jeune débutant, Emile de Girardin, etc.

1860, Paris possède 500 journaux. En 1866, il existe en France 1600 journaux, dont 330 politiques; Paris figure dans ce chiffre pour 700 feuilles, dont 65 politiques.

Un décret du gouvernement de la Défense nationale des 5-10 septembre 1870 abolit le timbre des journaux ; un autre décret des 10-12 septembre 1870 rétablit la liberté de la presse sous réserve d'une simple déclaration remplaçant l'autorisation préalable.

La loi du 29 juillet 1881 exige qu'avant la publication de tout journal ou écrit périodique, il soit fait, au parquet du procureur de la République, une déclaration contenant :



COUVERTURE DE LA « LANTERNE »
de Barbey d'Aurevilly (1868).

1° Le titre du journal et son mode de publication ;

2° Le nom et la demeure du gérant ;

3° L'indication de l'imprimerie où il doit être imprimé.

La loi exige encore qu'au moment de la publication, deux exemplaires signés du gérant soient déposés, soit au ministère, soit à la préfecture, sous-préfecture ou mairie, selon les localités.

C'est en grande partie aux dispositions bienveillantes de la loi de 1881 que la presse doit d'avoir acquis, sous la troisième République, le développement considérable qu'elle a aujourd'hui. En effet, le nombre des journaux parisiens politiques et divers passe successivement de 900 en 1880 à 1 500 en 1883 et à 1 800 en 1889, pour rester presque stationnaire depuis cette époque, car le nombre en est de 1880 en 1898. Si la presse parisienne ne s'est pas sensiblement accrue depuis 1889, il n'en est pas de même de la presse départementale qui passe, de 3 670 journaux en 1889 à 4 370 en 1898. Enfin le total de tous les journaux français, comprenant Paris, les départements, l'Algérie et les colonies, s'élève de 5 470 en 1889 à 6 250 en 1898.

1re ANNÉE — N° 1 | Le Numéro : 10 centimes | Jeudi 1er mai 1883

LE GULLIVER

LE PLUS PETIT JOURNAL DU MONDE

PARIS ET DÉPARTEMENTS : 10 centimes le Numéro | RÉDACTION ET ADMINISTRATION : 16 rue d'Enghien — Paris

LA FOIRE AU PAIN D'ÉPICE

avant la conversion

PREMIÈRE PAGE D'UN JOURNAL ILLUSTRÉ
QUI S'INTITULAIT « LE PLUS PETIT JOURNAL DU MONDE »
Et dont le texte était imprimé en petits caractères (1883).

Les publications qui ont pris le plus d'extension pendant ces dernières années sont celles qui traitent d'agriculture, de beaux-arts, d'économie politique, d'instruction et éducation, de médecine, de modes, de politique, et enfin les journaux illustrés et les recueils littéraires. Par contre, le nombre des journaux d'annonces a sensiblement diminué.

En dehors des bienfaits d'un régime libéral, la presse a profité d'un ensemble de faits et de circonstances qui ont aidé à son déve-

VIGNETTE DE TONY JOHANNOT

Illustrant la couverture du journal l'*Artiste*.

loppement pendant les dernières années du dix-neuvième siècle. Il nous suffira d'énumérer ces faits :

1° Suppression successive de l'autorisation préalable, du cautionnement et du timbre des journaux ;

2° Suppression de l'impôt sur le papier et diminution du prix du papier ;

3° Extension des réseaux de voies ferrées ayant permis la

diffusion rapide des journaux dans toutes les parties du territoire ;

4° Amélioration des tarifs de transport des journaux par la poste et les colis postaux ; réduction de 50 p. 100 sur les télégrammes contenant des informations destinées aux journaux; extension des réseaux téléphoniques.

Nous devons constater que la presse a su faire bénéficier le public de tous ces avantages. Le prix des abonnements a été baissé par un grand nombre d'organes, et le prix du numéro tend à être réduit à 5 centimes dans toute la France pour la plupart des grands journaux politiques à fort tirage, quoique certains fournissent assez souvent, pour ce prix, six pages de texte. Quelques journaux quotidiens parviennent même, grâce à des procédés rapides de clichage, à donner des illustrations d'actualité. L'emploi des machines rotatives permet de réduire les prix de fabrication du journal et d'augmenter la rapidité de son tirage.

La presse quotidienne doit faire de très grands sacrifices pour satisfaire les désirs du public qui veut être renseigné très rapidement sur tous les événements. En dehors des grandes agences où ils s'approvisionnent de nouvelles courantes, beaucoup de journaux ont dû organiser à leur usage personnel un service de reportage et d'informations souvent compliqué et onéreux. De plus, certains journaux de Paris paraissant le matin publient pour la province des éditions spéciales qui partent par les trains de nuit pour être mises en vente en province en même temps qu'à Paris ; ces éditions contiennent une chronique locale appropriée à la région à laquelle elles sont destinées.

Les journaux de province, pour défendre leur clientèle, commencent à créer également des éditions spéciales, et nous pourrions citer tel journal politique de province qui n'annonce pas moins de douze éditions régionales lui permettant de rayonner dans les départements voisins.

La presse périodique n'est pas restée en arrière de la presse

politique, et les publications spéciales se sont énormément améliorées tant dans la forme que dans le fond. Le souci de renseigner le lecteur avec précision, de lui fournir des documents sérieux en matière scientifique ou artistique, de lui donner des nouveautés en matière littéraire, paraît avoir guidé les efforts de tous ceux qui ont, depuis quelques années, créé ou transformé des revues, magazines ou publications spéciales. L'emploi ou le perfectionnement des procédés d'illustration photographique leur a permis de satisfaire les goûts de précision manifestés par le public. Plusieurs publications périodiques littéraires ont du reste pris un tel essor que certaines branches du commerce de la librairie ont été atteintes.

RELIURE

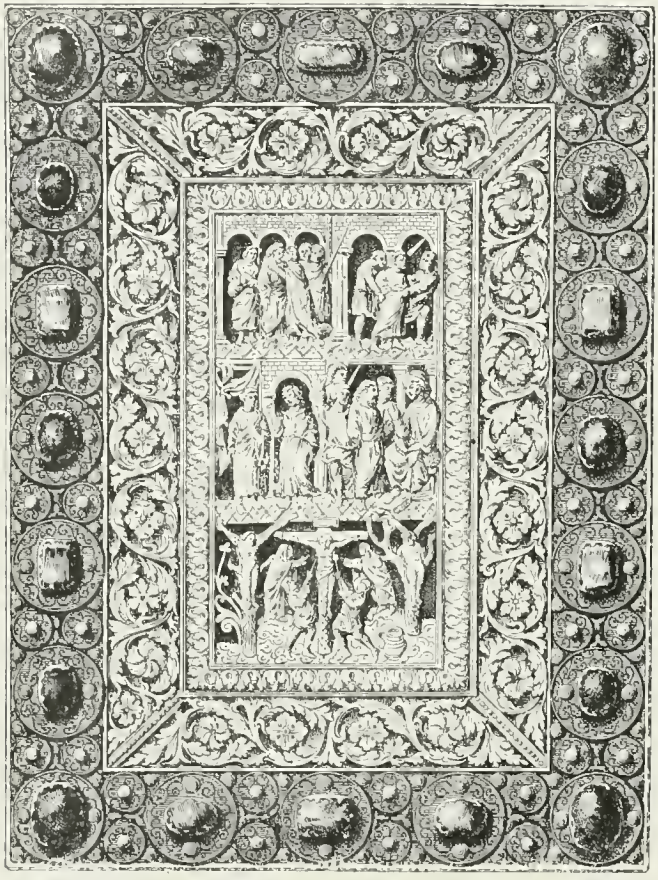
Les origines de la reliure en France sont fort anciennes : elles remontent, à proprement parler, à l'époque où le manuscrit, quittant la forme de papyrus, prend la forme carrée, et se compose de plusieurs feuilles intercalées les unes dans les autres, qu'on réunit en les liant et les cousant, pour constituer le livre.

Dans la première période, celle qui se trouve comprise entre l'origine du format carré et la découverte de l'imprimerie, la reliure, en tant que décoration ne joue qu'un rôle secondaire dans l'habillement du manuscrit. Elle se compose de deux ais de bois assujettis par des bandes de cuir, et joints souvent par un fermoir en argent ou en cuivre ; elle est strictement destinée à recevoir les plaques travaillées, émaillées et ornées de pierreries sortant des mains des bijoutiers et des orfèvres.

Les ouvrages plus simples, ceux qui ne sont destinés ni à des souverains ni à des dignitaires de l'Église, sont seulement recouverts de velours ou de peau de cerf et travaillés exclusivement par des moines, seuls bénéficiaires de ce privilège et exempts d'impôts.

Charlemagne autorise les moines d'un abbaye à chasser sur ses terres pour se procurer les peaux de cerf nécessaires à la reliure de ses manuscrits. A cette même époque le parchemin et la peau de vélin, qui étaient déjà employés par l'enlumineur et le scribe, sont utilisés pour la reliure des manuscrits courants. Avec la fin du

quinzième siècle, apparaît la peau de veau tannée au naturel sur laquelle le relieur commence à appliquer des fers ou empreintes



RELIURE EN ORFÈVRERIE (XIIe SIÈCLE)

Avec motif central en ivoire, du XIe siècle.

représentant des scènes religieuses, des animaux fantastiques, des fleurs de lis, des motifs de compositions gothiques. Ces éléments décoratifs sont tous tirés de l'ornementation intérieure des livres d'heures, et exécutés avec des plaques d'abord en bois, puis en

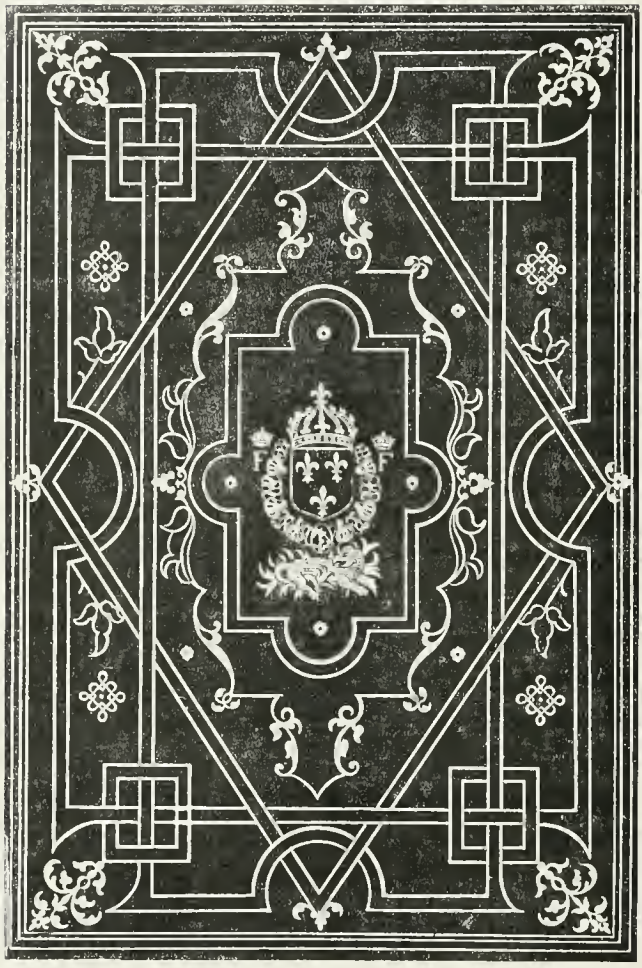
métal, probablement gravées par les artisans chargés de l'ornementation sur bois de ces mêmes livres d'heures.

Ces premières reliures, complètes par leur décoration, sont l'œuvre des moines : d'où la dénomination de reliures monastiques, qui leur a été conservée. Les plateaux ou ais sont primitivement de bois. Le cèdre est le bois le plus employé comme offrant le plus de garanties contre l'altération causée par les vers. Les ais de bois ne tardent pas à être remplacés par des ais en carton. Les reliures deviennent plus légères, et aussi plus simples. Certaines reliures sont souples : leurs plats se composent de feuilles de papier superposées et collées ensemble, et recouvertes d'une simple feuille de parchemin.

RELIURE MONASTIQUE. — HEURES DE LA VIERGE
De Thielman Kerver (1520).

Peu à peu la reliure cesse d'être la production exclusive des monastères et des couvents ; les libraires, les imprimeurs, trouvant dans l'habillement du livre une source nouvelle de bénéfices, adjoi-

gnent à leur commerce des ateliers de reliure. En dehors des librairies, il existe quelques relieurs indépendants, nomades ou non, qui



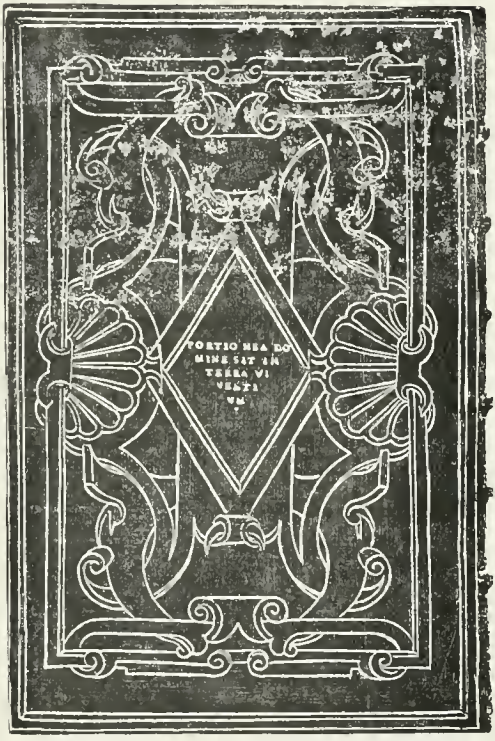
RELIURE A L'EMBLÈME ET AUX ARMES DE FRANÇOIS Ier

ne s'occupent que de reliure ; mais leur nombre est très restreint, et les spécimens de leurs travaux qu'on a retrouvés sont très rares. Ces artisans sont en infime minorité, quoiqu'ils soient cependant

les seuls ouvriers spéciaux du métier. L'époque de François Ier et de Henri II est le point de départ d'une transformation complète dans la décoration extérieure du livre.

Les grands maîtres ès œuvres du temps ne dédaignent pas de prêter leur concours pour la composition des surfaces.

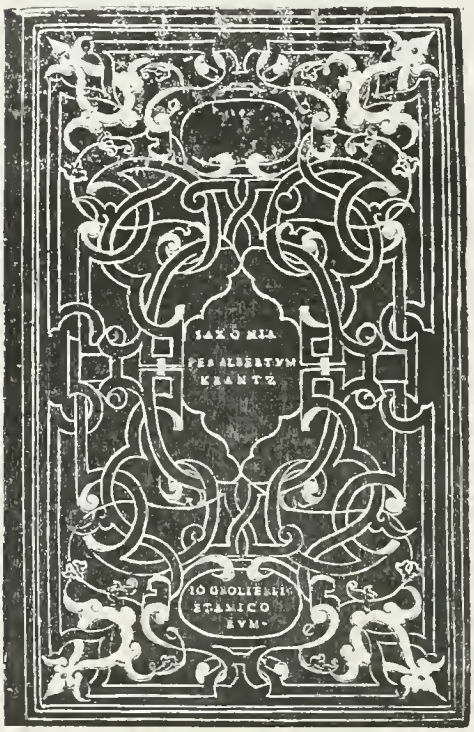
C'est alors que le bibliophile Jean Grolier, trésorier général des rois de France François Ier, Henri II, François II et Charles IX, amené par les besoins de sa charge à faire de nombreux voyages en Italie, apprend dans ce pays à connaître et à aimer la reliure des livres.



RELIURE EXÉCUTÉE POUR JEAN GROLIER

L'Italie, et surtout Venise, faisaient de la reliure décorative bien avant la France ; elles ont toujours été considérées comme le berceau de cet art. Grolier commence par faire exécuter les reliures de sa bibliothèque en Italie ; puis, afin de donner un complet essor à ses goûts artistiques, il fait venir en France des relieurs italiens, qui constituent le premier noyau d'un atelier qu'il dirige alors lui-même, et dans lequel il obtient les splendides compositions qui sont si recherchées aujourd'hui. Il adopte pour devise : *Portio mea, Domine, sit in terra viventium*, qu'il accompagne toujours de cette légende : *Grolierii et amicorum*. Il serait

intéressant de connaître les noms des collaborateurs de Grolier; malheureusement, aucun document manuscrit n'est venu nous les divulguer jusqu'à ce jour. Nous savons seulement que sous François Ier, Pierre Roffet, Philippe le Noir, Estienne Roffet, dit le Faulcheux, étaient les relieurs privilégiés du roi, et avaient acquis une certaine renommée. Estienne Roffet exerçait encore sous le règne de Henri II. Sous les règnes de François II et Charles IX, Claude de Picques est le seul relieur breveté du roi.



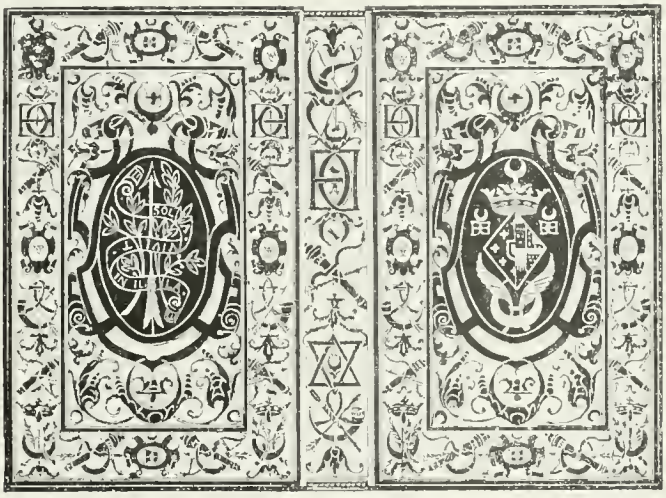
RELIURE EXÉCUTÉE POUR JEAN GROLIER

Le règne de Henri II porte à son apogée la composition décorative de la reliure; dans les reliures faites pour le roi et Diane de Poitiers, la conception grandiose des ornements ne le cède en rien à l'exécution des lignes. Jamais aucune époque n'a produit d'ensembles plus riches et plus savants.

A la fin du seizième siècle, des édits publics contre le luxe exercent une certaine influence sur la reliure des livres qui devient plus simple. La reliure franchit, sous les règnes de François II et de Charles IX, une étape sans éclat. Une ordonnance d'Henri III, datée de 1577, met fin à cet état de choses en autorisant la dorure des tranches et l'ornementation des plats. Aux grandes conceptions et aux partis pris grandioses de la pre-

mière moitié du siècle succèdent alors des compositions plus mièvres, des compartiments de filets toujours très ou trop recherchés, parfois d'un dessin douteux, et ornés de petits motifs de remplissage peu caractéristiques.

Avec la fin du règne de Henri III et celui de Henri IV, on voit rayonner les Ève, Nicolas et Clovis, ainsi que Georges Drobet, tous trois relieurs brevetés du roi, qui, sans rien changer au fond des



RELIURE AU CHIFFRE ET AUX EMBLÈMES DE DIANE DE POITIERS

Blason des Brézé.

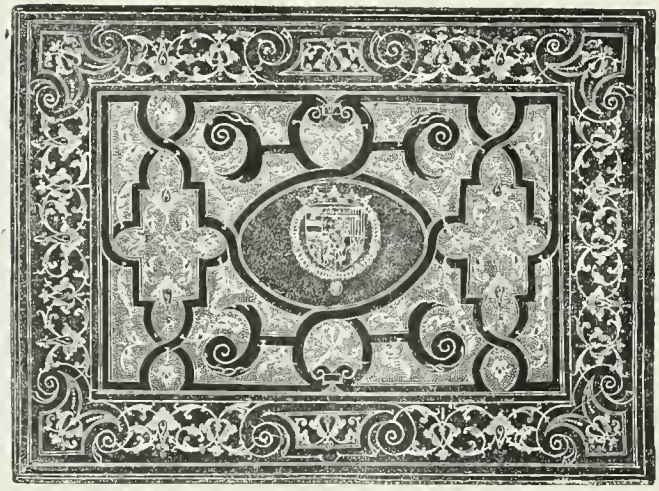
conceptions précédentes, y ajoutent une richesse de fers inouïe et produisent des reliures dont la principale ornementation est composée de feuillages utilisés de toutes les manières.

Sous Louis XIII, l'ornementation des reliures décline ; elle se caractérise par l'emploi de divers motifs semés, fleurs de lis, chiffres, couronnes et attributs.

Ce n'est pas que les artisans manquent, car Clovis Ève exerce encore, et Anthoine Ruette lui a succédé comme relieur du roi ; seulement le niveau des conceptions a fléchi.

Sous le règne de Louis XIV, la reliure reprend un nouvel essor, et nous retrouvons des reliures très riches obtenues à l'aide de petits fers vermicelle constituant des ensembles d'un grand effet. Ces fers, quoique s'enchevêtrant les uns dans les autres, forment néanmoins des lignes gracieuses.

Ce ne sont plus les conceptions savantes de l'époque de la Renaissance, mais l'effet en est très heureux ; cette profusion d'ornements



RELIURE AUX ARMES DU DUC DE GUISE

permet d'obtenir des ensembles sans grands frais d'imagination. Boyet, Dubois, Du Seuil, sont les trois relieurs les plus célèbres de cette époque.

Sous Louis XV, un style nouveau s'affirme, et l'ornementation, composée de guirlandes, de rinceaux, de feuilles, ressemble à une dentelle délicate. Padeloup est le maître de cette nouvelle école.

La fin du dix-huitième siècle et le commencement du dix-neuvième sont pour la reliure une époque de décadence. Les emblèmes révolutionnaires et les attributs impériaux remplacent les gracieuses dentelles d'antan. La fin de l'Empire a cependant

laissé quelques types intéressants d'ornementation. Bozérian, et surtout Thouvenin, sont les seuls artistes qui nous aient légué des œuvres dignes de remarque. C'est à ce dernier qu'on doit ces décorations mêlées d'or et de froid, avec des arcatures et des niches inspirées du quinzième siècle et qu'on prit l'habitude de désigner sous le nom de gothique de la Restauration.

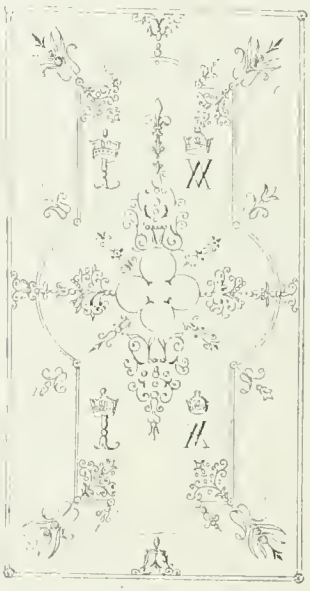
Bradel donne son nom à un genre de cartonnage qui, ne constituant qu'une reliure provisoire, permet de conserver les feuillets dans leur état pour ainsi dire primitif, et de ne leur adapter qu'ultérieurement une reliure définitive. Lesné, le relieur poète, invente aussi des cartonnages de ce genre qu'il appelle conservateurs, et qui sont encore plus perfectionnés.

RELIURE D'HENRI IV, PAR CLOVIS ÈVE

La seconde moitié du dix-neuvième siècle est particulièrement intéressante. Les efforts de nos artistes relieurs se portent les uns vers la reconstitution des belles reliures anciennes, les autres vers la recherche des formules nouvelles de décoration. Les deux spécimens que nous reproduisons plus loin donneront une idée très nette de ce qu'a été l'art de la reliure au dix-neuvième siècle. L'un est une magistrale composition de Marius Michel pour l'ouvrage l'*Art*, exécuté

en mosaïque ; l'autre, exécuté par un membre du Grolier-Club de New-York, sur un exemplaire de l'ouvrage *la Reliure moderne* de William Matthews, est un véritable tour de force exécuté par Léon Gruel avec la maîtrise et l'érudition qui lui sont propres.

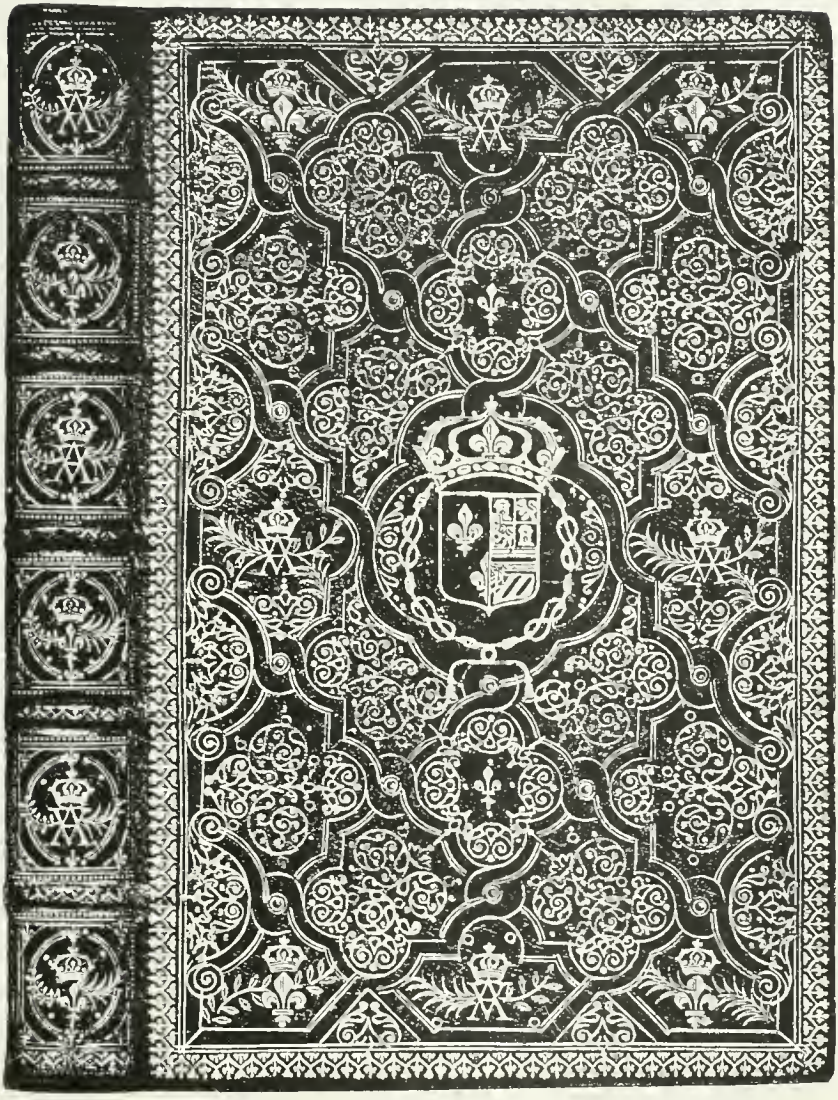
La reliure composite de Léon Gruel rappelle les différents motifs de décoration employés par les meilleurs relieurs du dix-neuvième siècle. Le volume est en veau brun et sans nerfs. Le plat verso comporte : 1° Un encadrement extérieur style empire, 2° un encadrement, genre Bozérian ; 3° un encadrement, genre Thouvenin ; 4° un motif central rappelant les types originaux créés par la maison Gruel de 1845 à 1855.



RELIURE AUX CHIFFRES
de Louis XIII et d'Anne d'Autriche.

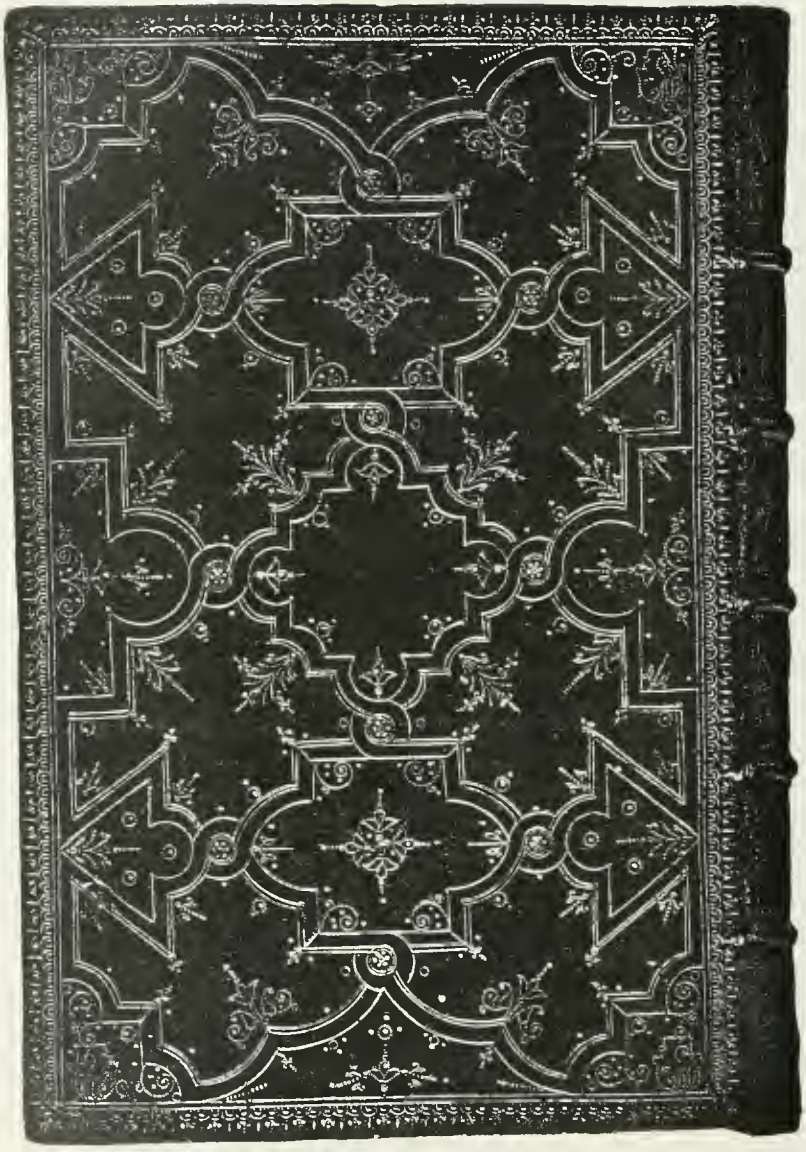
Le plat recto comporte : 1° Une bordure extérieure de dix filets, genre Purgold-Bauzonnet ; 2° les filets or passés les uns dans les autres et séparant les compartiments, genre Trautz et Cuzin ; 3° compartiment du haut, genre Lortic ; 4° compartiment de gauche, ornement palmé néo-grec, de Gruel-Engelmann ; 5° compartiment de droite, genre Marius Michel ; 6° encadrement du milieu, genre Mercier, successeur de Cuzin ; 7° compartiment du milieu, marque du Grolier-Club ; 8° compartiment du bas, composition « Art nouveau ».

Au dix-neuvième siècle, la reliure peut se diviser en quatre branches : 1° La reliure artistique moderne, tantôt ornée de compositions exécutées au moyen de petits fers gravés et de filets employés à froid ou en dorure, tantôt exécutée en cuirs incisés ou cuirs modelés, tantôt formée d'un mélange de ces procédés ; 2° la reliure d'amateur, tantôt demi-pleine avec ou sans



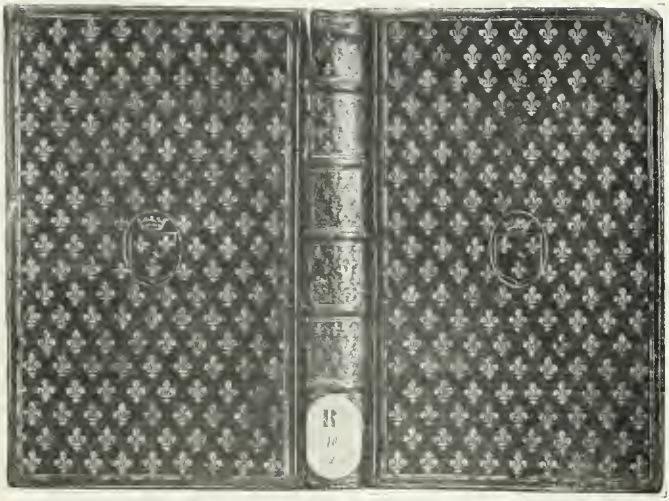
RELIURE D'ANTHOINE RUETTE POUR ANNE D'AUTRICHE

coins, tantôt pleine, avec une ornementation de filets, d'entrelacs, ou de compartiments, exécutée sur maroquin et plus rarement sur

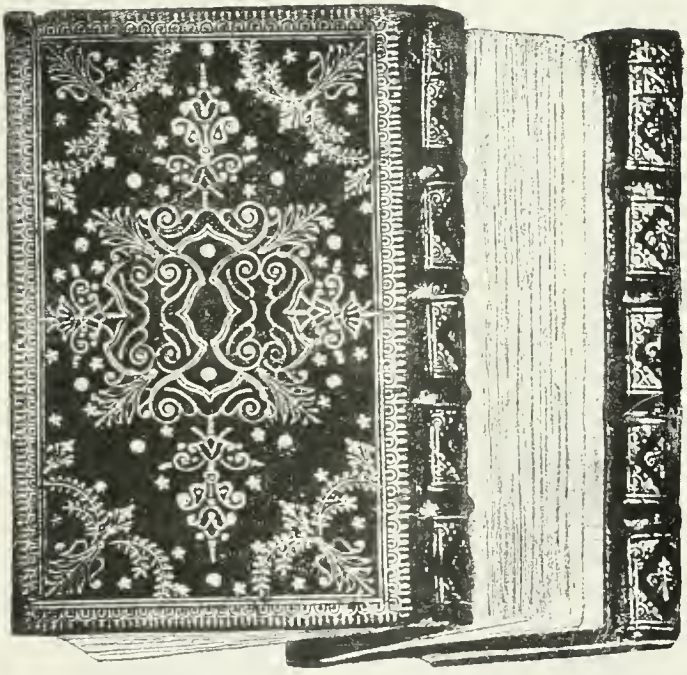


RELIURE DITE LE GASCON

chagrin ; 3° la reliure de bibliothèque ou à façon, qui comprend la



RELIURE AUX ARMES DES CONDÉ



RELIURE JUMELLE, ÉPOQUE LOUIS XIV

demi-reliure courante en chagrin ou en veau avec emploi de fleurons pour l'ornementation du dos, et la reliure toile pleine ou demi-toile; 4° la reliure commerciale qui s'applique aux livres en

RELIURE AUX ARMES DE LOUIS XIV

nombre vendus reliés par l'éditeur, et le cartonnage qui est employé plus spécialement pour les livres de prix et d'étrennes, et qui comporte l'emploi pour l'ornementation des dos et des plats, soit d'impressions monochromes ou polychromes, soit de dorures

appliquées à chaud à l'aide de plaques dites fers spéciaux. A ces diverses catégories il faut joindre la reliure à la Bradel, qui est par destination une sorte de cartonnage d'attente, mais qui en réalité devient une véritable reliure d'amateur. La reliure Bradel est faite avec des toiles grain de soie et du papier de fantaisie, quelquefois avec du vélin, et même avec du maroquin ; elle n'est jamais ni rognée, ni ébarbée, même en tête.

RELIURE AUX ARMES DE LOUIS XV

Les principaux centres de production de la reliure sont Paris, Lille, Tours, Limoges et Dijon.

Les différentes opérations que comporte la reliure d'un livre sont les suivantes:

Le satinage, destiné à faire disparaître le foulage produit sur le papier par la pression des caractères d'imprimerie ; la pliure à la main des feuilles de l'ouvrage ; l'assemblage des feuilles pliées ; le place-

ment ou intercalation des gravures, planches hors texte et cartes, quand l'ouvrage en comporte; l'ébarbage des tranches à la cisaille ou à la pointe, lorsque l'ouvrage ne doit pas être rogné; la cou-

RELIURE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR

ture des cahiers, qui est faite, soit à la main avec du fil de lin, soit à la machine avec du fil de lin ou du fil métallique ; la couture est souvent faite sur rubans afin de faciliter l'ouverture complète, particulièrement pour la reliure de la musique, et aussi sur nerfs lorsqu'il s'agit de très forts volumes, de livres de valeur,

de livres de prières ou bréviaires; le débrochage, lorsque le volume a été broché, et la couture nouvelle sur un métier nommé cousoir; l'endossure ou arrondissage du dos; la passure en cartons au moyen de ficelles; la mise en presse et le frottage du dos; la rognure, qui est faite, pour les reliures d'amateur, à la presse à rogner, et, pour les reliures commerciales au coupe-papier, dit massiquot, inventé par Massiquot vers 1846 et présenté par lui à l'Exposition nationale de 1849; la dorure des tranches, leur mise en couleur, leur marbrure ou leur jaspure, lorsqu'elles n'ont pas été ébarbées; la tranche-filure, ou pose de la tranche-file, qui est faite à la main pour les volumes d'amateur, et rapportée pour les autres volumes à tranches dorées ou de couleur; la pose du signet; la garniture du dos, à l'aide d'un ou plusieurs papiers; la couvrure, qui est faite soit en pleine peau ou en demi-peau, soit en pleine toile ou en demi-toile, et qui comporte les manipulations suivantes : le choix de la peau, maroquin, veau, chagrin, parche-

RELIURE DENTELLE A PETITS FERS, DITE « A L'OISEAU », PAR DEROME

min, basane ou toile; la parure de la peau, ou amincissement des bords au couteau; le collage, qui se fait à la colle de pâte pour les

RELIURE AUX ARMES DE NAPOLÉON Ier

peaux et à la colle forte pour les toiles; la pose des faux nerfs aux volumes reliés en peau, lorsqu'ils n'ont pas été cousus sur nerfs; la

pose des coins en peau ou en toile, s'il y a lieu ; la dorure des titres

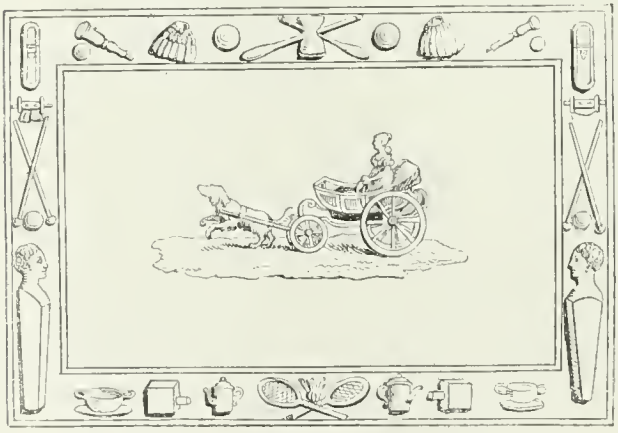
RELIURE AUX FILETS DROITS, PETITS FERS ET FERS DÉTACHÉS

et ornements du dos à l'aide de lettres, de fleurons ou de petits fers assemblés ; la finissure, ou pose des plats en toile ou en papier

à l'extérieur et des gardes en couleurs à l'intérieur ; la mise en presse du volume.

COUVERTURE-CARTONNAGE D'UN LIVRE POUR L'ENFANCE
(Restauration.)

Lorsque l'art du relieur s'exerce sur des reliures artistiques, reliures d'amateur ou reliures à façon, il ne nécessite que des outils manœuvrés à la main. En effet, pour les reliures d'art, la composition n'est la plupart du temps exécutée qu'en épreuve unique. Pour les reliures d'amateur ou les reliures à façon, la décoration n'est identique que sur les tomes d'un même ouvrage, ou sur les volumes d'une même collection ; elle n'est en tout cas répétée que sur un nombre restreint de volumes.



VERSO DE LA COUVERTURE DU VOLUME PRÉCÉDENT

Pour la reliure commerciale, au contraire, le relieur, opérant sur de grandes quantités d'un même volume, doit produire vite et à bon marché. De là, la nécessité de

recourir à un outillage spécial et à des machines très perfectionnées dont la construction alimente aujourd'hui une industrie très florissante.

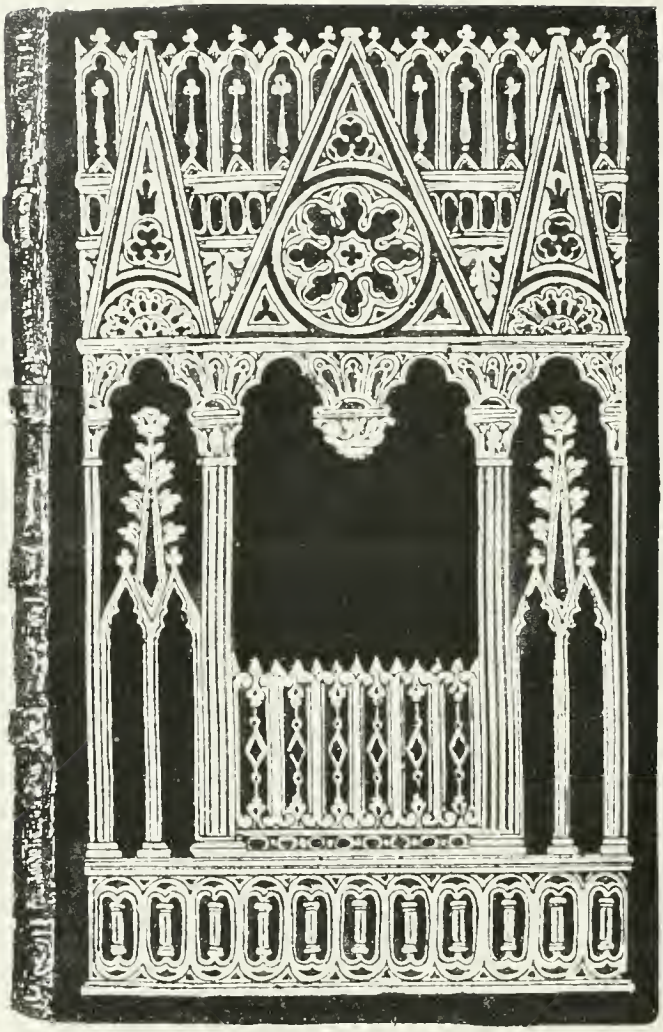
Les machines employées le plus couramment pour la reliure commerciale sont les suivantes : Presses hydrauliques et laminoirs destinés à remplacer le battage au marteau, machines à plier, peu employées en France en raison de l'habitude qu'ont

CARTONNAGE D'UN VOLUME
De chez Le Fuel :
Choix de Lectures pour les Dames (1829).

BROCHAGE
Du *Petit Tableau de Paris* (1818).

les éditeurs d'imposer leurs volumes in-18 au lieu d'in-16 ; machines à coudre les cahiers au fil métallique et au fil de lin ; machines à encoller les dos, à les arrondir et à endosser ; machines à rogner, dites massiquots ; machines à coller automatiquement les cartons sur la toile, encore peu employées en France ; balanciers-presses servant à imprimer à froid ou en dorure, par estampage, les couvertures de volumes, à l'aide des plaques gravées dites fers spéciaux ; enfin, quelques machines destinées à des emplois secon-

daires, machines à épousseter l'or ou le cuivre ayant servi à la



RELIURE DITE « A LA CATHÉDRALE » AVEC PLAQUE GRAVÉE (1810)

Joseph Thouvenin l'aîné.

dorure, cisailles circulaires pour couper les cartons, machines à dorer sur tranches, à parer les peaux, à arrondir les coins, etc.

RELIURE DE MARIUS MICHEL

RELIURE DE L'OUVRAGE DE HENRI MATTHIEWS SUR LA RELIURE
Exécutée par Léon Gruel pour le Grolier-Club de New-York.

La France produit dans des conditions de prix et de qualité

RELIURE DE L'OUVRAGE DE HENRI MATTHIEWS SUR LA RELIURE

Exécutée par Léon Gruel pour le Grolier-Club de New-York.

sensiblement identiques à celles des pays voisins. La reliure com-

merciale et le cartonnage ont pris pendant ces dernières années une grande extension; à certains genres de reliure et de cartonnage se substitue depuis peu de temps la reliure souple en pleine peau très séduisante et d'un prix de revient peu élevé.

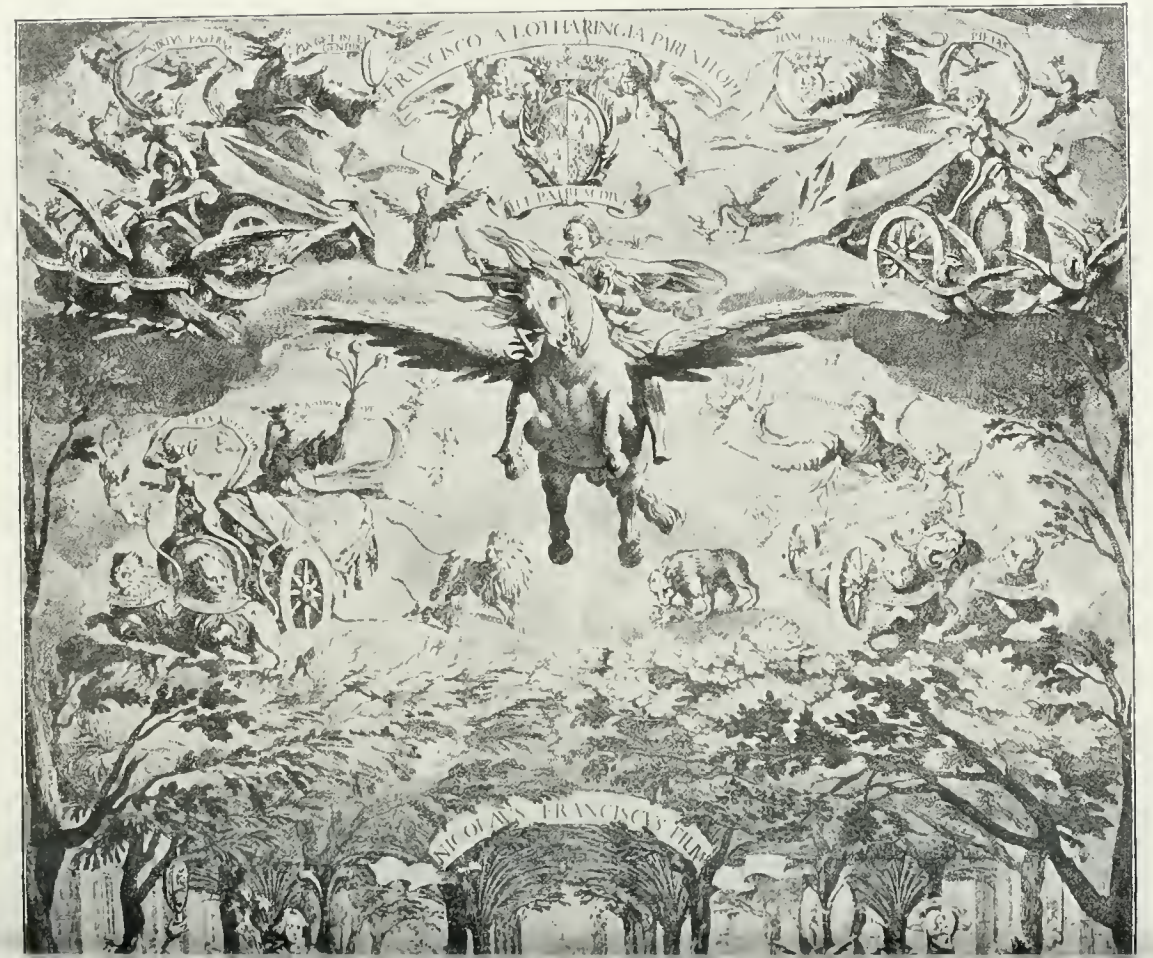
Étiquette de relieur (XVIIIe siècle).

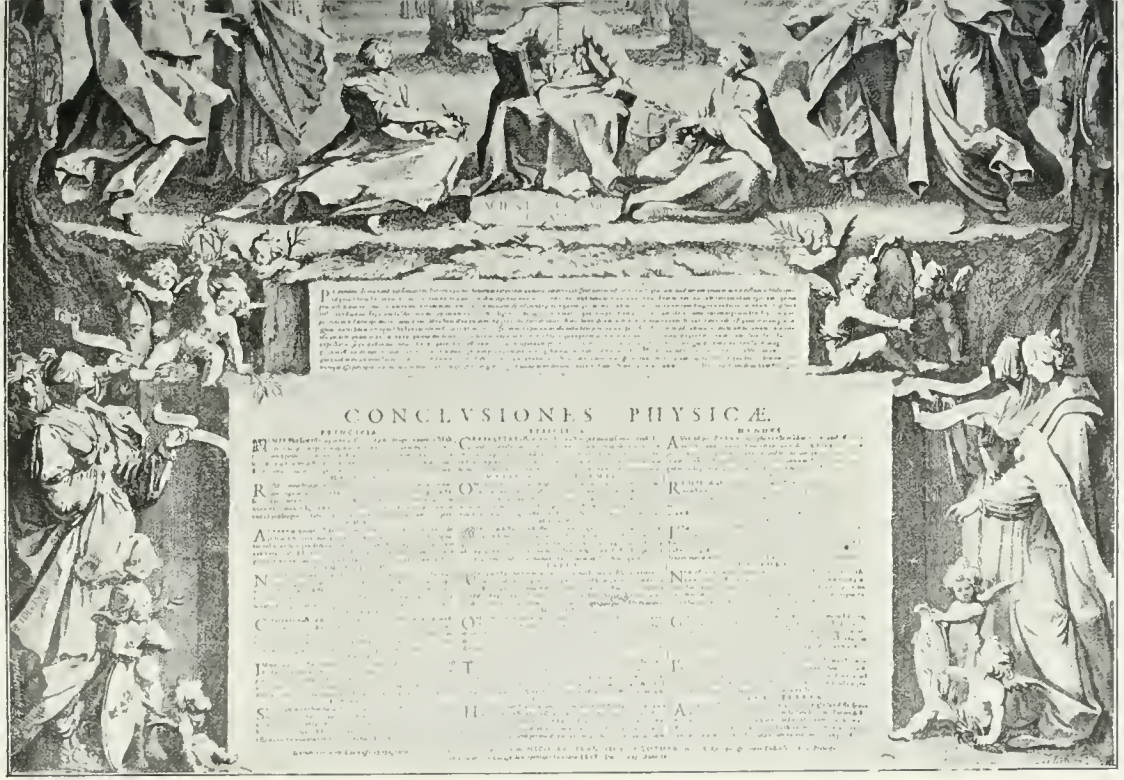
AFFICHES

Les débuts de l'affiche française sont fort modestes. Au seizième siècle, l'affiche est réservée à la publication des ordonnances royales ou documents officiels. Au commencement du dix-septième siècle, les imprimeurs et libraires jouissent du privilège d'apposer des affiches pour faire connaître les ouvrages qu'ils impriment; la même faveur est accordée aux confréries religieuses. A l'origine, les placards ne contiennent aucune vignette; seules, les affiches officielles sont ornées des armes royales. L'illustration fait seulement son apparition dans les affiches de confréries; puis, un peu plus tard, dans les thèses à images, placards par lesquels le candidat porte à la connaissance du public le sujet de sa thèse et la date de sa soutenance; ces thèses, généralement bien gravées et ornées de sujets allégoriques, sont souvent de véritables œuvres d'art. L'une d'elles, intitulée *Conclusiones physicæ*, portant la date de 1625, est une superbe composition à l'eau-forte de Jacques Callot.

Du commencement du dix-septième siècle datent les premières affiches de racoleurs, représentant les uniformes des régiments désireux d'enrôler des soldats. Les premières affiches de théâtre datent du milieu du dix-septième siècle; d'abord, elles ne contiennent qu'une lettre ornée ou un encadrement historié; puis, au dix-huitième siècle, elles sont encadrées dans des compositions du goût le plus pur. Quant à l'affiche commerciale à vignettes, on n'en trouve que de rares spécimens au dix-huitième siècle.

Pendant la Révolution française et l'Empire, les affiches


FRANCISCO A LOTHARINGIA PARI MAIOR
NICOLAUS FRANCISCI FILIUS



THÈSE HISTORIÉE

Eau-forte de Jacques Callot / 1625

PARISIENSI ACADEMIÆ
MATHESEOS AMPLIFICATRICI
PHYSICES INSTAURATRICI :
CUI
SCIENTIÆ, NOMEN,
GALLIA, REGIAS ÆDES, REGIA MUNERA,
EUROPA VECTIGALES PLAUSUS
DEDÈRE,

TENUISSIMUM EX AMERICÂ MUNUSCULUM
CAROLUS ARBOLEDA È SOCIET. JESÙ
SUPREMAM THEOLOGIÆ SUÆ ARENAM
D. O. C.

Actus divinus Liber est realiter identificatus cum Deo, et defectibilis realiter solum quad terminationem vel
Possibilis est creatura adeo rebellis, quæ prævideatur a Deo omnibus auxiliis dulcenda.

Defendentur ab eodem qui supra auspice P. Francisco Antonio Sachino Societatis Jesu in Gregoriana Quitensi Universitate Primario Professore.
Die 1ª Junii an. 1742. *Per integrum.*

THÈSE HISTORIÉE (1742)

abondent, mais ce sont des placards politiques ou relatant les grands

AVIS A LA BELLE JEUNESSE.

RÉGIMENT
DE GUIENNE,
EN GARNISON EN PROVENCE.

DE PAR LE ROI.

LES JEUNES-GENS de bonnes & honnêtes familles, qui désireront servir Sa Majesté dans son Infanterie Françoise, n'auront qu'à s'adresser à M DE NANSOUTY DE BEAUREGARD, Premier Lieutenant au Regiment de Guienne, Employé en Recrue dans toute la Province de Bourgogne, demeurant Rue du-College, à Dijon. Comme il engage pour l'augmentation d'une Compagnie de Grenadiers & de Chasseurs, ils seront sûrs de toucher de très-bons Engagemens, & recevront de plus, pour leur route, quarante sols par jour jusqu'à la Garnison.

Ceux qui Lui procureront de beaux Hommes, seront généreusement récompensés.

AFFICHE DE RECRUTEUR (XVIIIe SIÈCLE)

événements militaires, imprimés en hâte et sans aucun souci artistique. L'ornementation a disparu de l'affiche, et elle n'y reparaîtra qu'à l'époque romantique. Vers 1828 s'ouvre l'ère des affiches de librai-

PAR PERMISSION

LES COMEDIENS
FRANÇOIS ET ITALIENS

Donneront aujourd'hui Samedi 1 Octobre 1768

MAHOMET I OU LE FANATISME
Tragédie de Mr. de Voltaire, cenée de son Spectacle & suivie
DES CHASSEURS OU LA LAITIERE
Opera Bouffon en un Acte de Mr. Anseaume mis en musique par Mr. Duny.

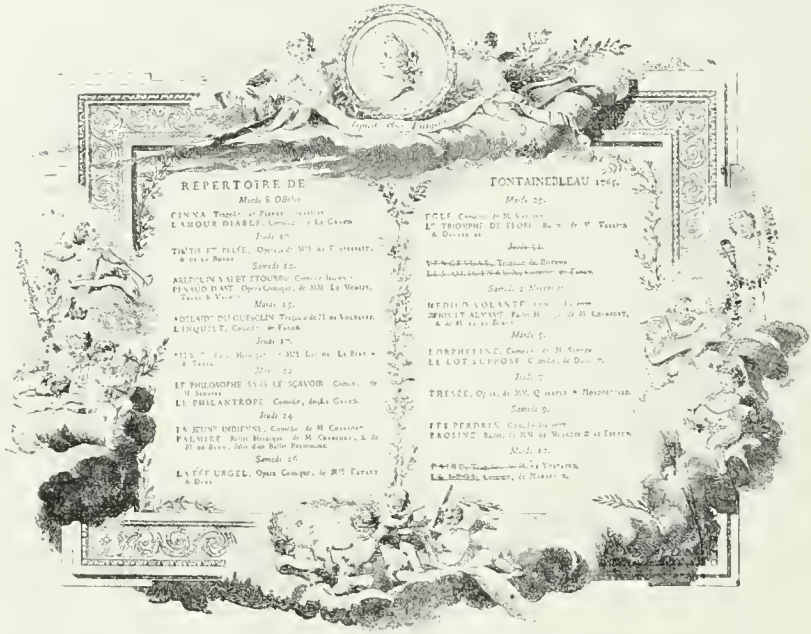
On prendra au Theatre & aux premieres Loges 48 sols, à l'Amphitheatre & Secondes Loges 24 sols, au Parterre & aux Galeries 12. sols.

On commencera à cinq heures & demie du soir,
C'est à la Salle des Spectacles

Défenses sont faites aux Gens de Livrée d'entrer même en payant.

AFFICHE DE THÉATRE (1768)

rie, affiches lithographiées et tirées en noir. L'exécution laisse beaucoup à désirer au début ; mais, peu à peu, les procédés se perfectionnent, et toute une pléiade d'artistes de valeur ne dédaigne pas de signer ces œuvres éphémères : Eugène Devéria, Célestin Nan-



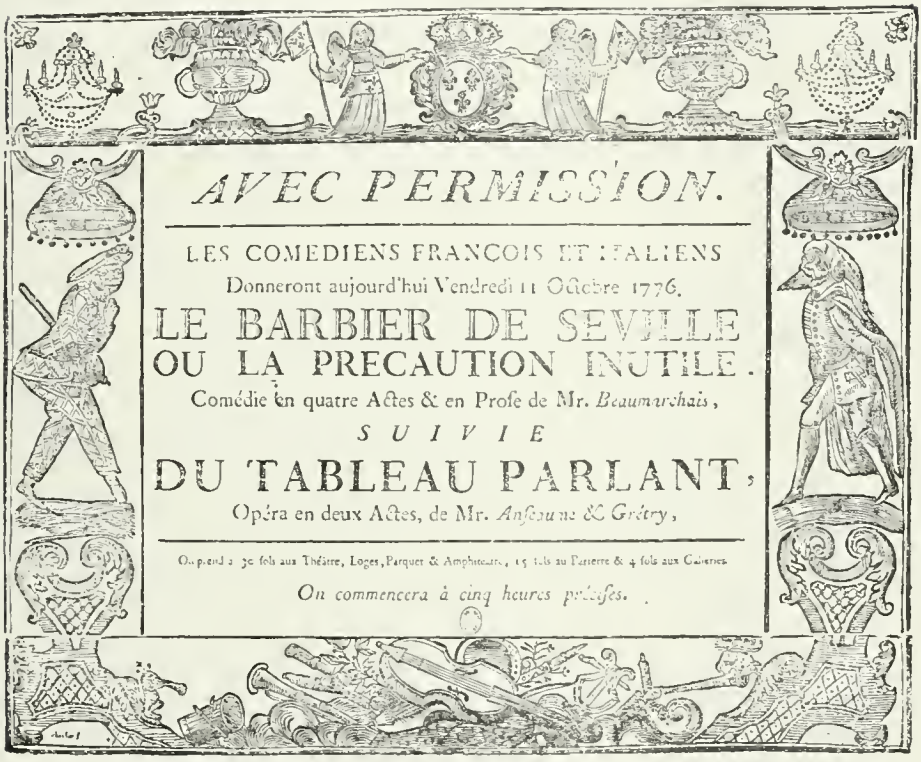
AFFICHE DU RÉPERTOIRE DU THÉATRE DE FONTAINEBLEAU
Du 8 octobre au 12 novembre 1765.

teuil, Raffet, Gavarni, Tony Johannot, Horace Vernet, Nadar, Henri Monnier, Grandville, Daumier, Gustave Doré, Grévin, André Gill, etc.

Vers 1846, l'affiche en couleurs fait son apparition, tantôt imprimée en chromolithographie, tantôt coloriée au patron. Mais pendant vingt années, elle ne fournit, à part de rares exceptions, que des spécimens sans aucun intérêt.

C'est de 1866, époque de l'invention des machines à imprimer permettant l'emploi des pierres lithographiques de grandes dimensions, que date la rénovation de l'affiche française. C'est à Jules

Chéret que revient l'honneur d'avoir créé de toutes pièces cet art charmant de l'affiche illustrée, qui est la joie des murs. L'œuvre de Jules Chéret, qui est considérable et comprend près de mille estampes murales, se distingue par une grande originalité, par une



AFFICHE DE THÉATRE (1776)

note personnelle telle que certains artistes ont cherché à l'imiter, mais sans y jamais réussir. On y admire l'élégance des lignes du dessin, la simplicité de la composition, la puissance de l'effet décoratif due à une merveilleuse compréhension des jeux de lumière et de la combinaison des couleurs. Combien d'artistes de valeur se sont essayés en vain dans l'art de l'affiche! Ils ont produit des

œuvres qui sont, vues sur un chevalet, des estampes souvent remarquables, mais qui ne sont pas des affiches. L'essence même de

AFFICHE DE LIBRAIRIE DE RAFFET (1835)

l'affiche est d'obtenir avec peu de couleurs des oppositions et des effets décoratifs d'une grande intensité. Voilà ce que Chéret a trouvé

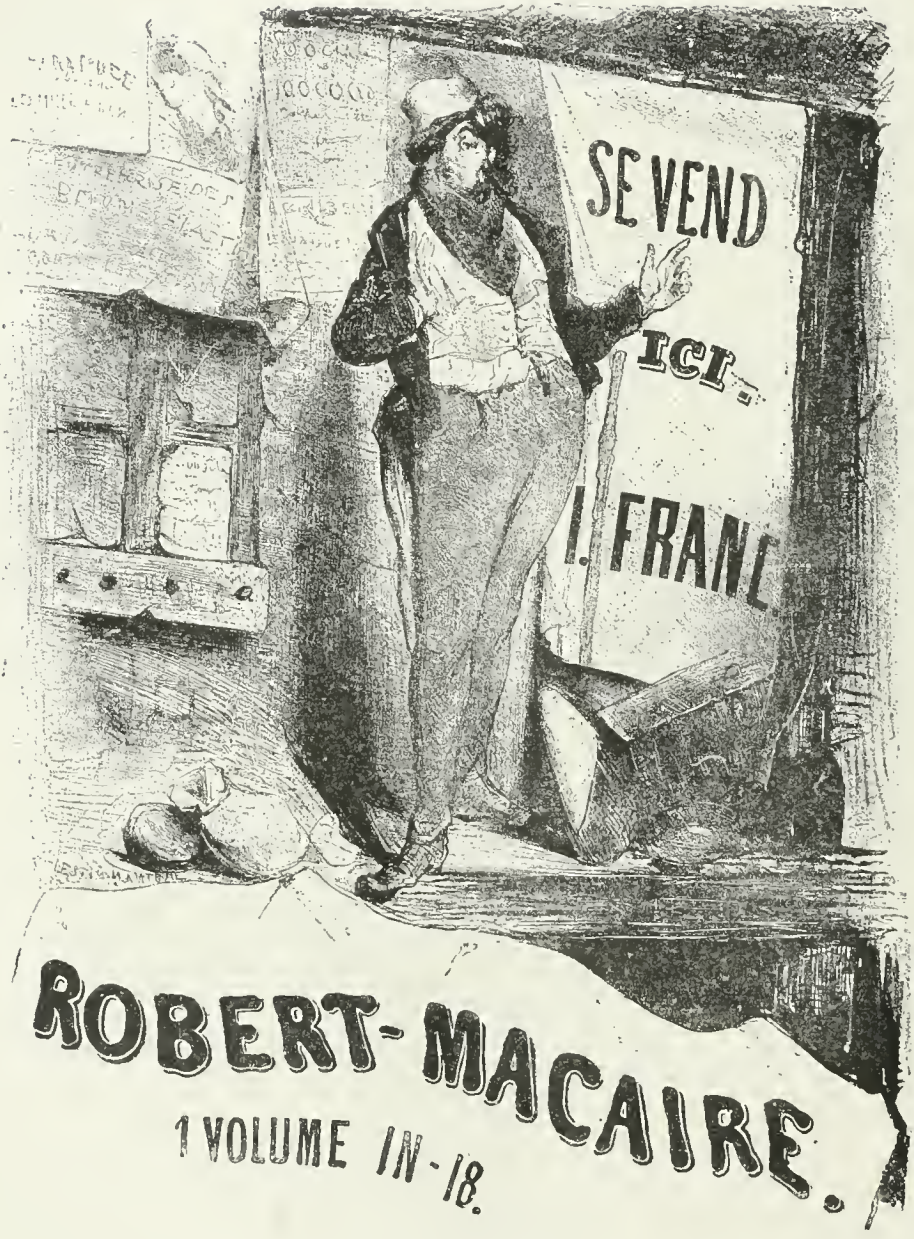
AFFICHE DE LIBRAIRIE DE GRANDVILLE

et appliqué en employant tantôt des fonds dégradés avec deux ou trois couleurs, tantôt des fonds blancs avec quatre couleurs ; ce

AFFICHE DE LIBRAIRIE DE GAVARNI

sont ces qualités de chromiste jointes à une étonnante virtuosité de composition qui ont fait de J. Chéret le *Maître* de l'affiche française.

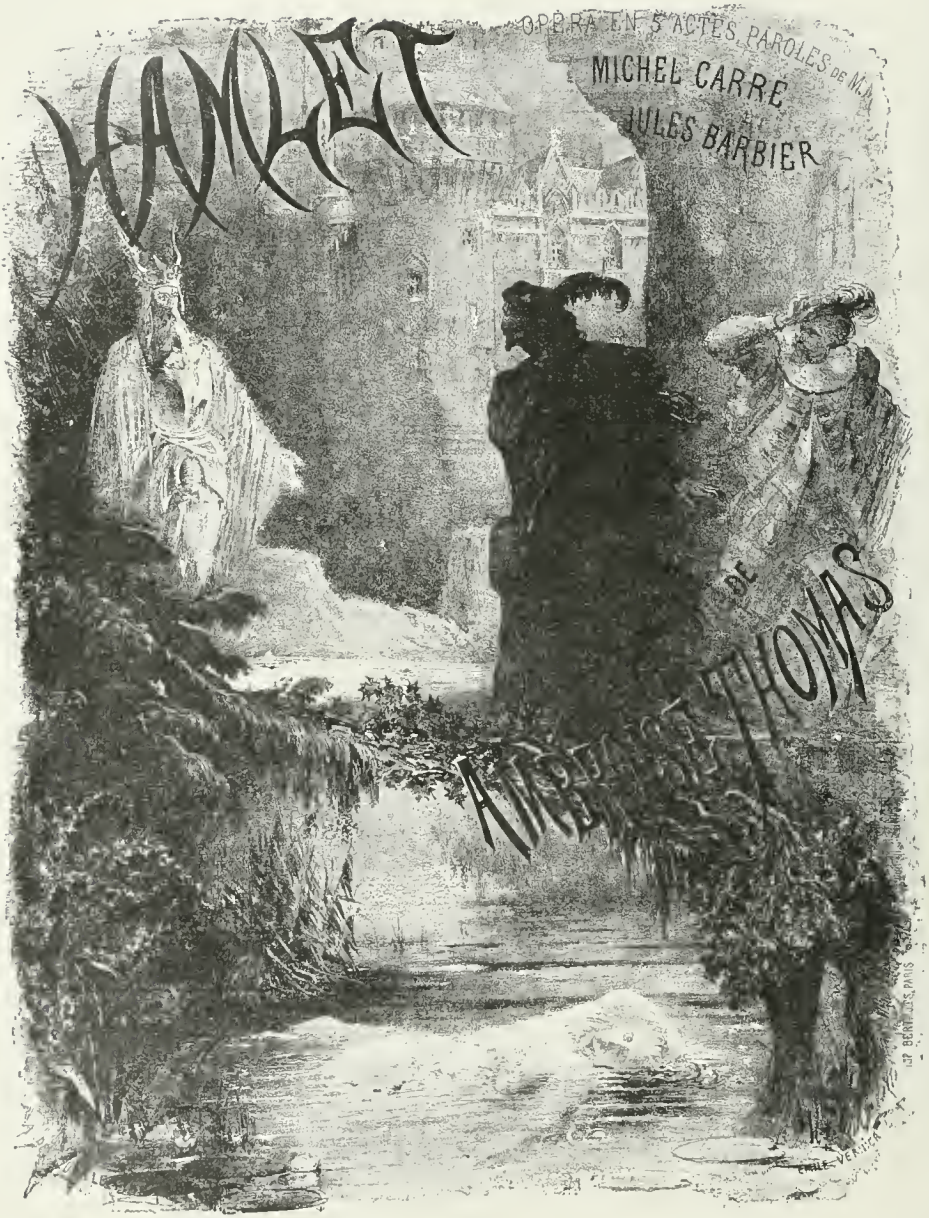
AFFICHE DE LIBRAIRIE DE GAVARNI



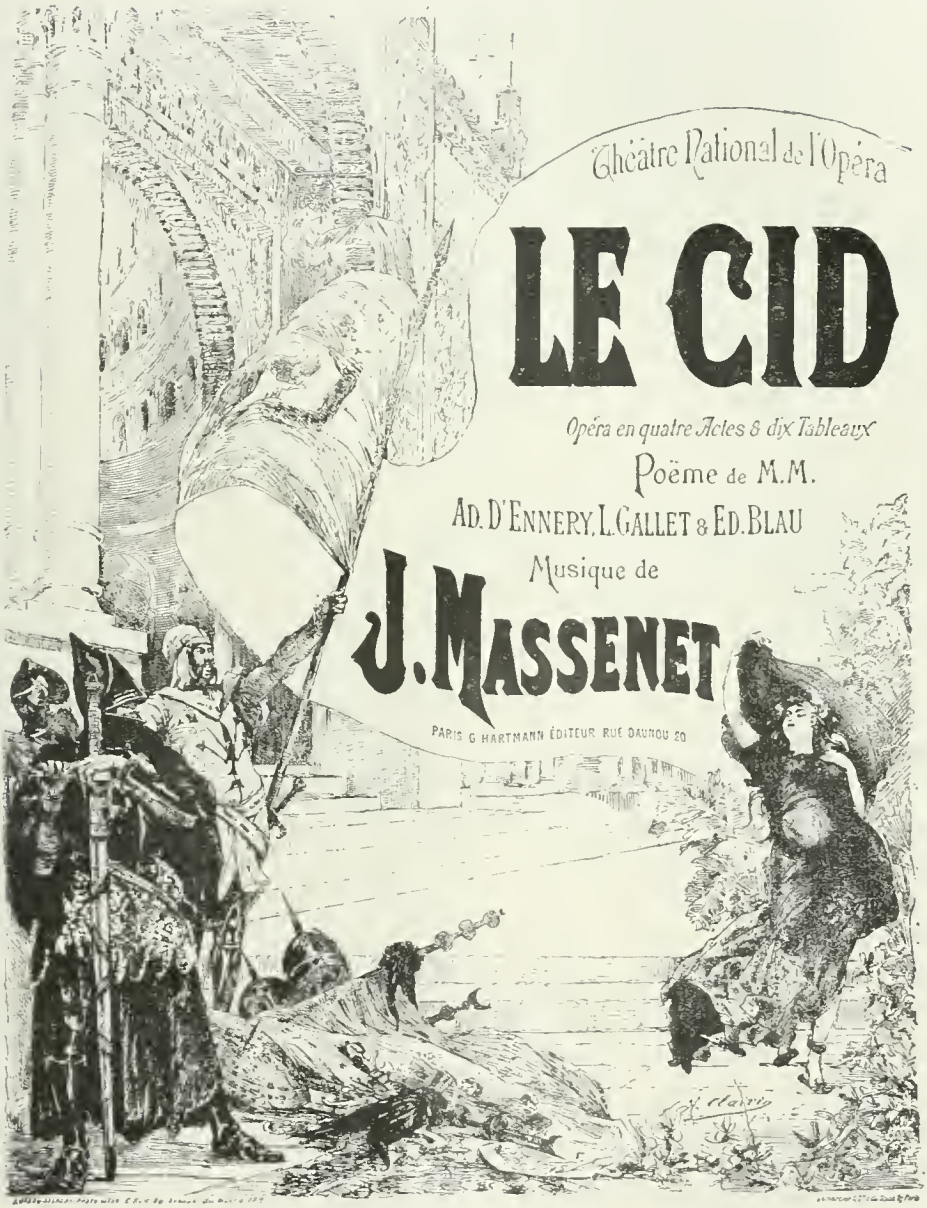
AFFICHE DE LIBRAIRIE DE CÉLESTIN NANTEUIL (1873)

AFFICHE DE SPECTACLE DE JULES CHÉRET

(1880)



AFFICHE DE PARTITION MUSICALE D'ALFRED DE NEUVILLE



AFFICHE DE PARTITION MUSICALE DE CLAIRIN

L'art de l'affiche, sous l'impulsion donnée par Chéret, s'est développé au point de donner naissance à une industrie nouvelle aujourd'hui très florissante. Des essais d'affiches en chromotypographie ont été faits, mais n'ont généralement pas été goûtés à cause de la sécheresse du rendu ; la chromolithographie a monopolisé la fabrication des affiches illustrées. Signa-

AFFICHE DE LIBRAIRIE D'EUGÈNE GRASSET

lons néanmoins de curieux essais d'affiches faites à l'aide de découpages de bois et imprimées typographiquement ; ce retour aux vieux procédés xylographiques a donné des résultats originaux.

Un grand nombre d'artistes modernes ont signé des affiches illustrées; nous citerons notamment : Anquetin, Bastard, Firmin-

AFFICHE DE WILLETTE

Bonisset, Boutet de Monvel, Caran d'Ache, Charpentier, Alfred et Léon Choubrac, Cros, Detaille, Fernand Fau, de Feure, Forain, Fraipont, Gallice, Gerbault, Gorguet, Grasset, Gray, Grün, Guillaume, Hugo d'Alesi, Ibels, Aman Jean, Jeanniot, Jossot, Alfred Le Petit, Lucas, Lunel, Maurou, Mayet, Métivet, Meunier, Mucha, Noury, Ogé, Orazi, Pal, Puvis de Chavannes, Réalier-Dumas, Redon, Frédéric Regamey, Steinlen, Tamagno, Toulouse-Lautrec, Valloton, Willette, etc. En dehors de l'affiche proprement dite, nous signa-

lerons d'intéressantes estampes murales publiées dans le cours de ces dernières années par Besnard, Duez, Dillon, Luc-Olivier Merson, Moreau-Nélaton, Puvis de Chavannes, Henri Rivière et Rochegrosse.

Fragment d'une affiche du concert des Ambassadeurs, de Jules Chéret.

LE

CERCLE DE LA LIBRAIRIE

DE PARIS

Le Cercle de la Librairie, de l'Imprimerie, de la Papeterie, du Commerce de la Musique et des Estampes, etc., est une association de membres appartenant à toutes les professions qui concourent à la fabrication du livre et à la diffusion de la pensée et des arts. Il a pour siège un hôtel situé sur le boulevard Saint-Germain, construit par l'éminent architecte Charles Garnier, et inauguré le 4 décembre 1879. C'est là que tient séance son Conseil d'administration, et que se réunissent les Chambres syndicales des diverses industries du Livre, le Syndicat pour la protection de la propriété littéraire et artistique, la Commission d'arbitrage et celle du timbrage des estampes et des éditions de luxe. C'est également dans ses bureaux que se publie hebdomadairement la *Bibliographie de la France, Journal général de l'Imprimerie et de la Librairie*, créé en 1811.

Depuis sa fondation, qui remonte à l'année 1847, le *Cercle de la Librairie* a organisé pour ses membres, des Expositions collectives : à Vienne (1873), à Philadelphie (1876), à Paris (1878), à Melbourne (1880), à Londres et à la Nouvelle-Orléans (1884-1885), à Melbourne et à Barcelone (1888), à Anvers (1890), à Moscou (1891), à Amsterdam (1892), à Chicago (1893).

Dans ces diverses Expositions, le Cercle a toujours été mis *hors concours*, où il a reçu des diplômes d'honneur.

En 1889, le *Cercle de la Librairie* a pris part personnellement à l'Exposition universelle, dans la section d'économie sociale, où il a remporté une première médaille.

En outre de ces expositions à l'étranger, le Cercle de la Librairie a organisé diverses expositions techniques dans son hôtel : 1880, *Exposition du Livre* ; 1881, exposition de *Gravures anciennes et*

modernes ; en 1885, exposition de l'œuvre de Gustave Doré, le grand artiste illustrateur, qui attira une foule considérable de visiteurs français et étrangers ; en 1892, exposition et concours des *Procédés de reproductions dérivant de la photographie* et exposition internationale de *Cartonnages*, de *Brochures* et de *Reliures artistiques*.

En 1895, le *Cercle de la Librairie*, dont les locaux devenaient trop étroits, a bâti une importante construction qui a doublé son hôtel et a permis de faire une grande salle d'expositions et de fêtes, ainsi que d'organiser pratiquement sa *Bibliothèque technique*, des salles de réunions et de commissions.

Ces agrandissements, dus à M. Cassien-Bernard, l'architecte du Pont Alexandre III, l'élève et le successeur de Ch. Garnier à l'Opéra, ont été inaugurés le 15 juin 1896, par la réunion du 1er *Congrès international des Éditeurs*. Ils ont ainsi permis de grouper au *Cercle de la Librairie* trente-quatre chambres syndicales ou associations, et d'en faire véritablement le centre des *Industries du Livre*.

Le nombre des membres de l'Association est actuellement de 456 : 5 honoraires, 321 titulaires, 19 associés et 111 correspondants.

ANCIENS PRÉSIDENTS DU CERCLE

MM.

† J.-B. Baillière, ✠, président du comité d'organisation, 1847.

† Ambroise Firmin-Didot, O. , membre de l'Institut, 1er président, 1847-1848.

† Pagnerre, membre du Gouvernement provisoire, 1849-1854.

† E. Thunot, ✠, 1855.

† Langlois, ✠, 1856-1857.

† J. Delalain, ✠, I. ✠, 1858-1860.

† E. Roulhac, ✠, 1861-1863.

† L. Hachette, ✠, 1864.

† L. Bréton, ✠, 1865-1867.

MM.

† Ch. de Laboulaye, ✠, 1868-1871.

Georges Masson, O. ✠, A. ✠, O. ✠, O. ✠, 1872-1874.

† J. Basset, ✠, 1875-1877.

† G. Hachette, ✠, 1878-1883.

† E. Plon, O. , C. ✠, 1884-1885.

Paul Delalain, ✠, I. ✠, ✠, 1886-1889.

Armand Templier, O. , ✠, 1890-1892.

Henri Belin, ✠, I. ✠, O. ✠, 1893-1895.

Jules Hetzel, O. ✠, I. ✠, O. ✠, 1896-1899.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

M. FOURET (René), ✠, C. ✠, NC, libraire-éditeur.

VICE-PRÉSIDENTS

M. CHAMEROT (Georges), ✠, ✠, NC, imprimeur typographe.
M. LAROCHE-JOUBERT (Edgar), NC, fabricant de papier.

SECRÉTAIRE

M. MAINGUET (Pierre), A. ✠, ✠, NC, libraire-éditeur.

TRÉSORIER

M. WITTMANN (Charles), NC, imprimeur en taille-douce.

CONSEILLERS

M. BELIN (Tony), libraire-éditeur.
M. BÉRANGER (Charles), libraire-éditeur.
M. DOIN (Octave), ✠, NC, libraire-éditeur.
M. DURAND (Jacques), éditeur de musique.
M. GAUTHIER-VILLARS (Albert), ✠, A., ✠, ✠, imprimeur-libraire.
M. HÉRISSEY (Charles), NC, imprimeur typographe.
M. LECLERC (Max), libraire-éditeur.
M. MAUNOURY (Paul), ✠, NC, marchand de papiers en gros.
M. MAY (L.-Henry), O. ✠, I. ✠, NC, libraire-éditeur.
M. OLLENDORFF (Paul), ✠, NC, libraire-éditeur.

SECRÉTARIAT DU CERCLE

Hôtel du Cercle de la Librairie, boulevard Saint-Germain, 117, à Paris.

M. CHATROUSSE (Just), I. ✠, ✠, secrétaire gérant.

Syndicats, Sociétés et Associations

SE RÉUNISSANT AU CERCLE DE LA LIBRAIRIE

DEPUIS

1847. Syndicat du Cercle de la Librairie, de l'Imprimerie, de la Papeterie, du Commerce de la Musique et des Estampes, etc., etc.
1877. Société civile des Propriétaires de l'hôtel du Cercle de la Librairie.
1880. Chambre syndicale des Imprimeurs typographes.
1880. Chambre syndicale des Imprimeurs lithographes.
1880. Syndicat professionnel de l'Union des Fabricants de papier de France.
1880. Chambre syndicale des Papiers en gros.
1880. Société de Secours mutuels des Employés en librairie de Paris.
1880. Société fraternelle des Protes des imprimeries typographiques de Paris.
1882. Syndicat des Sociétés littéraires et artistiques pour la protection de la propriété intellectuelle.
1886. Société des Amis des Monuments parisiens.
1887. Société amicale des Professeurs de dessin de la ville de Paris et du département de la Seine.
1887. Syndicat de la Presse périodique.
1890. Syndicat professionnel des Fabricants français de pâte de bois et de cellulose.
1890. Société des Artistes français Graveurs au burin.
1892. Syndicat des Éditeurs.
1894. Chambre syndicale des Marchands et Fabricants papetiers de France.
1895. Syndicat de la Photogravure.
1895. Union des Maîtres-Imprimeurs de France.
1895. Musée des Photographies documentaires.
1896. Chambre syndicale des Fabricants et Négociants de la Photographie.
1897. Chambre syndicale des Éditeurs d'images religieuses et des Fabricants d'objets de piété.
1898. Société de propagation des Livres d'art.
1898. Chambre syndicale des Fondeurs en caractères.
1898. Syndicat commercial du Matériel d'enseignement.
1898. Société de Secours mutuels de l'Imprimerie typographique.
1898. Chambre syndicale de la Reliure.
1898. Chambre syndicale des Libraires de France.
1898. Société des Peintres de montagne.
1898. Chambre syndicale du Commerce de la Musique.
1899. Syndicat des Clicheurs et Galvanoplastes.
1899. Réunion des Comités et Jurys des Expositions universelles.
1899. Syndicat des Fabricants de Machines à imprimer.
1899. Syndicat des Éditeurs d'Annuaires.

FÉLIX ALCAN

LIBRAIRE-ÉDITEUR

108, Boulevard Saint-Germain, à Paris.

M. FÉLIX ALCAN est, depuis l'année 1882, propriétaire et directeur de la maison d'édition fondée en 1828 par M. Germer Baillière; en 1875 il y était entré comme associé de M. Germer Baillière fils, sous la raison sociale Germer Baillière et Cie.

Des récompenses de premier ordre (*médailles d'or* et *diplômes de mérite* et *d'honneur*) ont été accordées à cette maison dans toutes les expositions auxquelles elle a pris part, notamment à Vienne (1873), à Paris (1878), à Melbourne (1881 et 1888), à Barcelone (1888), à Paris (1889), où M. FÉLIX ALCAN a obtenu deux médailles d'or dans les classes VIII et IX (enseignement supérieur — librairie) et à Bruxelles (1897) où deux médailles d'or également (hygiène — librairie) lui ont été accordées. Enfin, à la suite de l'Exposition de Chicago (1893), M. FÉLIX ALCAN a reçu la croix de Chevalier de la Légion d'honneur.

M. Félix Alcan se consacre principalement aux publications d'enseignement supérieur, dans les branches suivantes : *Sciences médicales, physiques et naturelles, philosophie, histoire.*

Dans les mêmes ordres de connaissances il publie des livres d'enseignement secondaire, d'enseignement primaire supérieur et de vulgarisation.

Ces éditions sont en grande partie classées dans des collections dont des spécimens figurent à l'Exposition de 1900 dans les classes XIII (librairie), III (enseignement supérieur) et II (enseignement secondaire). L'importance et les dates de création de ces collections sont indiquées ci-après.

Nous donnons seulement les noms des auteurs dont les ouvrages ont été publiés postérieurement à l'année 1889.

Médecine. — Plus de 150 volumes ont été publiés de 1889 à 1900, et parmi leurs auteurs nous citerons MM. les professeurs Babes (de Bucarest), Bouchardat, Cornil, Debierre, Delorme, Doumer, Mathias Duval, Finger (de Vienne), Landouzy, Layet, Le Fort, Lépine, Mosso (de Turin), Nimier, A. Pozzi, Raymond, Ribbing (de Christiania), Ch. Richet, Simon, Félix Terrier; MM. les professeurs agrégés Bouchut, Després, Laborde, Langlois, Legueu, Marvaud, Nicaise; les médecins et chirurgiens des hôpitaux de Paris, docteurs Aviragnet, Bourneville, Ch. Féré, Guillemain, Labadie-Lagrave, J. Voisin; les docteurs Blondel, Cornet, David, Despagnet, Galezowski, Icard, Pierre Janet, Kolischer, F. Lagrange, Laumonier, Laval, P.-E. Lévy, Malherbe, Péraire, Léon Petit, Reblaub, Reymond, Rodet, Marcel Sée, Springer, et autres.

Nous appelons spécialement l'attention sur les titres suivants : Cornil et Babes, *Les Bactéries;* David, *Les Microbes de la bouche;* Debierre, *Traité élémentaire d'Anatomie* et *Atlas d'Ostéologie*, ouvrages ornés de nombreuses gravures en couleurs; Labadie-Lagrave et Legueu, *Traité médico-chirurgical de Gynécologie; La Médication par l'exercice, Les Mouvements méthodiques et la Mécanothérapie*, par le Dr F. Lagrange; *Névroses et idées fixes*, par les Drs Pierre Janet et Raymond; *Traité élémentaire d'Ophtalmologie*, par les Drs Nimier et Despagnet; *Revues de Médecine et de Chirurgie; Dictionnaire de Physiologie* et *Travaux du Laboratoire* du Professeur Ch. Richet; reconstitutions d'œuvres médi-

cales anciennes (Guy de Chauliac, Henri de Mondeville, Franco), du Dr Nicaise, avec reproductions de vieilles gravures; *Journal de l'Anatomie et de la Physiologie* et *Travaux d'Embryologie* du Professeur Mathias Duval, contenant de nombreuses planches hors texte, lithographiées en noir et en couleurs, ou tirées en taille-douce.

Enfin, sous le titre de *Collection médicale*, M. Félix Alcan a commencé en 1895 une nouvelle série de volumes in-18 illustrés, cartonnés à l'anglaise, de 300 à 400 pages chacun, contenant actuellement 28 titres; dans cette collection est publié le *Cours de Médecine opératoire de la Faculté de médecine de Paris*, professé par M. Félix Terrier, et dont les sept volumes parus constituent autant de monographies séparées.

Bibliothèque scientifique internationale, dirigée par M. Em. Alglave. Fondée en 1874, elle comprend actuellement 93 volumes in-8, en partie illustrés de gravures dans le texte et de planches hors texte.

La *Bibliothèque scientifique internationale* n'est pas seulement consacrée aux sciences physiques et naturelles; elle aborde aussi les sciences morales et sociales et les sujets traités dans ces ouvrages se rattachent encore aux sciences naturelles, en leur empruntant les méthodes d'observation et d'expérience qui les ont rendues si fécondes depuis deux siècles.

Vingt-neuf volumes nouveaux y ont été publiés depuis l'année 1889. Les auteurs en sont : MM. les Professeurs Ch. Richet, H. Beaunis, Berthelot (de l'Institut), Starcke, Arloing, de Quatrefages (de l'Institut), Angot, Jaccard, Stanislas Meunier, Le Dantec, de Lanessan, Demoor, Massart, Vandervelde, Costantin; MM. A. Falsan, E. Cartailhac, Sir John Lubbock, Topinard, Alf. Binet, A. Lefèvre, P. Brunache, G. de Mortillet, G. Roché, Guignet, Garnier, Gellé.

Bibliothèque de philosophie contemporaine. Fondée en 1865, comprenant actuellement 118 volumes in-18 et in-8.

La *psychologie*, avec ses auxiliaires indispensables, l'*anatomie* et la *physiologie du système nerveux*, la *pathologie mentale*, la *psychologie des races inférieures et des animaux*, les *recherches expérimentales des laboratoires*; — la *logique*; — les *théories générales fondées sur les découvertes scientifiques*; — l'*esthétique*; — les *hypothèses métaphysiques*; — la *criminologie* et la *sociologie*; — l'*histoire des principales théories philosophiques*; tels sont les principaux sujets traités dans cette Bibliothèque.

Depuis l'année 1889, deux cent quarante volumes nouveaux y ont été publiés; ne pouvant en citer tous les auteurs, nous signalerons seulement : MM. Brochard, Boutroux, A. Fouillée, Paul Janet, Lachelier, Th. Ribot, membres de l'Institut; MM. les professeurs de l'Enseignement supérieur : Ch. Adam, Bergson, Bertrand, Boirac, Chabot, Compayré, Dauriac, Durkheim, Espinas, Hannequin, Izoulet, Pierre Janet, Le Dantec, H. Lichtenberger, Lefèvre, Lévy-Bruhl, Georges Lyon, Henri Marion, Milhaud, A. Piat, Picavet, Rauh, Regnaud, Séailles, Tarde, Thouverez; et parmi les savants étrangers : MM. Baldwin, Barzelotti, Duproix, de Greef, E. de Laveleye, Lombroso, Ernest Naville, Max Nordau, Novicov, Mario Pilo, de Roberty, Herbert Spencer, Stuart Mill, James Sully, Wundt.

Bibliothèque générale des sciences sociales. Secrétaire de la rédaction : Dick May, secrétaire général du Collège libre des Sciences sociales.

Six volumes publiés depuis le mois de mai 1898, date de création de cette collection :

L'individualisation de la peine, par R. Saleilles, professeur à la Faculté de droit de l'Université de Paris. — *L'idéalisme social*, par Eugène Fournière, député. — *Ouvriers du temps passé* (XVe et XVIe siècles), par H. Hauser, professeur à l'Université de Clermont-Ferrand. — *Les transformations du pouvoir*, par G. Tarde, professeur au Collège de France. — *Morale sociale*. Leçons professées au collège libre des sciences sociales, par MM. G. Belot, Marcel Bernès, Brunschvieg, F. Buisson, Darlu, Dauriac, Delbet, Ch. Gide,

M. Kovalevsky, Malapert, le R. P. Maumus, de Roberty, G. Sorel, le Pasteur Wagner. Préface de M. Émile Boutroux (de l'Institut). — *Les Enquêtes*, pratique et théorie, par P. du Maroussem.

Collection historique des grands écrivains. — Traductions françaises d'Aristote, de Fichte, de Leibniz, de Kant, de Hegel, de Schelling, de Spinoza, etc., Études sur les philosophes anciens et modernes, comprenant actuellement 70 volumes.

Bibliothèque d'histoire contemporaine. Fondée en 1867. 97 volumes in-18 et in-8, dont 27 publiés depuis 1889.

Histoire contemporaine des divers pays. Publications sur les colonies françaises et leur histoire, par MM. Gaffarel, de Lanessan, M. Wahl. — Ouvrages de MM. Andler, Auerbach, Aulard, V. Bérard, Bondois, Damé, Driault, Debidour, Depasse, d'Eichthal, Isambert, Lapie, Joseph Reinach, Rodocanachi, Eug. Spuller, Chr. Schéfer, Viallate, Weill.

Recueil des instructions données aux ambassadeurs et ministres de France, depuis les traités de Westphalie jusqu'à la Révolution française, *publié sous les auspices de la Commission des Archives diplomatiques au Ministère des Affaires étrangères*. Commencé en 1884. 16 volumes in-8 raisin, imprimés sur papier de Hollande. 10 volumes publiés depuis 1889.

Ces volumes sont dus à MM. Albert Sorel de l'Académie française, Geffroy de l'Institut, de Caix de Saint-Aymour, Louis Farges, G. Hanoteaux, de l'Académie française, André Lebon, Alfred Rambaud de l'Institut, Joseph Reinach, Morel-Fatio, Léonardon et Horric de Beaucaire.

Inventaire analytique des archives du Ministère des Affaires étrangères, *publié sous les auspices de la Commission des Archives diplomatiques*. Publication entreprise en 1885. Comprend actuellement huit volumes in-8 raisin, dus à MM. Jean Kaulek, Germain Lefèvre-Pontalis, Louis Farges et Tausserat-Radel : quatre de ces volumes sont postérieurs à 1889.

Bibliothèque de la Faculté des lettres de l'Université de Paris.

Fondée en 1896 (10 vol.), cette collection comprend des travaux littéraires, philologiques, archéologiques, historiques et philosophiques. Les volumes publiés jusqu'à ce jour sont dus à la collaboration de MM. les professeurs Luchaire de l'Institut, Ch.-V. Langlois, A. Cartault, Victor Henry, Amédée Hauvette, et de MM. Henry Zivy, Joseph Petit, Gavrilovitch, Maury, Teodoru, Dupont-Ferrier, Poupardin, A. Dauzat, élèves de la Faculté.

Éditions ne faisant point partie des collections précédentes.

— *De Saint-Louis à Tripoli par le lac Tchad*, par le lieutenant-colonel Monteil, de l'infanterie de marine. Préface de M. de Vogüé de l'Académie française. 1 magnifique volume in-8 colombier, illustrations de Riou. — *La Monnaie, le Crédit et le Change*, par Aug. Arnauné, directeur de la Monnaie. 1 volume in-8. — *Lavoisier*, par Ed. Grimaux de l'Institut. — *Le Fédéralisme économique*, par J. Paul-Boncour, préface de M. Waldeck-Rousseau. — *Anatomie et Physiologie végétales*, par Er. Belzung. 1 fort volume in-8, avec 1 700 gravures dans le texte. — Nombreux ouvrages d'*anthropologie*, d'*ethnographie*, de *sciences diverses*, de *philosophie* et d'*histoire*, sur le *magnétisme*, l'*hypnotisme* et les *sciences occultes*.

Enseignement secondaire. — *Cours d'histoire*, dirigé par G. Monod de l'Institut. 15 volumes publiés avec le concours de MM. Bondois, Bougier,

Dhombres, Driault, Dufayard, Guiraud, Lacour-Gayet et Normand. — *Cours de Géographie*, par E. Bougier (5 volumes). — *Cours complet de mathématiques élémentaires*, par MM. Combette, Caron, Porchon et Rebière (16 volumes). — *Cours de mathématiques pour les classes élémentaires et les classes supérieures*, par P. Porchon (10 volumes). — *Cours de sciences physiques et naturelles*, par MM. Barot, Belzung, Bouant, Dufet, Lefebvre et Mlle de Montille (16 volumes). — Collection des auteurs français, latins et grecs, pour la classe de philosophie (14 volumes). — *Cours de philosophie*, par E. Boirac (3 volumes). — *Éléments de philosophie scientifique et morale*, par P.-F. Thomas.

Bibliothèque utile. — Encyclopédie populaire. 122 volumes, un grand nombre illustrés, consacrés à l'histoire, à la géographie, à l'économie politique, aux sciences pures et appliquées, à la philosophie et au droit.

Publications périodiques

Revue philosophique de la France et de l'Étranger, dirigée par Th. Ribot, membre de l'Institut, professeur au Collège de France, fondée en 1876, mensuelle.

L'année philosophique, dirigée par F. Pillon, lauréat de l'Institut, 10e année, 1899, annuelle.

Annales des sciences psychiques, recueil d'observations et d'expériences; dirigées par le docteur Dariex, fondées en 1891, bimestrielles.

Revue historique, dirigée par G. Monod, membre de l'Institut, maître de conférences à l'École normale supérieure, fondée en 1876, bimestrielle.

L'année sociologique, dirigée par Emile Durkheim, professeur à l'Université de Bordeaux, 3e année, 1899, annuelle.

Annales des sciences politiques. *Comité de rédaction :* MM. Émile Boutmy de l'Institut, de Foville de l'Institut, Stourm, A. Ribot, Aulx, L. Renault, Albert Sorel de l'Académie française, Vandal, de l'Académie française, Aug. Arnauné, Émile Bourgeois. Rédacteur en chef : A. Viallate. Fondées en 1886, bimestrielles.

Revue de médecine, dirigée par MM. les professeurs Bouchard de l'Institut, Chauveau de l'Institut, Landouzy et Lépine. Rédacteurs en chef : MM. Landouzy et Lépine. Fondée en 1877, mensuelle (illustrée).

Revue de chirurgie, dirigée par MM. les professeurs Ollier, Félix Terrier, Berger et Quenu. Rédacteur en chef : M. Félix Terrier. Fondée en 1877, mensuelle (illustrée).

Annales d'électrobiologie, d'électrothérapie et d'électrodiagnostic. *Comité de direction scientifique :* MM. les docteurs d'Arsonval de l'Institut, Tripier, G. Apostoli, le professeur E. Doumer (de Lille), Oudin. Rédacteur en chef : M. E. Doumer. Fondées en 1898, bimestrielles (illustrées).

Revue de thérapeutique médico-chirurgicale, publiée sous la direction de MM. les professeurs Bouchard de l'Institut, Guyon de l'Institut, Lannelongue de l'Institut, Landouzy et Fournier. Rédacteur en chef : M. le Dr Raoul Blondel. 67e année, 1900.

Revue de l'École d'anthropologie, publiée par les professeurs, fondée en 1891, mensuelle (illustrée).

Congrès français de chirurgie, procès-verbaux, mémoires et discussions, publiés sous la direction de MM. les docteurs Pozzi et Picqué, secrétaires généraux; fondé en 1885, annuel (illustré).

Recueil d'ophtalmologie, dirigé par les docteurs Galezowski et Chauvel, fondé en 1872, mensuel (illustré).

Journal de l'anatomie et de la physiologie de l'homme et des animaux, fondé en 1864, dirigé par le professeur Mathias Duval; bimestriel (illustré).

ANDRÉ-GUÉDON, E. ANDRE Fils, Successeur

6, rue Casimir-Delavigne, Paris.

Ancienne LIBRAIRIE THIÉRIOT, spéciale pour les langues étrangères et les livres de piété.

Cette maison fut cédée en 1860 à M. ANDRÉ-GUÉDON qui la dirigea pendant plus de trente ans; il abandonna peu à peu les publications anciennes pour ne s'occuper exclusivement que des livres classiques.

Son fils lui succéda en 1891.

La maison a publié notamment les ouvrages de MM. PH. ANDRÉ, E. AUBERT, DARLES et JANIN, DEVILLE, DUCROS, F. GIROD, C. HARAUCOURT, RENÉ LEBLANC, LINTILHAC, MALFROY, MONNET.

Nomenclature des Ouvrages de M. E. AUBERT

Docteur ès sciences, Agrégé de l'Université,
Professeur au lycée Charlemagne et au collège Stanislas.

HISTOIRE NATURELLE DES ÊTRES VIVANTS

TOME I.

Cours d'Anatomie et de Physiologie animales et végétales. 1 vol. in-8°, relié toile (564 pages et 582 figures).

TOME II.

FASCICULE 1. — *Reproduction chez les animaux et Embryogénie*, par E. AUBERT et C. HOUARD. 1 vol. in-8°, relié toile (188 pages et 110 figures).

FASCICULE 2 — *Classifications zoologiques et botaniques.* 1 vol. in-8°, relié toile (829 pages et 946 figures).

Éléments d'Histoire naturelle. 1 beau vol. in-8°, relié toile (1 036 pages et 1 114 figures).

Histoire naturelle élémentaire, avec de nombreuses figures schématiques coloriées. 1 vol. in-12, de 468 pages et 495 figures, relié toile.

Précis d'Histoire naturelle, avec de nombreuses figures schématiques coloriées. 1 vol. in-12, de 360 pages et 304 figures, relié toile.

Notions sommaires de Paléontologie. 1 volume in-8°, broché.

Éléments de Géologie (Extrait des *Éléments d'Histoire naturelle*). 1 vol. in-8°, relié toile (211 pages et 221 figures).

Cours élémentaire d'Hygiène, par MM. E. AUBERT et A. LAPERSTÉ. 1 vol. in-12, cartonné.

L'alcoolisme. par LES MÊMES. In-12, cartonné.

CHAPITRE IV

Polyèdres homothétiques. — Polyèdres semblables. — Rapport des volumes de deux polyèdres semblables.

§ I. — POLYÈDRES HOMOTHÉTIQUES

Définitions.

764. — Soient dans l'*espace* une figure F et un point O. Si l'on joint par des droites le point O à différents points A, B, C,... de la figure F, et que l'on prenne sur OA, OB,... des longueurs OA', OB',... telles que

$$\frac{OA'}{OA} = \frac{OB'}{OB} = \ldots = K,$$

on détermine une seconde figure F' *homothétique* à la première.

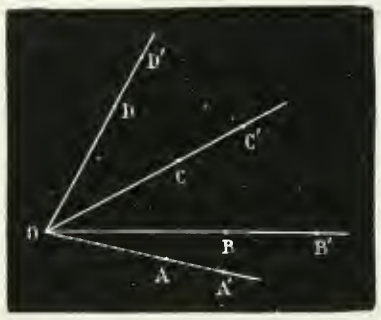


FIG. 516.

Le point O est le *centre d'homothétie* et le nombre constant K est *le rapport d'homothétie*. Les points correspondants A et A', B et B',... sont dits *homologues :* les droites OA et OA', OB et OB',... qui vont du centre d'homothétie à deux points homologues, sont dites *rayons homologues :* les *droites homologues* sont des lignes qui, dans les deux figures F et F', joignent des points respectivement homologues.

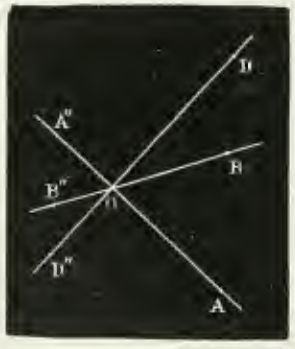


FIG. 517.

765. — L'homothétie est *directe*, si les rayons homologues OA et OA', OB et OB',... sont de même sens (*fig.* 516) ; l'homothétie est *inverse* si les rayons homologues OA et OA'', OB et OB'',... sont de sens contraire (*fig.* 517).

766. — Les points A, B, C,... A', B', C',... (*fig.* 516) forment ce qu'on appelle deux *systèmes de points*

spire : il est creusé d'un canal séparé en 2 rampes : la *rampe*

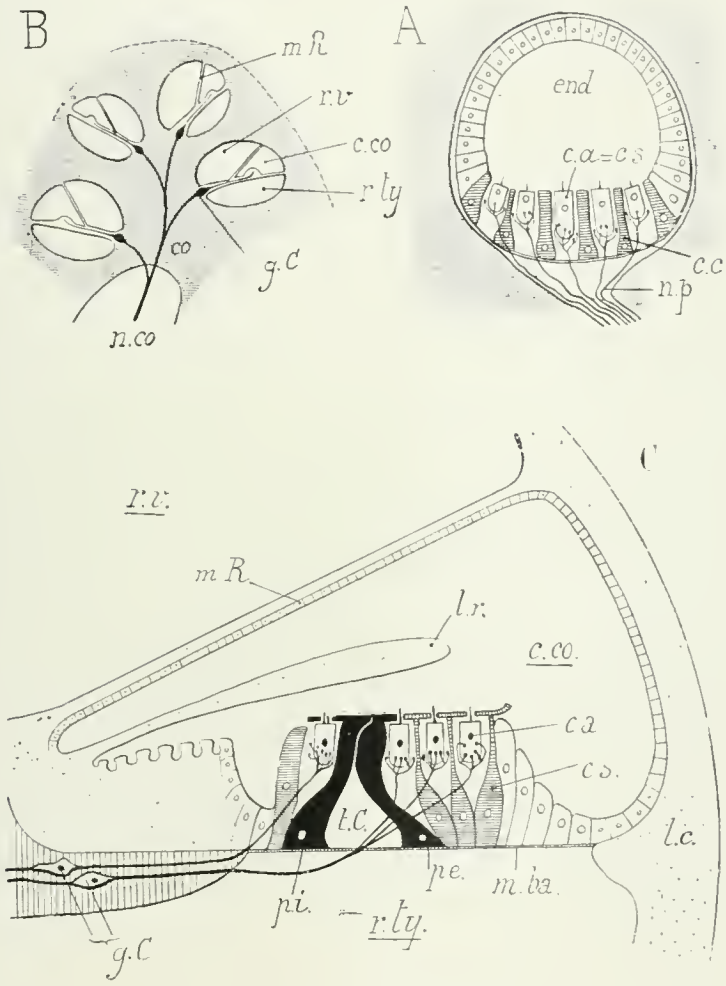


Fig. 191. — Oreille interne.

A. — *Structure d'une crête auditive.* — *c.a*, cellules auditives; *n.p.* neurones périphériques; *end*, endolymphe; *c.c.* cellules de soutien.

B. — *Coupe du limaçon* passant par l'axe de la columelle. *co*; *c.co.* canal cochléaire; *r.ty.* rampe tympanique; *r.v.* rampe vestibulaire; *m.R.* membrane de Reissner; *n.co.* nerf cochléaire.

C. — *Structure de l'organe de Corti.* — *c.a.* cellules auditives; *g.C.* ganglion de Corti; *t.C.* tunnel de Corti; *p.e.*, *p.i.* piliers de Corti externe et interne; *m.ba.* membrane basilaire; *l.r.* lamelle recouvrante; *l.c.* lame des contours.

La craie mélangée d'argile est dite *marneuse*; pénétrée de *nodules* de phosphate de calcium, elle est dite *noduleuse*; pénétrée d'hydrosilicate de fer et de potassium ou *glauconie*, elle est dite *glauconieuse*.

Le *calcaire grossier* résulte de l'accumulation des coquilles de Mollusques, en général assez bien conservées; c'est la pierre à

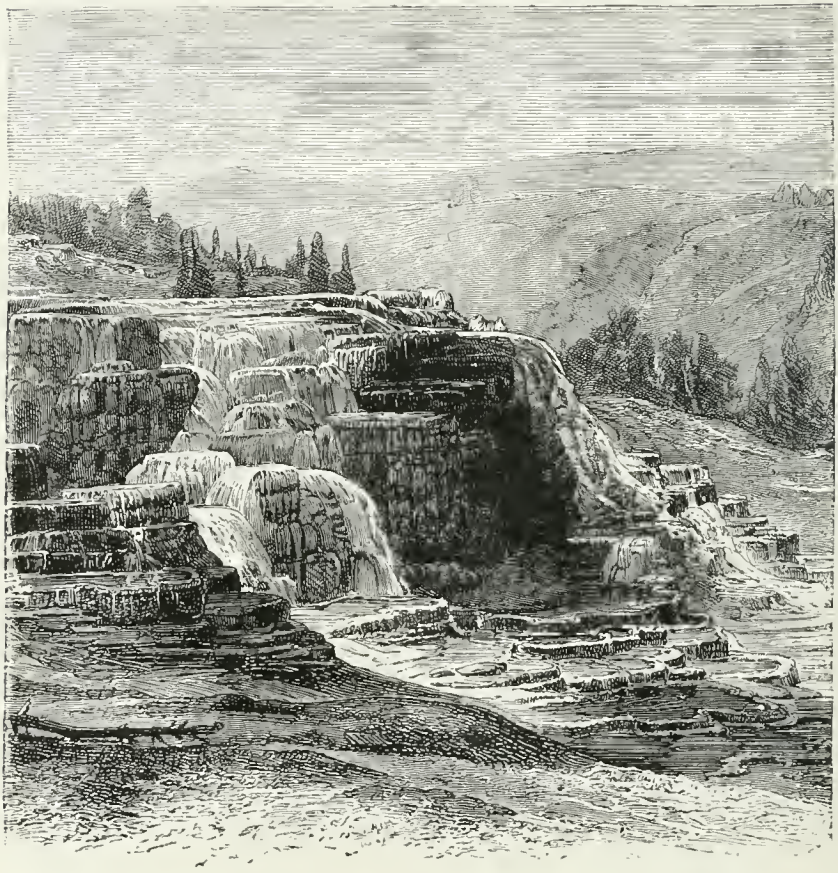


Fig. 913. — Formation de *travertins* dans le bassin inférieur du fleuve Gardine (Amérique)

bâtir des environs de Paris, criblée de trous dus aux empreintes des coquilles.

Le *calcaire lithographique*, à grain très fin, susceptible d'un beau poli, est employé pour la gravure sur pierre[1].

1. Sur la surface *polie* de la pierre, on trace avec un crayon gras le dessin à reproduire, puis avec une éponge imprégnée d'eau acidulée on lave la pierre qui est attaquée seulement

ASSELIN et HOUZEAU, Éditeurs

LIBRAIRES DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE

ET DE LA SOCIÉTÉ CENTRALE DE MÉDECINE VÉTÉRINAIRE

Place de l'École-de-Médecine, PARIS.

PARMI les librairies médicales et scientifiques, la nôtre est une des plus anciennes. Fondée, en 1820, par BÉCHET jeune et dirigée par lui seul jusqu'en 1839, puis par BÉCHET jeune et LABÉ, elle devint, en 1842, la propriété de ce dernier, qui en fut l'unique chef jusqu'en 1860, époque où il la céda à son neveu et gendre, P. ASSELIN. A la mort de celui-ci, en 1877, la Maison fut reprise par sa veuve, avec le concours de M. A. ASSELIN, son fils, et de M. L. HOUZEAU, tout d'abord sous la raison sociale ASSELIN et Cie et, depuis 1884, sous celle de ASSELIN et HOUZEAU.

A côté de ses Publications médicales, la Maison a édité, surtout depuis 50 ans, un grand nombre d'Ouvrages de Médecine vétérinaire, avec planches et figures, dus pour la plupart aux membres du Corps enseignant des Écoles d'Alfort, Lyon et Toulouse.

MÉDECINE. — Œuvres de MM. les Professeurs Ball, Béclard (P.-A.), Béclard (J.), Béhier, Bérard (P.), Bouchard (de Bordeaux), Boyer, Broca (P.), Cloquet (J.), Courty (de Montpellier), Cruveilhier (J.), Denonvilliers, Duplay, Duval (Mathias), Gerdy, Gosselin, Hardy, Jarjavay, Lannelongue, Lasègue, Mélu, Monneret, Morel (de Nancy), Orfila, Peter, Richard (Achille), Tillaux, Tourdes (de Nancy), Trousseau; des Docteurs Aran, Bar, Barth, Becquerel, Blum, Cazenave, Cazin, Chaput, Didav, Fleury, Follin, Gilbert, Hanot, Maisonneuve, Paul (C.), Pidoux, Raige-Delorme, Rochoux, Roger (H.), Sée (Marc), Séglas.

Dictionnaire de Médecine en 30 volumes. — *Dictionnaire Encyclopédique* de Dechambre (*avec la Librairie Masson*). — *Dictionnaire des Falsifications* Chevallier et Baudrimont.

MÉDECINE VÉTÉRINAIRE. — Œuvres de MM. les Professeurs Arloing, Baillet (C.), Barrier, Bouley (H.), Cadiot, Chauveau, Delafond, Galtier, Girard, Goubaux, Gourdon, Kaufmann, Labat, Lassaigne, Laulanié, Lavocat, Lecoq, Lesbre, Magne, Moussu, Neumann, Nocard, Peuch, Railliet, Renault, Rigot, Bodet, Saint-Cyr, Sanson, Tabourin, Toussaint, Trasbot, Violet; et de MM. Almy, Aureggio, Baillet (L.), Bénion, Beugnot, Bourrier, Butel, Chardin, Chomel, Cruzel, Delamotte, Delpérier, Desoubry, Ducasse, Esclauze, Hartenstein, Marchal, Ménard (Saint-Yves), Morel, Morot, Naudin, Pautet, Pellerin, Servoles, Villain, Weber, etc.

PUBLICATIONS PÉRIODIQUES. — *Archives générales de Médecine*, fondées en 1823 par Raige-Delorme, dirigées par les Drs Boix et Létienne; mensuel. — *Recueil de Médecine vétérinaire*, fondé en 1824 par Hipp. Royer-Collard et Girard fils, publié par le Corps enseignant de l'École d'Alfort; bimensuel.

La *couleur* normale du foie est rouge brun. Il peut être plus ou moins jaune dans les foies gras, cirrhotiques ; sa couleur peut être verte, ardoisée.

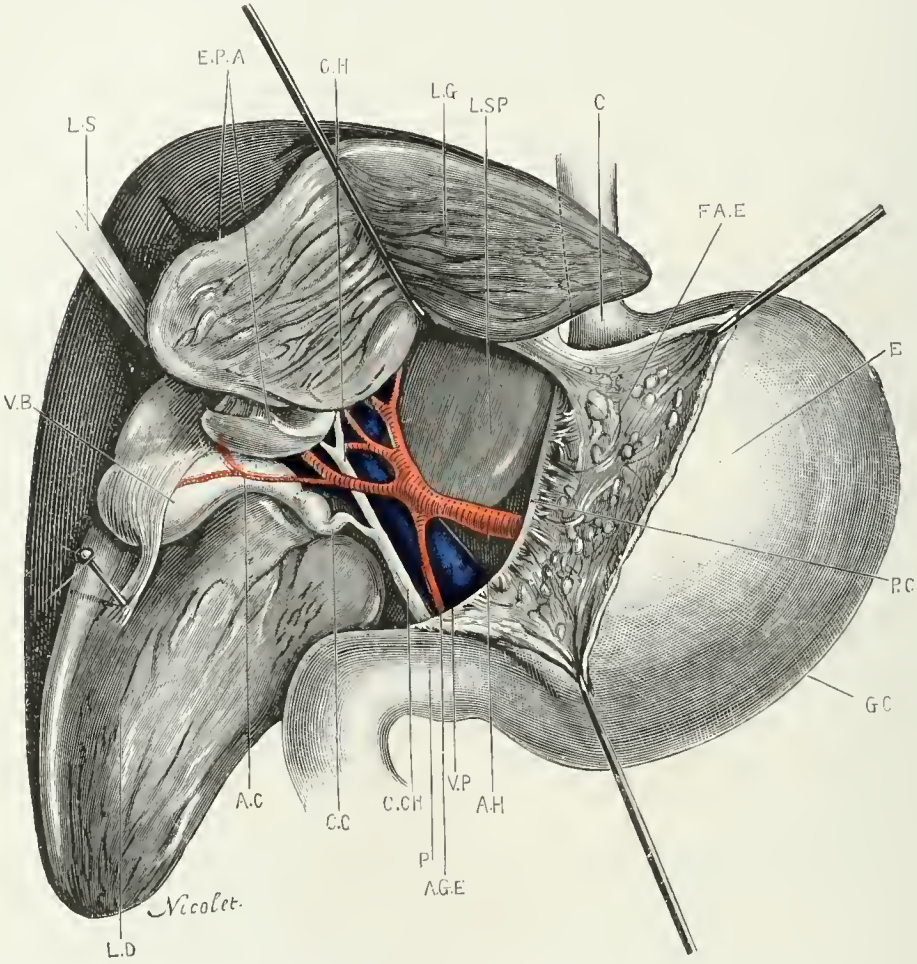


Fig. 237. — *Épiploon gastro-hépatique.* — La face inférieure du foie est fortement relevée surtout au niveau du lobe gauche. — Adulte ; 1/2 nature.

AC, artère cystique.
AGE, artère gastro-épiploïque droite.
AH, artère hépatique.
C, cardia (figuré en pointillé en arrière de l'extrémité du lobe gauche du foie).
CC, canal cystique.
CCH, canal cholédoque.
CH, canal hépatique.
E, estomac.
EPA, éminence porte antérieure.
FAE, feuillet antérieur de l'épiploon gastro-hépatique détaché du hile du foie et rabattu sur l'estomac.
GC, grande courbure de l'estomac.
LD, lobe droit du foie.
LG, lobe gauche du foie.
LS, ligament suspenseur du foie.
LSP, lobe de Spigel.
P, pylore.
PC, petite courbure de l'estomac.
VB, vésicule biliaire.
VP, veine porte.

Le tissu du foie est remarquable par sa friabilité ; aussi se déchire-t-il aisément dans les chutes d'un lieu élevé, ou bien à la suite de coups portés sur l'ab-

sâtre ou jaunâtre suivant les points ; on y voit en outre de petits foyers hémorragiques. Plusieurs larges îlots de dégénérescence occupent toute l'épaisseur de la paroi ventriculaire. Le péricarde et l'endocarde sont à peine touchés. Les appareils valvulaires ne sont le siège d'aucune lésion appréciable à l'œil

Fig. 17. — Cœur d'un cheval mort de pneumonie contagieuse. Myocardite aiguë.

nu. — L'examen microscopique a révélé les lésions de la myocardite aiguë diffuse. Même aux points où le myocarde était le moins altéré, ses fibres étaient frappées de dégénérescence granuleuse.

Sur cette autre pièce existent des lésions avancées de *myocardite chronique*. Modérément hypertrophié, ce cœur est parsemé d'îlots blanchâtres, irréguliers, plus ou moins en dépression, les

Au centre, les nodosités cancéreuses étaient fréquemment caséifiées. A la périphérie, elles ne comprimaient sur aucun point les lobules hépatiques qui leur confinaient.

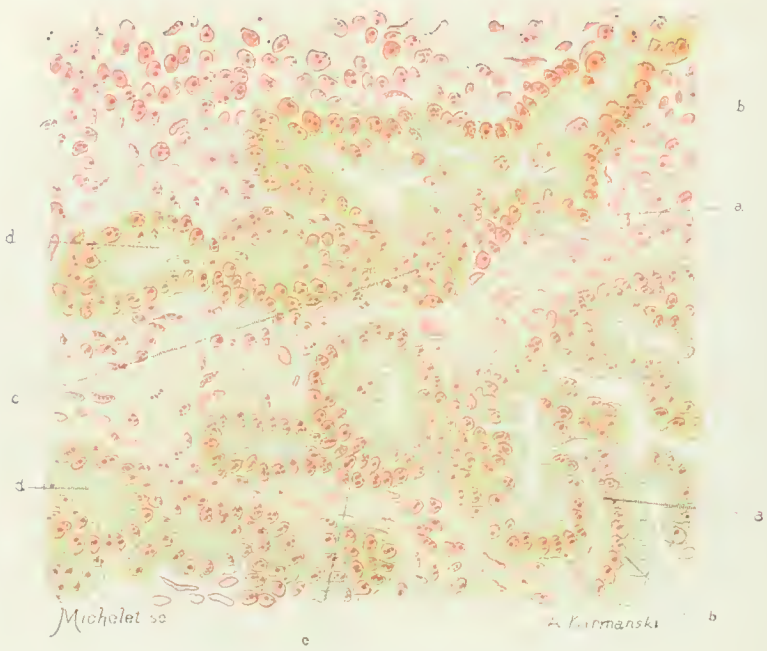


Fig. 11. — Épithéliome alvéolaire à cellules cylindriques. (350 grossissements.)

a, *a*. — Stroma du cancer.

b, *b*. — Épithélium cylindrique simple.

c, *c*. — Épithélium cylindrique stratifié. — Les éléments qui reposent sur le stroma ont une forme polyédrique. Ils sont recouverts par une couche de cellules cubiques ou cylindriques limitant une cavité alvéolaire centrale. — Les cellules polyédriques ont de 8 à 12 μ de diamètre et les cellules cylindriques de 14 à 18 μ de longueur. Leur protoplasma coloré en jaune par le picro-carmin, est assez fortement grenu. Il est abondant dans les cellules cylindriques et peu développé dans les cellules polyédriques. Leur noyau, le plus souvent unique, est ovalaire ou arrondi. Son diamètre est compris entre 6 et 7 μ. Il occupe d'ordinaire le pied des éléments de forme cylindrique. Il se colore en rose tendre, par le picro-carmin, laissant apparaître un ou plusieurs nucléoles vivement imprégnés par le carmin.

d, *d*. — Cavités alvéolaires.

En dehors des nodosités cancéreuses, les lobules hépatiques offraient une disposition trabéculaire moins marquée qu'à l'état normal. Les cellules constituantes avaient perdu toute affinité à se juxtaposer bout à bout et se montraient sous la forme de blocs distincts souvent irréguliers. Elles étaient remplies de grains pigmentaires et ne laissaient apparaître aucun noyau après colora-

8973-00. — Corbeil. Imprimerie Ed. Crété.

AULANIER & CIE

Libraires-Éditeurs, 13, rue Bonaparte, Paris

La maison d'édition, fondée en 1885 pour créer la *Construction Moderne* et une série d'ouvrages artistiques et pratiques destinés aux architectes et aux constructeurs, a depuis cette époque publié une collection de volumes qui constitue la Bibliothèque par excellence de tout artiste ou de tout praticien qui s'intéresse à l'histoire de l'art, à l'archéologie, à la décoration, à la technique du bâtiment.

Parmi ces ouvrages, les uns forment des publications de grand luxe, éditées avec toute la perfection que comportent les ressources actuelles de la gravure, de l'héliographie et de la chronographie ; les autres sont des ouvrages didactiques et professionnels, destinés surtout à faciliter les applications de la théorie à la pratique, et à simplifier l'étude des problèmes complexes que rencontre à chaque pas le constructeur moderne. Nombre de ces traités sont aujourd'hui classiques.

La maison Aulanier et Cie édite aussi plusieurs publications périodiques, dont la plus célèbre et la plus ancienne est la *Construction moderne*, dirigée par M. P. Planat.

Grâce à ces journaux et à ces revues, les relations de la maison s'étendent dans le monde entier, et ses correspondants la tiennent au courant de toutes les manifestations d'art, de tous les progrès techniques qui peuvent intéresser sa clientèle.

L'époque où nous sommes se signale par de fécondes inno-

vations dans le domaine de la décoration de nos demeures et de nos édifices. Les ouvrages les plus récemment parus ou en cours de publication à la librairie de MM. Aulanier et Cie sont spécialement édités pour reproduire les spécimens les plus intéressants de cet art moderne.

Publications périodiques illustrées

LA CONSTRUCTION MODERNE

ARCHITECTURE — GÉNIE CIVIL — ARTS ET INDUSTRIES DU BATIMENT

Journal hebdomadaire fondé en 1885

Directeur : P. PLANAT

L'HABITATION PRATIQUE

Journal de la Petite Construction, fondé en 1899

Directeur : P. DURAND

Ouvrages de P. Planat

Encyclopédie de l'Architecture et de la Construction, 12 forts volumes, 700 planches hors texte, 5 000 dessins dans le texte.

Fermes de Combles, Dimensions des pièces.

Hotels privés, 80 planches en couleurs.

Maisons de campagne, Villas et Chateaux, 150 planches en noir sur teinte chine.

Maisons de rapport, 100 planches en noir sur teinte chine.

Manuel de perspective et tracé des ombres.

Mécanique appliquée a la résistance des matériaux, 3 volumes.

Le style dans la peinture décorative, 40 planches en couleurs.

Théorie des poutres droites en fer et ciment.

En cours de Publication

Décors d'Intérieurs, 40 planches en couleurs.

Maisons de Campagne, Villas et Châteaux

Par P. PLANAT

PROPRIÉTÉ À [illegible] — [illegible] M. J. GUILLEMIN

Réduction d'une planche de l'ouvrage

Maisons de Campagne, Villas et Châteaux

Ouvrages divers

L. Borne. — *Études et Documents sur la Construction des Hôpitaux*, 1 volume texte, 1 atlas 40 planches.

Deverin. — *Rêves et Réminiscences.*

Ducompex. — *Nouveaux modèles de Lettres.*

Gout (P.). — *L'Histoire et l'Architecture française au Mont Saint-Michel.*

Guédy. — *L'Enseignement à la Section d'architecture à l'École Nationale et Spéciale des Beaux-Arts.*

Louvier. — *La Préfecture du Rhône.*

Lucas (Ch). — *Étude sur les Habitations à bon marché en France et à l'Étranger.*

Noé. — *Architecture et Sculpture.*

Py (H[re]). — *Enseignement théorique et pratique de l'imitation des bois, marbres et bronzes.*

Rayon. — *Responsabilité des Constructeurs.*

Imp. Lahure

J.-B. BAILLIÈRE ET FILS

MÉDAILLE D'OR
Paris 1878

19, Rue Hautefeuille, 19
(PRÈS DU BOULEVARD SAINT-GERMAIN)

MÉDAILLE D'OR
Paris 1889

Magasins de Dépôt : 10, Rue Thénard (près le Collège de France)

MAISON FONDÉE EN 1818
PAR
J.-B. BAILLIÈRE 1818-1885

ÉMILE J.-B. BAILLIÈRE, Ancien Membre de la Chambre de Commerce de Paris, Membre du Conseil d'Escompte de la Banque de France.
ASSOCIÉ DEPUIS 1856.

HENRI BAILLIÈRE, Ancien Juge au Tribunal de Commerce de la Seine.
ASSOCIÉ DEPUIS 1862.

ALBERT J.-B. BAILLIÈRE, Licencié en Droit.
ASSOCIÉ DEPUIS 1885.

GEORGES J.-B. BAILLIÈRE, Docteur en Médecine.
ASSOCIÉ DEPUIS 1898.

La maison J.-B. Baillière et Fils, fondée en 1818 par J.-B. Baillière, est, depuis près d'un siècle, dirigée exclusivement par les membres de la même famille, fils et petits-fils du fondateur. C'est donc une des plus anciennes maisons de librairie parisienne, où se sont conservées et continuées, sous le même nom, les mêmes traditions. Cette maison s'est toujours consacrée aux sciences médicales et naturelles, à l'agriculture, l'horticulture, l'art vétérinaire, aux sciences physiques et chimiques et, enfin, à l'industrie.

Le catalogue de la librairie J.-B. Baillière et Fils ne comprend pas moins de 3 000 titres d'ouvrages, dont un certain nombre en plusieurs volumes. Une bibliothèque qui comprendrait un seul exemplaire de chacun des volumes publiés par la librairie J.-B. Baillière et Fils représenterait un total de plus de 35 000 francs, depuis le volume à 1 fr. 50 (*Actualités médicales*), jusqu'aux grands ouvrages de 400 fr. (*Dictionnaire Jaccoud*, 600 fr. *Lebert* et 900 fr. *Kiener*), etc. C'est assez dire l'importance des œuvres éditées, la plupart illustrées de planches en couleurs ou de figures intercalées dans le texte. Les figures représentent un matériel de plus de 60 000 clichés.

Dans les seules années 1898-1899, la librairie J.-B. Baillière et Fils a publié 285 volumes, mémoires ou brochures, ce qui représente une moyenne de 12 publications nouvelles par mois.

MM. J.-B. Baillière et Fils, désireux de propager à l'étranger le renom de la Science française, ont toujours cherché à faire traduire en Espagne, en Italie, en Allemagne, en Angleterre, les ouvrages importants qu'ils éditaient. Plus de 500 de leurs publications ont été ainsi traduites dans toutes les langues.

Ils cherchaient en même temps à tenir les Médecins et les Savants français au courant du mouvement scientifique à l'étranger, et c'est ainsi qu'on trouvera sur leur catalogue le nom des principaux savants étrangers du siècle : Huxley, Lyell, Balfour, Lubbock, Virchow, Leyden, Hoffmann, Rindfleisch, Griesebach, Nothnagel, Frerichs, Tchihatcheff.

C'est dans cette même pensée de décentralisation scientifique, que, devançant d'un demi-siècle le courant actuel, J.-B. Baillière fondait, en 1828, une maison à Londres, à la tête de laquelle il mettait son frère, dont les fils allaient eux-mêmes fonder des succursales en Amérique et en Australie, puis il envoyait, en 1848, son neveu fonder une maison à Madrid.

MM. J.-B. Baillière et Fils comptent actuellement plus de 500 correspondants directs, répartis sur tous les points du Globe.

Sciences Médicales

La maison J.-B. Baillière et Fils a publié, durant le cours du siècle, trois grandes encyclopédies médicales :

Dictionnaire de Médecine et de Chirurgie pratiques 15 volumes, de 1829 à 1839.

Nouveau Dictionnaire de Médecine et de Chirurgie pratiques, sous la direction du professeur Jaccoud (40 volumes, de 1864 à 1886.

Traités de Médecine (10 volumes) *et de Chirurgie* 10 volumes), le premier sous la direction du professeur Brouardel, doyen de la Faculté de Médecine de Paris et du professeur agrégé Gilbert; le second sous la direction du professeur Le Dentu et du professeur agrégé Pierre Delbet. Ces deux grands traités, commencés en 1895, seront achevés en 1900.

Ils publiaient en même temps le *Dictionnaire de Médecine* de Littré, arrivé aujourd'hui à sa 18e édition, qui représente, par ses 180 000 exemplaires vendus au cours du siècle, le plus grand succès de librairie médicale du monde entier.

Le catalogue de leurs publications renferme le nom de tous les grands médecins du siècle : Dupuytren, Broussais, Bouillaud, Grisolle, Gosselin, Chauffard, Hardy, Peter, Ricord, Robin, Verneuil, Richet, Tarnier, Davaine, Trousseau, Trélat, Malgaigne, etc., puis Brouardel, Guyon, Bouchard, Cornil, Jaccoud, Landouzy, Le Dentu, Grancher, A. Fournier, Brissaud, Hallopeau, Gilbert, Delbet, Albarran, Bouilly, Segond, Gilles de la Tourette, Broca, Huchard, etc.

Mais ce n'est pas seulement à l'élite des médecins parisiens que MM. J.-B. Baillière et Fils s'adressaient. Toutes les célébrités médicales des facultés de province leur confiaient la publication de leurs œuvres.

A Lyon : MM. Teissier, Mayet, Lépine, Bouveret, Chauveau, Arloing, Lacassagne, Courmont, Jaboulay. *A Montpellier :* MM. Grasset, Imbert, Bertin-Sans, Moitessier, Rodet. *A Lille :* MM. Demierre, Moniez, Surmont. *A Nancy :* MM. Gross, Beaunis, Macé, Garnier, Chrétien, Schmitt, Rœhmer, etc. *A Bordeaux :* MM. Azam, Denucé, Bouchard, Coyne, Morache, Layet. *A Toulouse :* MM. Mossé, Jeannel, Rémond, Frenkel. *A Alger :* MM. Brault, Battandier, Hérail, Trabut. *En Suisse :* MM. d'Espine et Picot, Herzen. *En Belgique :* MM. Frédéricq, Fraipont.

Enfin les médecins de l'Armée et de la Marine leur ont fourni une collaboration précieuse : MM. Michel Lévy, Arnould, Legouest, Kelsch, Chauvel, Gaujot, Laveran, Manquat, Rochard, Le Roy de Méricourt, etc.

Ils publient, depuis 1829, les *Annales d'Hygiène Publique*, actuellement sous la direction du professeur Brouardel. Cette collection représente 142 volumes.

Après avoir fait appel, pendant la première moitié du siècle, aux procédés d'illustration, alors en honneur, notamment pour l'*Anatomie pathologique* de Cruveilhier (230 planches in-folio lithographiées et l'*Anatomie pathologique* de Leubert 200 planches in-folio gravées sur acier, imprimées en couleur et retouchées au pinceau, ils ont eu recours, pour leurs dernières publications, aux procédés modernes de la chromotypographie : *Atlas de Microbiologie* de Macé (1899, avec 60 planches tirées en 8 couleurs), *Anatomie* de Beaunis et Bouchard (5e édition, 1894, avec 557 figures tirées en 8 couleurs), *Traité de Dermatologie* de Hallopeau 1900, avec 24 planches tirées en 10 couleurs. Signalons aussi les planches coloriées, découpées et superposées de l'*Atlas Manuel d'Anatomie* de Cuyer.

A côté de leurs grandes publications, ils ont eu soin de publier plusieurs collections à bon marché, à l'usage des étudiants et des praticiens :

Collection de Formulaires (20 volumes à 3 fr. — *Manuel du Doctorat en médecine* (24 volumes à 3 fr. le vol. cartonné — *Manuel du Médecin praticien* (14 volumes à 3 fr. le vol. cart.). *Tableaux synoptiques de Médecine* (12 volumes à 5 fr. le vol. cart.

Enfin ils ont commencé depuis deux ans, sous le titre d'*Actualités Médicales*, une collection de volumes de 100 pages in-16 à un prix inusité jusqu'alors pour les ouvrages de science : 1 fr. 50 le volume cartonné, dus à l'élite des médecins et chirurgiens des hôpitaux de Paris, Lyon, Montpellier, Bordeaux, etc.

Histoire Naturelle

Agriculture — Horticulture — Art Vétérinaire

En *Physiologie*, MM. J.-B. Baillière et Fils ont attaché leur nom à la publication des œuvres de Claude Bernard 16 volumes , Flourens, Mathias Duval, Beaunis, Paul Bert, Colin, Gréhant, etc.

L'*Anatomie humaine et comparée* est représentée par les noms de : Beaunis et Bouchard, Cuyer, Cruveilhier, Anger, Malgaigne, Ch. Robin, M. Duval, Ranvier, Gavoy, Luys, Chauveau, Perrier.

En *Histoire naturelle*, MM. J.-B. Baillière et Fils ont publié, sous la direction d'une réunion de naturalistes du Muséum, la grande encyclopédie de Brehm, *Les Merveilles de la Nature*, dont les 14 volumes gr. in-8 représentent plus de 12 000 pages, avec 200 planches et plus de 6 000 figures.

On trouvera sur leur catalogue le nom de tous les grands naturalistes du siècle :

En *Zoologie :* Blainville, Cuvier, Férussac et Deshayes (*Histoire naturelle des Mollusques*, 4 volumes in-folio, avec 247 planches coloriées), Guérin Méneville, Kiener *Species et Iconographie des Coquilles*, 12 volumes in-4, avec 920 planches coloriées), Lamarck *Histoire naturelle des Animaux sans vertèbres*, 11 volumes in-8), Moquin Tandon, Temminck, et parmi les contemporains : Ed. Perrier, R. Blanchard, J. Chatin, Milne-Edwards, Maurice Girard (*Traité d'Entomologie*, 3 volumes, avec 118 planches coloriées), Gibod, Sicard, etc.

La Faune de France de M. Acloque, qui vient d'être achevée, comprend 4 volumes de 2 000 pages, illustrés de plus de 4 000 figures dessinées par l'auteur.

En *Botanique :* Boissier, Bonnier, Brongniart, Bureau, Cauvet, A. Chatin, Courchet, Decaisne, Duchartre, De Candolle, Delessert, Humboldt, Jussieu, Montagne, Planchon, Verlot, etc.

En *Géologie* et *Paléontologie :* Deshayes *Description des Animaux sans vertèbres du bassin de Paris*, 3 volumes in-4, avec 186 planches), Gaudry, Lamarck, Pictet, Contejean, Bernard, Priem, S. Meunier, Renault, de Saporta, Schimper, Watelet, Zeiller.

En *Anthropologie :* Quatrefages et Hamy *Les Crânes des Races humaines*, 2 volumes in-4, avec 483 figures et 100 planches , Verneau, de Baye, Cotteau Rivière, etc.

A côté de leurs grands ouvrages de science pure, MM. J.-B. Baillière et Fils se sont activement occupés de vulgariser, par des livres à bon marché, quoique illustrés de nombreuses figures, les applications de la science à l'agriculture, à l'horticulture et à l'art vétérinaire. Nous citerons comme volumes de ce genre, dus toujours aux plumes les plus autorisées :

En *Agronomie :* MM. Brocchi, Vesque, Schribaux, Nanot, Cornevin, Gain, Vivier.

En *Horticulture* et *Viticulture :* MM. Bois, Lavallée, Passy, Verlot, de Vilmorin, Bellair, Sauvaigo, Durand, Fitz-James, etc.

L'*Art vétérinaire* a été depuis trente ans l'objet, de leur part, de publications particulièrement importantes.

L'*Encyclopédie vétérinaire*, publiée sous la direction du professeur Cadéac, comprend actuellement 20 volumes, où sont traitées, par les professeurs les plus autorisés, toutes les branches de la science vétérinaire.

En dehors de cette encyclopédie, le catalogue de la librairie J.-B. Baillière et Fils ne comprend pas moins de 50 volumes consacrés à cette même science, dus à MM. Chauveau et Arloing, Colin, Alix, Bouchet, Cagny, Goyau, Gallier, Lesbre, Signol, Thierry, Relier, etc.

Physique — Chimie — Industrie

La *Physique* et en particulier l'*Électricité* ont été l'objet d'importantes publications de la librairie J.-B. Baillière et Fils, dues à MM. Imbert (*Traité de Physique*, 2 vol.), Lefèvre (*Dictionnaire d'Électricité*), Bugnet, Leduc, Montillot, G. Planté, Montpellier, etc.

En *Chimie*, MM. J.-B. Baillière et Fils ont publié le *Dictionnaire* de M. Boyant, le *Traité* de M. Engel, les *Manipulations* de MM. Jungfleisch, Étaix, et les œuvres de MM. A. Gautier, Duclaux, Riche, Lefort, Raspail, etc.

L'*Industrie* s'est profondément modifiée depuis 25 ans, son mouvement progressif suivant celui de la science. Il faut que les industriels se tiennent de plus en plus au courant de la science et spécialement de ses applications chimiques, mécaniques et électriques.

C'est pour favoriser ce mouvement et répondre aux programmes des nouvelles Écoles pratiques de Commerce et d'Industrie que MM. J.-B. Baillière et Fils ont multiplié depuis quelques années leurs publications industrielles.

L'*Encyclopédie Industrielle* comprend déjà 40 volumes dus à la plume de spécialistes bien connus : MM. Haller, Riche, Boyant, Boutroux, Trillat, Halphen, Guichard, Petit, Horsin-Déon, J. Lefèvre, de Launay, Péchieux, Busquet, Girard, etc. Chaque volume forme une monographie complète et l'ensemble embrassera toutes les industries chimiques, mécaniques ou minérales.

M. J. Lefèvre a résumé dans un *Dictionnaire de l'Industrie* (1 vol. gr. in-8 de 1000 pages, avec 800 figures), qui vient de paraître, toutes les questions qui se rattachent à l'industrie. C'est un livre qui rendra les plus grands services à l'industriel, de plus en plus obligé de suivre non seulement les progrès de sa spécialité, mais ceux de toutes les industries qui se prêtent de plus en plus un mutuel appui.

Bibliothèque des Connaissances utiles

La *Bibliothèque des Connaissances Utiles* a pour but de vulgariser les notions usuelles que fournit la science et les applications sans cesse plus nombreuses pour les Arts, l'Industrie et l'Économie domestique. Son cadre comprend donc l'universalité des sciences en tant qu'elles représentent une utilité pratique, au point de vue, soit du bien-être, soit de la santé. C'est ainsi qu'elle aborde les sujets les plus variés : industrie, manufactures, art de l'ingénieur, chimie, électricité, agriculture, horticulture, élevage, économie domestique, hygiène et médecine usuelles, etc.

Elle comprend actuellement 80 volumes de 400 pages chacun, illustrés de nombreuses figures. Chaque volume cartonné : 4 fr.

Bibliothèque Scientifique Contemporaine

La *Bibliothèque Scientifique Contemporaine*, d'un format commode et d'un prix modique, s'adresse à tous ceux qui, désireux de ne pas rester étrangers au mouvement scientifique de leur époque, n'ont ni le temps ni la facilité de recourir aux sources. Les questions d'actualité sont présentées avec des développements en rapport avec leur importance, et débarrassées des formules techniques ; les nouvelles découvertes et les nouvelles applications de la science sont exposées à mesure qu'elles se produisent ; les recherches originales sont vulgarisées par les auteurs.

Cette collection comprend 120 volumes de 400 pages chacun, illustrés de nombreuses figures (Chaque volume : 3 fr. 50).

9073-00. — Corbeil. Imp. Éd. Crété.

LIBRAIRIE D'ART

Ludovic BASCHET, Éditeur

PARIS — 12, RUE DE L'ABBAYE, 12 — PARIS

LE VIEUX PARIS

Reduction d'une des pages du *Panorama : L'Exposition universelle de 1900.*

M. Ludovic Baschet fonda sa **Librairie d'Art** en 1876 et, depuis cette époque, pas un instant ne se sont ralentis ses efforts pour répandre dans le public le goût des reproductions artistiques.

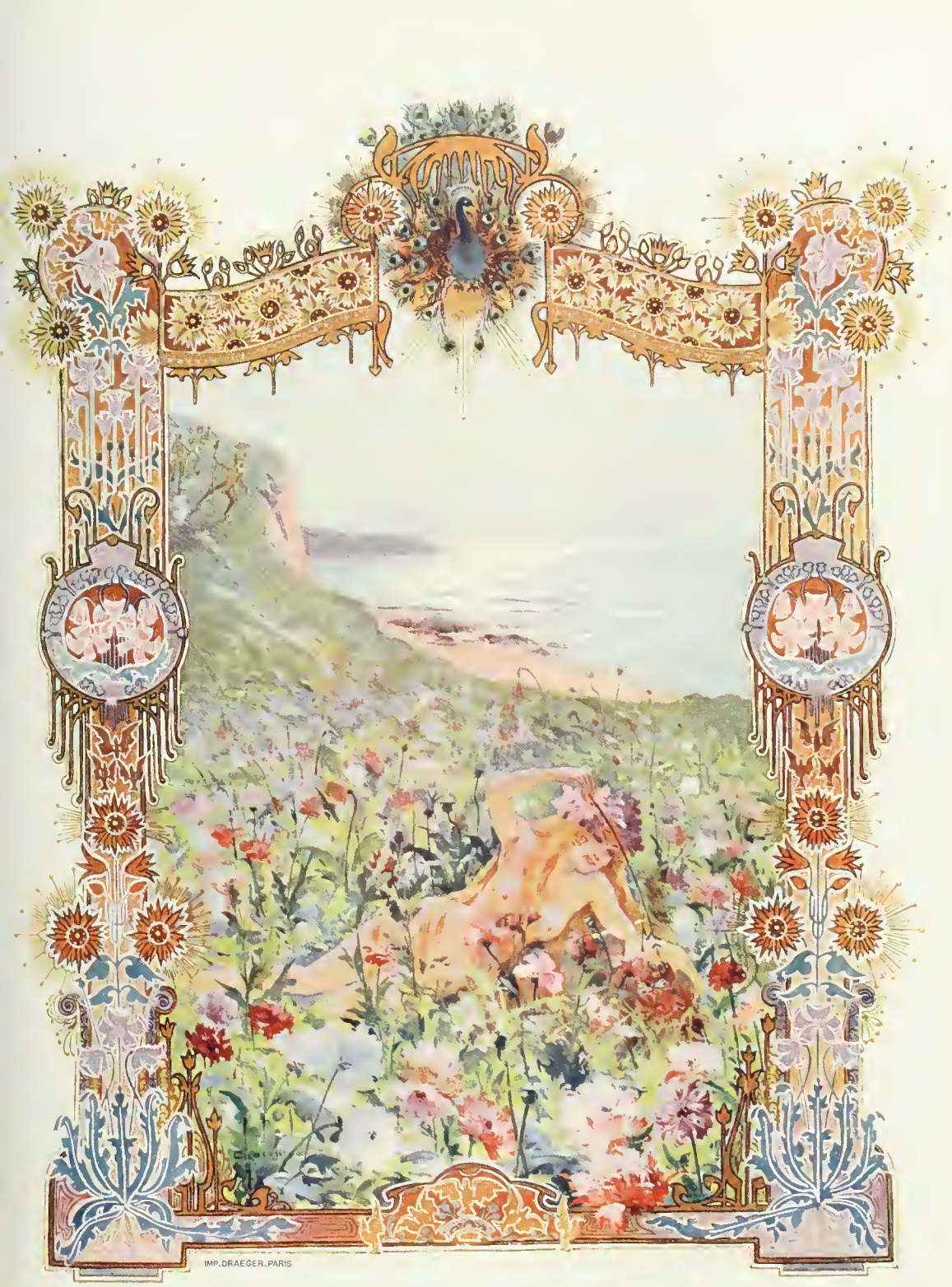
Sa première publication, **La Galerie Contemporaine**, par ses livraisons à 1 fr. 50, mit à la portée de tous les photographies des tableaux modernes que les amateurs ne pouvaient se procurer jusqu'alors qu'aux prix de 6 et 10 francs l'épreuve. C'est également

dans cette publication que furent reproduits pour la première fois en zincographie les esquisses et dessins de Maîtres.

En 1879, M. Baschet édita le **Catalogue illustré du Salon**, qui, depuis vingt-deux ans, publié en participation avec la Société des Artistes, répand dans le monde entier le renom de l'art français contemporain.

Des ouvrages de grand luxe ornés d'eaux-fortes et de photogravures en taille-douce comme les **Chefs-d'Œuvre d'art à l'Exposition Universelle de 1878**, le **Musée du Luxembourg**, les **Dessins du Louvre**, les **Cent Chefs-d'Œuvre**, la collection des **Salons**, **Meissonier** et vingt autres dont l'édition exige des mises de fonds considérables et des années

Aquarelle de Maurice Leloir, gravée sur bois (Extraite de la *Revue illustrée*).



IMP.DRAEGER.PARIS

LA SORCIÈRE

Reduction d'une des pages du *Panorama* (Tableaux vivants).

de preparation minutieuse, mirent la Librairie d'Art au niveau des Maisons les plus réputées.

A côté de ces publications de haut prix, M. Baschet poursuivait ses efforts de vulgarisation par l'image. Secondé par son fils, René Baschet, il créa, en 1883, le **Paris illustré** où furent appliqués les premiers procédés de typographie en couleurs et, en 1885, la **Revue illustrée**, à laquelle collaborèrent tous les écrivains et les artistes renommés, et qui constitue actuellement, avec la collaboration d'Adolphe Brisson et de Jérôme Doucet, un des recueils périodiques les plus goûtés du public. En même temps, M. Baschet créait, avec la Maison Goupil, le **Figaro-Salon** et le **Figaro illustré**.

En 1889, il fut chargé par la Commission des Beaux-Arts de l'Exposition universelle de publier un volume de luxe sur l'Exposition centennale : l'**Art français**. Enfin, en 1895, il créa le **Panorama**, un des plus gros succès de librairie de notre époque, puisqu'après quatre années la vente dépasse 10 millions de livraisons. Dans cette publication à 60 centimes le numéro, parurent les **Merveilles de la France**, les **Voyages du Tsar en France** et du **Président de la République en Russie**, les reproductions des **Musées du Louvre et du Luxembourg**, et des **Salons annuels**, **L'Armée Française**, par Detaille, **Paris instantané**, **Les Saisons**, etc.

Cette année, M. Baschet édite le **Panorama de l'Exposition**, le **Panorama-Salon**, le **Guide Lemercier**, les trois **Catalogues illustrés officiels des Beaux-Arts** (Expositions décennale, centennale et rétrospective), la **Gazette du Vieux-Paris**, etc.

Dans toutes ses productions, les plus populaires comme les plus somptueuses, la Librairie Baschet s'est toujours fait remarquer par le goût raffiné qui préside à leur mise en œuvre, par un choix judicieux des procédés de reproduction : en deux mots, par une préoccupation constante de **bien faire**.

Imp. Lahure.

Epreuve colorée entièrement au patron par Albert Charpentier & Fils 303, rue St Jacques, Paris.

ROYER (L) _ *Doux soleil*

Lemercier & Cie Éditeurs Paris

LIBRAIRIE CLASSIQUE EUGÈNE BELIN

IMPRIMERIE — LIBRAIRIE

BELIN FRÈRES

ÉDITEURS

STÉRÉOTYPIE — CARTONNAGE

RUE DE VAUGIRARD, 52, PARIS

L'Imprimerie Belin, brevetée, existait déjà à la fin du siècle dernier. Les documents ne permettent pas de déterminer la date précise de sa fondation.

La Librairie classique Eugène Belin, brevetée, fondée en 1847, s'occupe exclusivement de livres correspondant à tous les degrés de l'enseignement. Son imprimerie, située à Saint-Cloud, et ses ateliers de cartonnage lui permettent d'apporter à la partie matérielle de son œuvre tous les soins que mérite le public des jeunes élèves auquel elle est destinée.

Ses efforts constants, pour livrer à des conditions extrêmes de bon marché des ouvrages d'une exécution irréprochable, lui ont valu, entre autres récompenses importantes, le diplôme d'honneur à l'Exposition universelle d'Anvers, 1885, et le grand prix à l'Exposition universelle de Paris, en 1889.

Les publications de la Maison Belin se composent d'ouvrages répondant à tous les programmes officiels : *enseignement primaire, élémentaire et supérieur ; enseignement secondaire classique ; enseignement secondaire moderne ; enseignement secondaire des jeunes filles.*

Aucune des parties de ces différents programmes n'a été négligée. Les maîtres de l'enfance les plus compétents ont donné une série d'ouvrages pour les cours français, depuis l'école maternelle jusqu'à l'école primaire supérieure et aux écoles normales ; la collection complète des auteurs français, latins et grecs, exigés par les programmes, a été publiée avec la collaboration des membres les plus distingués de l'Université ; les textes, annotés au point de vue grammatical, littéraire et historique, sont précédés ou suivis de notices ou d'études littéraires ou biographiques, et leur impression en gros caractères, nets et bien lisibles, en facilite l'intelligence et en permet l'étude, sans fatigue, de la part de nos jeunes élèves.

Nous donnons ci-contre la liste des principaux auteurs dont les ouvrages sont édités, imprimés et cartonnés par la Maison Belin.

ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

Méthodes de lecture : **Béhagnon. — Christiaens et Arnold. — Grosselin. — Henrion. — Mottot. — Vaillant et Manier.**

Écriture : **Flament,** méthode d'écriture française.

Instruction morale et civique : **Curé et Houzelle. — Pavette. — Vessiot.**

Lecture courante : **Barillot et Lévy. — Bruno. — Mme Girardet. — Henrion. — Legrand. — Mme Moniez. — Sabatier.**

Récitation : **Lebaigue,** Pour nos filles, Pour nos fils, le Livre de l'école. — **Noël Fleury.**

Grammaire française et Rédaction : **Lebaigue. — Leclair. — Leclair et Rouzé. Mulley et Cherbuy. — Rotgès. — Suptil.**

Dictionnaire : **Bénard.**

Gravure extraite du *Nouveau Cours de langue française*, par E. Rotgès.

Histoire : **Blanchet. — Blanchet et Pinard. — Blanchet et Toutain. — Jouve. — Pigeonneau.**

Géographie : **Dubon et Lacroix. — Laborde, Lanier et Rogeaux. — Lanier et Guillot.**

Sciences mathématiques : **Andoyer. — D. André. — Bourget. — Burat. — Grimon et Tilmant. — Guilmin. — Suptil.**

Sciences physiques et naturelles : **Daguillon. — Gripon. — Lugol. — Pavette.**

Agriculture : **Barillot. — Barillot et Lévy. — Pavette.**

Dessin : **Darchez,** tableaux muraux et cahiers. — **Godefroy.**

Travail manuel : **Brudenne. — Jully. — Jully et Rocheron.**

Comptabilité : **Andoyer. — Fudez.**

Chant : **Arnould. — Arnould et Eck. — Bataille. — Haeck. — Ribis.**

Pédagogie : **Chaumeil. — Laugier et Valran. — R. Liquier. — Maillet. — Vernier.**

Anti-alcoolisme : **Bocquillon.**

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Grammaire française : **Crouslé** et **Cordelet.** — **Leclair.** — **Michel.** — **Rouzé.**

Littérature française : **Aubertin.** — **Chauvin** et **Le Bidois.** — **Drioux.** — **Gazier.** — **Grisot.** — **Henry.** — **Jacquinet.** — **Labbé.** — **Lebaigue.**

Collection d'auteurs français annotés par MM. **Aderer, Aubertin, Aulard, Bernès, Bornecque, Boully, Caron, Charles, Fouillée, Gasté, Gazier, Gidel, Grégoire, Grenier, Henry, G. Jacquinet, P. Jacquinet, Jouette, Labbé, Lanusse, Lèna, Marion, Ollé-Laprune, Réaume, Thouverez.**

Histoire : **Blanchet.** — **Blanchet** et **Toutain.** — **E. Bourgeois.** — **Brissaud.** — **Carré.** — **Drioux** et **Jousset.** — **Hubault.** — **Meuriot.** — **Pigeonneau.**

Gravure extraite du *Précis d'histoire contemporaine*, par D. Blanchet.

Géographie : **Bainier.** — **Guillot.** — **Lanier.** — **Pigeonneau.**

Atlas et cartes : **Abbé Bernard.** — **Drioux** et **Leroy.** — **Hubault.** — **Pigeonneau** et **Drivet.** — **Vilpou.**

Philosophie, Morale : **Adam.** — **Blum.** — **Charles.** — **Gouraud.** — **Lévêque.** — **Ollé-Laprune.**

Langue latine : **Edon.** — **Favre.** — **Grisot.** — **Guilmant.** — **Henry.** — **Lebaigue.** — **Lebaigue** et **Caublot.** — **Leclair** et **Feuillet.** — **Leclair** et **Mailfait.** — **Meynal.** — **Reniez.** — **Rouzé.** — **Simore** et **Doret.** — **Trotin.**

Dictionnaires latins : **Edon.** — **Lebaigue.**

Collection d'auteurs latins annotés par MM. **Aniel, Aubertin, Brach, Caron, Charles, Crouslé, Fouillée, Fustel de Coulanges, Gasté, Gidel, Hallberg, Harant, Henry, Jacquinet, Lebaigue, Legouëz, Lemain, Leys, Maillet, Person, Pessonneaux, Pichon, Rouzé, Rogier.**

Langue grecque : **Feuillet. — Jacquet. — Leclair et Feuillet. — E. Pessonneaux. — Rouzé.**

Dictionnaires grecs : **Feuillet. — E. Pessonneaux.**

Collection d'auteurs grecs annotés par MM. **Aniel, Brach, Chambon, Cougny, Dieux, Dumas, Feuillâtre, Feuillet, Fouillée, Gasc-Desfossés, Gasté, Gidel, Henry, Jacquet, Lemain, Lévy-Wogue, Lemercier, Maillet, Marion, Ollé-Laprune, Pessonneaux, Rouzé, Sourdille.**

Langue allemande : **Condamin. — Cottler. — Heumann. — Mlle Kastler. — Kochersperger. — Leclair et Sklower. — Veyssier.**

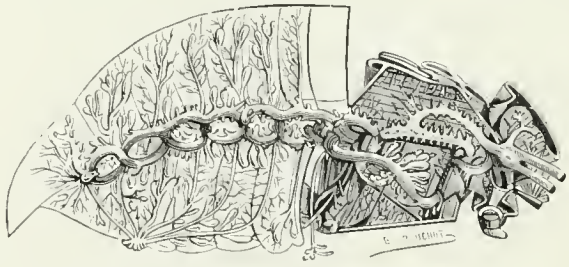
Collection d'auteurs allemands annotés par MM. **Bailly, Cart, Dietz, Fortwengler, Gruber, Güthlin, Hartmann, Henry, Kirsch, Kochersperger, Kunstler, de Liebhaber, Lombard, Rüplinger.**

Langue anglaise : **Condamin. — Gresy. — Guiraud. — Leclair et Sévrette. — J. Sévrette.**

Collection d'auteurs anglais annotés par MM. **Fougeron, Gibb, Guiraud, Mervoyer, G. Sévrette, J. Sévrette, P. Sévrette.**

Langue italienne : **Michelin-Bert.**

Sciences mathématiques : **Andoyer. — Bioche. — Bos. — Bourget. — Burat. — Ferval. — Gérardin. — Guilmin. — Mesnard. — Simon.**



Gravure extraite des *Notions de zoologie*, par A. Daguillon.

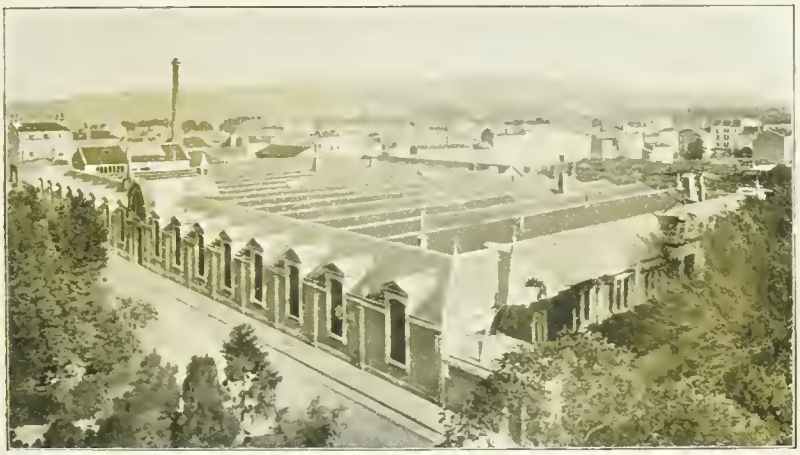
Sciences physiques et naturelles : **Béthoux. — Béthoux et Laffon. — Mlles Bussard et Dubois. — Daguillon. — Gosselet. — Gripon. — Lugol.**

Dessin : **Darchez.**

Comptabilité : **Andoyer. — Bepmale. — Desouches.**

Législation : **Cadet. — Périer.**

Instruction religieuse : Abbé **Bernard. — Abbé Dassé. — Abbé Gouraud. — Abbé Grosse. — Abbé Vincent.**



Vue de l'Imprimerie.

BERGER-LEVRAULT & Cie

IMPRIMEURS-ÉDITEURS

PARIS, 5, rue des Beaux-Arts

MAISON A NANCY

IMPRIMERIE TYPOGRAPHIQUE ET LITHOGRAPHIQUE — CHROMOTYPIE
FONDERIE DE CARACTÈRES ET DE MUSIQUE MOBILE
STÉRÉOTYPIE — GRAVURE — PHOTOGRAVURE — RELIURE — RÉGLURE

Récompenses aux principales Expositions

Londres 1862 : PRIZE MEDAL. — *Paris 1867* : MÉDAILLE DE PREMIÈRE CLASSE.
Paris 1878 : MÉDAILLE D'OR. — *Paris 1889* : MÉDAILLE D'OR.
Bruxelles 1897 : GRAND PRIX.

La Maison Berger-Levrault & Cie a été fondée à Strasbourg en 1675. Depuis cette époque jusqu'à ce jour, elle est restée aux mains de la même famille. Transféré à Nancy en 1871, l'établissement n'a cessé de se développer, et actuellement son personnel comprend plus de 500 employés et ouvriers. Plus de 120 machines sont réparties dans les différents ateliers.

Des caisses de malades et de retraite sont instituées dans la Maison.

L'**Imprimerie** réunit toutes les ressources de l'*Industrie du Livre*, depuis la fonte du caractère, jusqu'à l'habillage par la reliure. Elle est spécialement connue pour la beauté, la netteté et la correction de ses travaux. En dernier lieu, ses ateliers artistiques ont fait faire de notables progrès à l'impression de la gravure typographique en noir et en couleurs.

Comme *imprimerie administrative*, elle produit tous les imprimés dont se servent plusieurs grandes administrations de l'État et les divers corps de troupe.

Cet important service nécessite la conservation permanente de plus de 10,000 cadres de composition ; en outre, quantité d'ouvrages de 100 feuilles et plus sont maintenus sur pied en caractère mobile. Ces deux faits seuls témoignent de l'importance du matériel typographique de l'imprimerie BERGER-LEVRAULT & Cie.

La **Librairie** a publié, à toutes les époques, dans les diverses branches de la science et de la littérature, de nombreux ouvrages qui ont propagé le bon renom de la Maison aussi bien à l'étranger qu'en France.

L'exposition comprend 550 volumes, choisis parmi les nombreuses publications faites par la Maison depuis 1889.

AUTEURS D'OUVRAGES PARUS DEPUIS 1889

Contrôleur ALOMBERT GOGET.
ARDOUIN-DUMAZET, publiciste.
Général ARVERS.
Général JULES DE BENOIST.
MAURICE BLOCK, membre de l'Institut.
L. BOPPE, anc. directeur de l'École forestière.
Commandant P. BOPPE.
Général CARDOT.
Colonel CHERFILS.
Contrôleur général CRETIN.
PAUL DESCHANEL, président de la Chambre.
Colonel DEVAUREIX.
Général DUCHESNE.
Général FAY.
Colonel FIX.
Général DE FORSANZ.
Colonel FOUCART.
Amiral FOURNIER.
L. GRANDEAU.
Général B. HANRION.
Colonel R. HENRY.
EMILE HINZELIN, littérateur.
Général DE JESSÉ.
Colonel JOFFRE.
Général JUNG.
Colonel KLOBB.
E. LAFERRIÈRE, gouverneur de l'Algérie.
J.-L. DE LANESSAN, ministre de la marine.
LORÉDAN LARCHEY, littérateur.
LOUIS LÉPINE, préfet de police.
E. LEVASSEUR, membre de l'Institut.
Éd. LOCKROY, ancien ministre de la marine.
MAURICE LOIR, publiciste maritime.
CHARLES MALO, publiciste militaire.
G. MARQFOY, trésorier-payeur général.
RENÉ MILLET, résident général en Tunisie.
A. MUNTZ, membre de l'Institut.
GEORGES PALLAIN, gouverneur de la Banque de France.
Général PELOUX.
Général PIERRON.
POUBELLE, ancien préfet de la Seine.
Colonel DE POYEN.
ALFRED RAMBAUD, ancien ministre.
Général RAU.
Amiral RÉVEILLÈRE.
E. RISLER, directeur de l'Institut agronomique.
LÉON SAY, ancien ministre des finances.
E. SERRE, conseiller à la Cour de cassation.
VICTOR DE SWARTE, trésorier-payeur général.
Général THOUMAS.
Général VANSON.

PRINCIPALES PUBLICATIONS EXPOSÉES

Historiques des corps de troupe de l'Armée française (1569-1900). — 1 volume grand in-8 avec 35 planches hors texte et nombreuses gravures dans le texte.

Les Hussards, 1692-1792, par le capitaine H. CHOPPIN. — 1 volume in-4 avec planches en couleurs, et illustrations en noir et en couleurs dans le texte.

Au Régiment — En Escadre, par ARDOUIN-DUMAZET. — 1 vol. gr. in-8 avec 350 phototypies.

La Défense nationale en 1870-1871, par Pierre LEHAUTCOURT. — 8 vol. in-8 avec cartes.

Rapport sur l'Expédition de Madagascar, par le général DUCHESNE. — 1 volume grand in-8 avec atlas.

Voyage en France, par ARDOUIN-DUMAZET. — 33 volumes in-12 avec cartes, dont 21 parus.

Etude sur l'Économie alpestre. Les Alpes françaises, par F. BRIOT. — 1 volume grand in-8.

Passage du pont de Lodi, 10 mai 1796.

Planche extraite du volume *Historiques des corps de troupe de l'armée française (1569-1900)*.

SIMILIGRAVURE BERGER-LEVRAULT & Cie

L'Enseignement primaire dans les pays civilisés, par E. Levasseur. — 1 vol. gr. in-8.

Traité de la Juridiction administrative et du recours au contentieux, par E. Laferrière. — 2 volumes grand in-8.

Ancien Armorial équestre de la Toison d'Or, par Lorédan Larchey. — 1 volume grand in-folio avec 116 planches en chromotypographie.

La Reproduction des Couleurs, par R. Steinheil. — 1 volume in-4 avec 150 planches en chromotypographie.

Recueil de rapports sur les Conditions du Travail dans les pays étrangers. — 12 volumes grand in-8.

Bibliothèque d'Enseignement commercial, dirigée par M. Georges Paulet. — 17 volumes in-8 parus.

Bibliothèque du Marin. — 21 volumes in-8 parus.

Dictionnaire militaire. Encyclopédie des sciences militaires, par un Comité d'officiers de toutes armes. — 2 volumes grand in-8, dont le premier paru.

Dictionnaire de l'Administration française, par Maurice Block. — 1 volume gr. in-8.

Répertoire de Police *administrative et judiciaire*, par Louis Lépine. — 2 vol. gr. in-8.

Dictionnaire des Finances, par Léon Say. — 2 volumes grand in-8.

Dictionnaire Financier international, par Méliot. — 1 volume in-8.

Dictionnaire des Domaines, par Ed. Magnéno. — 1 volume in-4.

Dictionnaire des Patentes, par P. Brussaux et P. Guittier. — 1 volume grand in-8.

Dictionnaire de la Perception des Amendes, par A. Le Balleur. — 1 volume in-8.

Couverture de V. Prouvé.

Dictionnaire du Timbre et de l'Enregistrement, par F. Sollier. — 1 volume in-8.

Lexique géographique *du monde entier*, par E. Levasseur. — 3 volumes grand in-8 avec cartes, dont le premier paru.

Dictionnaire des Communes, avec indication des perceptions dont chaque commune fait partie. — 1 volume in-8.

Almanach National. — Annuaire Diplomatique et Consulaire. — Annuaire de l'Administration préfectorale. — Annuaire général des Finances. — Annales des Assemblées départementales.

Annuaire de l'Armée. — Annuaire de l'Infanterie. — Annuaire de l'Artillerie.

Revue d'Artillerie. — Revue de Cavalerie. — Revue du Génie militaire. — Carnet de la Sabretache. La Plume et l'Épée.

Revue générale d'Administration. — Revue des Établissements de Bienfaisance et d'Assistance. — Revue des Services financiers. — Journal de la Société de Statistique de Paris.

Annales de la Science agronomique française et étrangère. — Annales de l'Institut national agronomique. Bibliographie anatomique.

Frontispice de *Jeanne d'Arc*, par le général Dragomirov
d'après la statue équestre de M. d'Épinay.

Impreſsion stéréographique Berger-Levrault & Cie.

Bouasse-jeune & Cie

ÉDITEURS

12, Place Saint-Sulpice, et rue Bonaparte

PARIS

Cette Maison, fondée par M. Émile Bouasse, est actuellement dirigée par ses fils.

Elle s'occupe d'éditions d'imagerie religieuse, dans tous les formats et par tous les procédés iconographiques.

Elle publie aussi des opuscules illustrés et des ouvrages, missels et livres de piété, destinés à l'enluminure.

OUVRAGES EXPOSÉS

Collection dite "Musée Catholique"

Chromolithographies pour encadrement, de 0,46 × 0,31 sans marges.

22 SUJETS

Chemin de Croix

Publié sous la direction de V. HAMANN (S. J.)

Collection de 14 compositions en chromolithographie sur fond or.

Les Évangiles en Images

Carnets Religieux

Ces opuscules, illustrés en couleur de fleurs variées et de teintes nouvelles, sont d'un format gracieux, dorés sur tranche, et portent une très jolie et artistique couverture.

O éternel, aie pitié de moi, parce que je suis passager! O infini, parce que je ne suis qu'un point! O fort, parce que je suis faible! O source de la vie, parce que je suis mortel! O Toi qui vois tout, parce que je suis dans les ténèbres! O bienfaisant, parce que je suis pauvre! O Tout-Puissant, parce que je ne suis rien. (Bernardin de Saint-Pierre.)

DIEU SOIT CÉANS!

Bon jour, Bon An, Dieu soit céans! *C'est par cette simple et bonne parole que nos pères s'abordaient sur le seuil de leur maison, le premier jour de l'année; c'est aussi le salut cordial et chrétien que nous nous donnons les uns aux autres.*

Dieu soit céans! *Que Dieu soit chez vous, et ils seront bons les jours qui vont venir, bonne aussi l'année qui commence. Dieu a tout ce qui nous manque, et « toutes choses bonnes viennent avec Lui ».*

Dieu soit céans! *Que Dieu soit chez vous, dans vos familles. Dieu, c'est la paix, c'est l'union des cœurs. C'est le parfum qui empêche les joies intimes de se corrompre.*

Dieu soit céans! *Que Dieu soit chez vous, avec tous ceux que vous aimez et qu'il vous les garde. Qu'il soit sur le berceau de vos petits enfants et dans les espérances de ceux qui grandissent autour de vous! Qu'il embellisse les dernières années de vos vieillards!*

Dieu céans! *Dieu chez nous, c'est la lumière, c'est la force, c'est la joie, c'est le beau soleil qui éclaire et qui réjouit.*

En ce beau jour de l'an, je mets toute espérance
Tout souhait, tout désir
En vous, ô mon Jésus. Oh! consolez d'avance
Mes peines à venir.

B. DE C.

CETTE COLLECTION COMPREND 27 TITRES

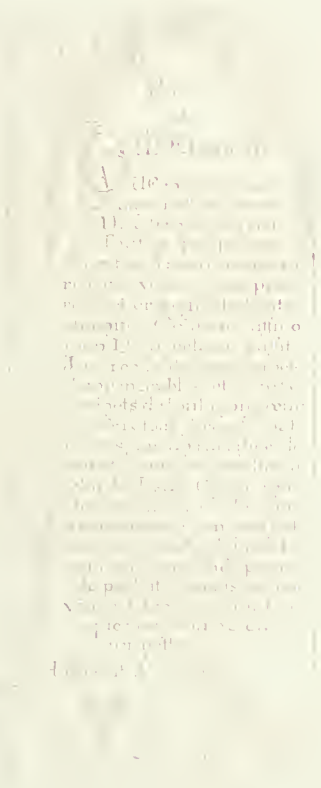
Livres à enluminer

LA

SAINTE MESSE

NOUVEAU

RECUEIL DE PRIÈRES



Specimen réduit.

Élegants volumes in-16 allongé

50 Compositions dessinées au trait par Mr L. TERRIER

Parfums de Doctrine et de Piété

Nouvelle Collection à l'usage de la Jeunesse

Élégants petits volumes, artistement illustrés, in-18 allongé, de 80 pages, sur carte glacée.

Dans l'affliction où j'étais, je me suis souvenu de Dieu, et j'ai senti la joie se répandre dans mon cœur. C'est ce qu'éprouvait le prophète, et c'est le témoignage qu'il en rend lui-même. A quoi dans toutes ses peines avait-il recours ? à la prière. Il y trouvait son soutien, son repos, sa consolation. Ressource des âmes affligées et ressource immanquable. Il faut en avoir fait l'expérience pour le connaître.

En effet, ce n'est jamais en vain qu'une âme s'adresse à Dieu dans la douleur qui la presse. Souvent elle ne sait pas, ni ne peut savoir par où Dieu

LA SAINTE COMMUNION

BOSSUET

LA PRIÈRE

BOURDALOUE

R. P. LIBERCIER

Librairie Artistique. - G. Boudet, Éditeur

197, Boulevard Saint-Germain — Paris

Exposition Universelle de 1889. — Médaille d'Or
Exposition de Londres, 1890. — Hors concours, Membre du Jury
Exposition de la Lithographie, 1895. — Médaille d'Or
Exposition de Rouen, 1896. — Médaille d'Or

La Librairie Artistique, fondée en 1882 par H. Launette, s'est consacrée aux ouvrages de bibliophiles et de collectionneurs.

En 1885, M. H. Launette s'associait M. G. Boudet qui, en 1888, restait seul propriétaire de la Librairie Artistique qu'il dirige encore aujourd'hui.

OUVRAGES DE BIBLIOPHILES

Nous nous sommes toujours efforcé de donner à ces volumes une variété de forme et de facture qui ont été une des causes du succès que nous avons remporté auprès des amateurs de beaux livres.

Le premier ouvrage d'art publié par notre maison en 1885 est :

L'HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON

illustrée par Grasset. Ce volume de 225 pages tirées en couleurs est un merveilleux spécimen de l'ornementation chromotypographique appliquée au livre.

Maurice Leloir a illustré avec son talent remarquable pour notre librairie des ouvrages qui ont eu tous un succès considérable; nous citerons :

Le Voyage sentimental, de Sterne. — L'Histoire de Manon Lescaut, de l'abbé Prevost. — La vie de Lazarille de Tormès. — Paul et Virginie, de Bernardin de Saint-Pierre. — Les Confessions, de J.-J. Rousseau.

Dans une note différente, nous avons publié en 1888, avec texte de A. Theuriet.

LA VIE RUSTIQUE

illustrée par Léon Lhermitte. Les fusains de l'artiste, gravés sur bois par Clément Bellenger, ont été rendus avec une fidélité qui a grandement contribué au succès de ce volume.

En 1890 nous faisions paraître la délicieuse idylle de Longus,

DAPHNIS ET CHLOÉ

avec des illustrations de Raphael Collin gravées par Champollion.

En 1892, Jacques Wagrez illustrait pour nous l'œuvre maîtresse de Boccace,

LE DÉCAMÉRON

Cet ouvrage formant 5 volumes contient 220 illustrations en héliogravure et 51 eaux-fortes gravées par Pierre Teyssonnières.

En 1895, Adrien Moreau nous donnait une illustration du délicieux conte de Voltaire,

CANDIDE

Les 62 compositions, formant en-têtes et culs-de-lampe, gravées sur bois par J. Huyot, resteront comme une merveille de gravure.

Dans le genre moderne nous venons de publier avec texte de G. Montorgueil,

LA VIE A MONTMARTRE

Cet ouvrage illustré par P. Vidal a été, au point de vue de l'exécution, une œuvre des plus remarquables parues pendant le cours de ces dernières années. P. Vidal a exécuté lui-même sur pierre toutes les compositions du livre qui n'ont ainsi passé par aucun procédé intermédiaire.

Nous en dirons autant du volume, tiré à petit nombre, de Henry Detouche:

LES PÉCHÉS CAPITAUX

Cet ouvrage d'amateur contient neuf eaux-fortes dessinées et gravées par

l'artiste lui-même et tirées en couleurs avec le plus grand soin par Eugène Delatre.

Nous sommes entré dans cette voie que nous suivrons à l'avenir, estimant que le volume de bibliophile, tiré à nombre limité, doit être une œuvre originale due à l'illustrateur seul. C'est pourquoi, dans cet ordre d'idées, nous avons

En Préparation

les ouvrages suivants qui paraîtront successivement à partir d'octobre prochain :

LA ROSE ENCHANTÉE

de E. Schulze, traduit par E. La Forgue, illustré de 150 encadrements et compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par G. Bussière, qui a rendu avec un grand talent les scènes tendres et guerrières de ce poème charmant.

Puis nous publierons une traduction nouvelle de Jules de Marthold des

DIALOGUES DES COURTISANES

Chaque page sera ornée d'une illustration en couleurs composée et mise sur pierre par Émile Berchmans.

Nous donnerons ensuite avec un texte inédit de Jules de Marthold,

HEURES DE LA PARISIENNE

ouvrage illustré de 75 eaux-fortes très importantes dessinées et gravées par Pierre Vidal, et de 150 frises ornementales en couleurs du plus gracieux effet :

Enfin nous avons encore, en préparation, le chef-d'œuvre de Lamennais,

LES PAROLES D'UN CROYANT

illustré de 150 compositions dessinées et mises sur pierre par Émile Berchmans.

Les amateurs peuvent voir à l'Exposition Universelle les spécimens de ces quatre publications dont les prospectus seront distribués dans peu de temps.

OUVRAGES DE COLLECTIONNEURS

Parmi les volumes plus spécialement destinés aux collectionneurs, nous citerons d'abord nos trois volumes sur les affiches.

LES AFFICHES ILLUSTRÉES. par Ernest Maindron, en 1885.
LES AFFICHES ILLUSTRÉES 1886-1895. par le même auteur.
LES AFFICHES ETRANGÈRES en 1896. par plusieurs auteurs.

Ces trois volumes sont, sans contredit, ce qui a paru de plus complet et de plus artistique sur l'art populaire, mais éphémère, de l'affiche.

En 1898, nous avons donné avec texte documenté de Léon Maillard les

MENUS ET PROGRAMMES ILLUSTRÉS

ouvrage orné de 460 reproductions en noir et en couleurs, contenant tout ce qui s'est fait de remarquable dans ce genre depuis le XVIIe siècle jusqu'à nos jours.

En 1889, après l'Exposition Universelle, nous avons publié, sous le patronage du Ministère de la Guerre :

LES ANCIENNES ARMÉES FRANÇAISES

Cet ouvrage, dû à la plume autorisée du général Thoumas, contient 450 reproductions en héliogravure. C'est le souvenir de nos gloires militaires passées.

En 1897, nous avons publié avec le concours du critique d'art Roger-Milès,

ART ET NATURE

études brèves sur quelques artistes d'hier et d'aujourd'hui. L'illustration se compose d'eaux-fortes gravées d'après les chefs-d'œuvre des maîtres disparus et de gravures exécutées spécialement pour nous par les artistes vivants.

OUVRAGES DIVERS

Sous cette rubrique nous pouvons classer des volumes qui, tout en n'attirant pas spécialement l'attention des bibliophiles, sont fort goûtés des amateurs de beaux livres. Nous citerons dans cet ordre :

A. Theuriet. Nos Oiseaux, illustrations de Giacomelli. — Scarron. Le Roman Comique, illustrations de Ed. Zier. — A. Theuriet. Le Secret de Gertrude, illustrations de Émile Adan. — Saint-Juirs. La Seine à travers Paris, illustrations de G. Fraipont. — Charles Deulin. Les Contes d'un buveur de bière, illustrations de P. Kauffmann.

Imp. Lahure

I.

GLYCÈRE et THAÏS

Spécimen d'un frontispice des DIALOGUES DES COURTISANES
G. BOUDET, Editeur, 197, Boulevard St-Germain, Paris.

Georges CARRÉ *et C. NAUD, Éditeurs*

3, rue Racine, Paris

Sciences Physiques et Mathématiques
Sciences Biologiques. Technologie. Photographie
Publications périodiques

La Librairie Georges Carré et C. Naud a été formée le **1er juillet 1896** avec le fonds de la librairie créée et exploitée par M. Georges Carré depuis 1885.

Depuis lors, elle a pris rapidement une grande extension, comme on en peut juger par la valeur et le nombre des volumes exposés par MM. Georges Carré et C. Naud, tous publiés depuis la création de la nouvelle raison sociale.

Par les soins qu'ils ne cessent d'apporter à toutes leurs éditions, MM. Georges Carré et C. Naud se sont acquis une réputation de bonne exécution à laquelle ils tiennent par-dessus tout. Aussi ne confient-ils leurs travaux qu'aux meilleures maisons, tant pour l'impression que pour le papier et les illustrations de leurs volumes.

La Librairie Georges Carré et C. Naud ne publie que des ouvrages scientifiques, et plus particulièrement des ouvrages d'Enseignement supérieur (Sciences Physiques et Mathématiques; Sciences Biologiques, Médecine).

Toutes leurs publications sont imprimées dans un caractère uniforme (Didot, de la Fonderie générale).

Enseignement supérieur. — 1° *Sciences.* — Dans l'ordre des Sciences, quarante volumes in-8°, donnant un total de plus de 12.000 pages et de 5.500 gravures et planches en noir et en couleurs,

ONT ÉTÉ PUBLIÉS PAR MM.

Appell (P.), Friedel, Henneguy, Le Chatelier (H.), Lippmann, Poincaré (H.), Membres de l'Institut.

Haller (A.), Professeur de chimie à la Faculté des sciences de Paris. — Dubois (Raphaël), Professeur à la Faculté des sciences de Lyon. — Foussereau, Maître de conférences à la Faculté des sciences de Paris. — Freundler (P.), Docteur ès sciences, Chef des Travaux pratiques à la Faculté des sciences. — Pellat, Professeur adjoint à la Faculté des sciences de Paris. — Puiseux, Maître de conférences à la Faculté des sciences de Paris. — Tscherning, Directeur adjoint au Laboratoire d'Ophtalmologie de la Sorbonne.

Cotton, Maître de conférences à la Faculté de Toulouse. — Muller (Ph.-T.), Maître de Conférences à la Faculté des sciences de Nancy. — Niewenglowski (B.), Inspecteur de l'Académie de Paris.

Fleurent (E.), Professeur au Conservatoire national des Arts et Métiers. —

Gérard, Professeur au lycée Charlemagne. — Laisant (C.-A.), Examinateur à l'École polytechnique. — Laurent (H.), Examinateur à l'École polytechnique. — Zeiller, Professeur à l'École des mines.

Hebert (A.), Préparateur à la Faculté de médecine de Paris. Mazé (D.), Préparateur à l'Institut Pasteur. — Miquel (P.), chef du service micrographique à l'Observatoire de Montsouris. Labbé (A.). — Le Dantec. Maurain (Ch.), Docteur ès sciences.

Cambier. — Courtade.

2° ***Médecine.*** — Dans l'ordre médical, VINGT-CINQ volumes in-8° donnant un total de plus de 7000 pages, avec 1200 gravures et planches en noir et en couleurs,

ONT ÉTÉ PUBLIÉS PAR MM.

Chantemesse. — Landouzy (L.), Professeurs à la Faculté de médecine de Paris. — Letulle (Maurice). — Netter. — Roger, Professeurs agrégés à la Faculté de médecine de Paris. — Soury (J.), Directeur d'études à l'École pratique des Hautes-Études à la Sorbonne. — Fabre-Domergue, Docteur ès sciences. Rabaud (E.), Chefs de Laboratoire à la Faculté de médecine de Paris.

Bard (L.). — Bordier (H.), Professeurs agrégés à la Faculté de médecine de Lyon. — Bosc (F.), Professeur agrégé à la Faculté de médecine de Montpellier. — Odriozola, Professeur à la Faculté de médecine de Lima.

Arthus (M.), Professeur à l'Université de Fribourg. — Podwyssotzki, Professeur à l'Université de Kiew.

Brocq (L.), Médecin de l'hôpital Broca-Pascal. — Knopf (O.-A.), Membre de l'Académie de médecine de New-York. — Redard, Chirurgien du Dispensaire Furtado-Heine. — Treille (G.).

3° ***Technologie.*** — Dans l'ordre technique, VINGT volumes in-8° donnant un total de plus de 5000 pages, avec 700 gravures et planches en noir et en couleurs,

ONT ÉTÉ PUBLIÉS PAR MM.

Duhérain (P.-P.), Membre de l'Institut.

Arth (G.), Professeur de Chimie industrielle à la Faculté des sciences de Nancy. — Duplaix, Professeur à l'École centrale des Arts et Manufactures. — Maquenne (L.), Professeur au Muséum d'Histoire naturelle. — Lévy (L.), Professeur de Distillerie à l'École nationale des Industries agricoles. — Effront (J.), Professeur à l'Université nouvelle de Bruxelles.

Boutilly (V.), Inspecteur adjoint des Forêts. — Chevrier. Colson, Répétiteur de physique à l'École polytechnique. — Ducom (Jacques). — Lecomte (H.), Professeur au lycée Saint-Louis. — Chalot (C.). — Sansone (Antonio).

En dehors de ces publications d'Enseignement supérieur, MM. G. Carré et C. Naud ont créé trois Bibliothèques :

1° la *Bibliothèque de la Revue générale des Sciences*, qui s'adresse au public intelligent et instruit ;

2° la *Bibliothèque technologique*, destinée à l'ingénieur et à l'industriel ;

3° la collection *Scientia*, qui donne, sous forme de petites plaquettes de 80 à 100 pages, la mise au point des grandes questions scientifiques à l'ordre du jour.

Bibliothèque de la Revue générale des Sciences. Cette collection se compose actuellement de VINGT volumes in-8° cartonnés à l'anglaise, formant un total de plus de 5000 pages, illustrées de 900 gravures et planches en noir et en couleurs,

PUBLIÉS PAR MM.

BOUDOUARD (O.), Préparateur au Collège de France. — BOYER (J.). — BRILLIÉ (A.), Ingénieur des Constructions navales. — BUSQUET (P.), Chef du Laboratoire de bactériologie à l'hôpital militaire d'Alger. — COLSON (R.), Répétiteur de Physique à l'École polytechnique. — DUGAST. — HÉBERT (A.), Préparateur à la Faculté de médecine de Paris. — HOMMEL (R.), Ingénieur-Agronome. — LARBÉ (A.), Docteur ès sciences. — LAISANT (C.-A.), Examinateur à l'École polytechnique. — LE CHATELIER, Professeur au Collège de France. — MAUPIN (G.), Licencié ès sciences. — PAGÈS, Docteur ès sciences. — PELLISSIER (G.). — RAMSAY (William). — SAPORTA (A. de). — Dr TREILLE. — TRUCHOT (P.). — VALLIER (Le Commandant). — WILLARD-GIBBS.

Bibliothèque Technologique. — Cette collection se compose actuellement de HUIT volumes in-8° carré, représentant 3700 pages et environ 500 gravures.

PUBLIÉS PAR MM.

ARTH (G.), Professeur de Chimie industrielle à la Faculté des Sciences de Nancy. — ARMAGNAT. — CHEVRIER, Ingénieurs électriciens. — DUPLAIX (M.), Professeur à l'École centrale. — EFFRONT (Jean), Professeur à l'Université nouvelle de Bruxelles. — FLEURENT (E.), Professeur de Chimie au Conservatoire national des Arts et Métiers. — LÉVY (L.), Professeur de Distillerie à l'École nationale des Industries agricoles. — MAQUENNE, Professeur au Muséum d'Histoire naturelle. — SOREL (E., ex-ingénieur des Manufactures de l'État.

Scientia. — Cette collection comprend deux séries :

1° La *série Physico-Mathématique*, sous la direction de MM. APPELL, CORNU, d'ARSONVAL, LIPPMANN, MOISSAN, POINCARÉ, POTIER, Membres de l'Institut, et HALLER, Professeur à la Faculté des Sciences de Paris, comprenant actuellement sept volumes de MM. APPELL, COTTON, FREUNDLER, LAURENT, MAURAIN, POINCARÉ, WALLERANT.

2° La *série Biologique*, sous la direction de MM. d'ARSONVAL, FILHOL, FOUQUÉ, GAUDRY, GUIGNARD, MAREY, MILNE-EDWARDS, Membres de l'Institut, HENNEGUY, Professeur au Collège de France, comprenant actuellement huit volumes de MM. ARTHUS, BARD, BORDIER, COURTADE, FRENKEL, LE DANTEC, MARTEL, MAZÉ.

Périodiques. — La Librairie GEORGES CARRÉ et C. NAUD publie DIX Journaux, Revues, Bulletins ou Recueils périodiques :

L'Enseignement mathématique (2e année), revue internationale, paraissant tous les deux mois par fascicules in-8° raisin de 96 pages.

Sous la DIRECTION de MM. : C.-A. LAISANT, docteur ès sciences, répétiteur à l'École

polytechnique de Paris; H. Fehr, docteur ès sciences, privat-docent à l'Université de Genève, professeur au Collège et à l'École professionnelle.

Le COMITÉ DE PATRONAGE est composé de MM. P. Appell (Paris); N. Bougaiev (Moscou); Moritz Cantor (Heidelberg); L. Cremona (Rome); E. Czuber (Vienne); Z.-G. de Galdeano (Saragosse); A.-G. Greenhill (Woolwich); F. Klein (Göttingen); V. Liguine (Varsovie); P. Mansion (Gand); Mittag-Leffler (Stockholm); G. Oltramare (Genève); Julius Petersen (Copenhague); E. Picard (Paris); H. Poincaré (Paris); P.-H. Schoute (Groningue); C. Stéphanos (Athènes); F. Gomes Teixeira (Porto); A. Vassilief (Kasan); Ziwet (Ann.-Arbor, Michigan, U. S. A.).

L'Éclairage électrique (7e année), *revue hebdomadaire des transformations électriques, mécaniques, thermiques de l'énergie*, paraissant le samedi par fascicules in-4° jésus de 40 pages, illustrés de nombreuses gravures en noir.

Sous la DIRECTION SCIENTIFIQUE de MM. : A. Cornu, professeur à l'École polytechnique; A. d'Arsonval, professeur au Collège de France; G. Lippmann, professeur à la Sorbonne; A. Potier, professeur à l'École des Mines; H. Poincaré, professeur à la Sorbonne, membres de l'Institut; D. Monnier, professeur à l'École centrale des Arts et Manufactures; A. Witz, professeur à la Faculté libre des sciences de Lille; J. Blondin, professeur agrégé de l'Université.

Mémoires de paléontologie, publication trimestrielle de la Société géologique de France, paraissant par fascicules in-4° raisin avec planches hors texte en phototypie.

La Presse médicale (8e année), journal bi-hebdomadaire paraissant le mercredi et le samedi par numéro de 16 pages in-folio, avec de nombreuses figures en noir et en couleur.

COMITÉ DE RÉDACTION : MM. Bonnaire, professeur agrégé, accoucheur des Hôpitaux. Brun, professeur agrégé, chirurgien de l'hôpital des Enfants; Dr Lavarenne, médecin des Eaux de Luchon; Jayle, assistant de gynécologie à l'hopital Broca; Landouzy, professeur de thérapeutique, médecin de l'hôpital Laënnec, membre de l'Académie de médecine; Lermoyez, médecin de l'hôpital Saint-Antoine; Letulle, professeur agrégé, médecin de l'hôpital Boucicaut; Roger, professeur agrégé, médecin de l'hôpital d'Aubervilliers.

Bulletin de Laryngologie, Otologie et Rhinologie (3e année), paraissant par fascicules trimestriels in-8° raisin de 64 pages avec nombreuses figures et planches.

Publié par le Dr André Castex, chargé du cours de Laryngologie, Otologie et Rhinologie à la Faculté de médecine de Paris.

Bulletin de la Société d'Obstétrique de Paris (3e année), paraissant par fascicules mensuels in-8° raisin de 32 pages, avec de nombreuses figures et planches. Sous la DIRECTION de M. le Dr Bar, secrétaire général de la Société d'Obstétrique de Paris.

Archives de Parasitologie (3e année), paraissant tous les trois mois par fascicules in-8° raisin de 160 pages, illustrés de nombreuses gravures dans le texte et de plusieurs planches hors texte.

Sous la DIRECTION de M. Raphael Blanchard, professeur à la Faculté de médecine de Paris, membre de l'Académie de médecine.

Annales d'hydrologie et de climatologie médicales, revue mensuelle publiée par la Société d'hydrologie médicale de Paris, par fascicules in-8° carré de 48 pages. Sous la direction scientifique de M. Albert Robin, de l'Académie de médecine.

L'Art photographique (1re année), magnifique publication mensuelle en fascicules in-fol., comprenant 4 planches hors texte de format 32 1/2 × 46 en héliogravure, en similigravure ou en photocollographie. Directeur : G. Marechal.

Photo-Gazette (11e année), revue mensuelle internationale illustrée de la Photographie et des sciences et arts qui s'y rattachent, journal absolument indépendant, paraissant le 25 de chaque mois en fascicules in-8° raisin de 20 pages, illustrés de nombreuses gravures dans le texte et d'une magnifique planche hors texte. Rédacteur en chef : G. Marechal.

LÉOPOLD CERF

IMPRIMEUR-ÉDITEUR

12, Rue Sainte-Anne — PARIS

La **LIBRAIRIE CERF** est d'origine relativement récente.

M. L. Cerf, ancien élève de l'École Normale Supérieure, a fondé sa librairie en 1881, 13, rue de Médicis.

Elle a été transférée, en 1896, rue Sainte-Anne, 12.

En 1900, M. Cerf s'est adjoint M. Emile Terquem, ancien élève de l'École Polytechnique.

LISTE DES AUTEURS

G. ACHEL,
Charles ADAM, recteur de l'Université de Dijon.
Augé de LASSUS.
AULARD, professeur à la Sorbonne.
Adrien BARET, maître de conférences à la Sorbonne.
Charles BENOIST, professeur à l'École des Sciences Morales et Politiques.
BENOIT-LEVY, avocat à la Cour d'Appel de Paris.
BOCANDÉ, avocat à la Cour d'Appel de Paris.
Amédée BERTHOULE, secrétaire général de la Société d'Acclimatation de France.
BERTRANDY-LACABANE, archiviste de Seine-et-Oise.
L. BONNEL, professeur au Lycée Hoche.
Léon BOUCHER, professeur à la Faculté des Lettres de Besançon.
Félix BOUVIER.
J. BROCHET.
G. BRUNEAU.
L. BRUNET, député de la Réunion.
Elie CABROL.
CARRIÈRE, professeur à l'École des Langues Orientales
L'Abbé CASGRAIN, docteur ès lettres, professeur à l'Université Laval de Québec.
CAUBET, ancien chef de la Police municipale.
CHALLAMEL (Aug.), conservateur honoraire de la Bibliothèque Ste-Geneviève.
Et. CHARAVAY, archiviste paléographe.
CHASSANG, inspecteur général de l'Instruction publique.
CHASSIN (Ch.-L.).
Pierre CHATEAUGAY.
Arthur CHUQUET, professeur au Collège de France.
CLACQUESIN (Paul).
COCHERIS (Hipp.), inspecteur général de l'Instruction primaire
COMTE (Ch.), professeur au Lycée Condorcet.
COURTY (Paul).
COZ (Edmond).

DALSÈME (A.), secrétaire-rédacteur au Sénat
DARMESTETER (Ars.), professeur à la Sorbonne.
DEISS (Ed.).
DEREMBOURG (Hartwig), professeur à l'École des Langues Orientales vivantes
DESJARDINS (Gust.), chef de bureau des Archives.
DHOMBRES (G.), proviseur au Lycée Charlemagne.
DIETZ (H.), professeur au Lycée Buffon.
DUBIÉF (Eug.).
DUPLESSIS (J.), professeur à l'École de Grignon.
DUPUY (Adrien), inspecteur général de l'Instruction publique.
DUSSIEUX (L.), professeur à l'École nationale militaire.
DUTILLEUX (A.).
EMERIQUE (E.).
FANTA (Mlle A.), professeur à l'École Normale supérieure de Sèvres.
FAURE (Ant.), avocat a la Cour d'Appel de Paris.
FIRMERY (J.), professeur a la Faculté des Lettres de Lyon.
FOLEY (Ch.).
FONTAINE (Ch.).
FONTAINE (Leon), professeur à la Faculté des Lettres de Lyon.
FRANCK d'ARVERT.
FRANCK (Félix).
FRARY (Raoul).
FROCARD, lieutenant-colonel breveté.
GAIDOZ (H.), directeur d'Études à l'École des Hautes Etudes.
GANNERON (Emile), secrétaire-rédacteur au Senat.
GASCONI (Alf.).
GATIN (L.-A.).
GATTEYRIAS (J.-A.).
GAULTIER (J. de).
GAUTHIER de CLAGNY (Alb.), député.
GEBHART (Em.), professeur à la Sorbonne.
GELEY (Leon), professeur au Lycée de Vanves.
GRADOWSKI (Nicolas de), conseiller d'Etat.
GRISARD (J.).
GROSS (Henri).
GUÉRIN (M.).
GUILBAUD.
HANOTAUX (Gabr.), de l'Académie Française.
HENNEBERT, lieutenant-colonel.
HOVELACQUE (Abel), professeur à l'École d'Anthropologie.
HUBBARD (Gust.), député.
JACQUES.
JALLIFFIER, professeur au lycée Condorcet
JOLY (Henri), professeur à l'École de Droit.
JOSEPH (N.-S.).
PETIT de JULLEVILLE, professeur à la Sorbonne.
LACOMBE.
LACROIX (Sigismond).
LANGE (A.), maître de conférences à la Sorbonne.
LAURENT-HANIN.
LEFEBVRE - SAINT-OGAN.
LÉGER (Louis), professeur au Collège de France.
LEGOUIS (Em.), maître de conférences à la Faculté des Lettres de Lyon.
LEJEUNE (Louis).
LEMARE (P.-A.).
LEROY-BEAULIEU (Paul), membre de l'Institut.
LESBAZEILLES, docteur ès lettres.
LEVY (Raphael-Georges).
LIARD (Louis), directeur de l'Enseignement supérieur.
LINTILHAC (Eugène).
LITTRÉ, de l'Académie française.
LOEB (Isidore).
MACÉ (Jean).
MANEUVRIER (Ed.)
MARBEAU (Eug.).
MARICHAL (Fr.-Aug.).
MARSDEN (Mme).
MAYER (G.), avocat au Conseil d'Etat.
MAZE (H.), sénateur de Seine-et-Oise.
MORIN (H.).
MOUSSOIR (G.).
MOUTON (Eug.).
NEUCASTEL.
PAIN.
PEILLON (F.).
PERRY (T.-S.).
PERSON (Emile), professeur au Lycée Charlemagne.
PERSON (Léonce), professeur au Lycée Condorcet.
PICHOT (P.-A.).
PIGEONNEAU, professeur à la Sorbonne.
PITON (C.).
POERIER (R.).
QUINET (Vo Edgar).
RÉGIS (Marc).
RIQUIEZ (Emile).
RIVIÈRE (G.), professeur départemental d'horticulture.
ROBIQUET (Paul), docteur ès lettres.
ROMBERG (Ed.).
ROUSTAN (L.), professeur au Lycée Hoche.
SAINTE-FOIX (comte de), ministre plénipotentiaire.
SALOMON (Mlle), directrice du Collège Sévigné.
SARRADIN (A.), professeur au Lycée Hoche.
SÉBILLOT (P.).
SÉE (Camille), conseiller d'Etat.
TANNERY (Paul), directeur des Mines de l'Etat.
TAPHANEL (Achille), bibliothecaire de la Ville de Versailles
TERRADE (Albert).
THÉNARD (Mme), de la Comédie-Française.
TOLLEMONDE (G.).
TRIGANT de BEAUMONT.
VARREUX (Mlle de).
VILLERS (comte de).
VINSON (Julien), professeur à l'École des Langues orientales, Versailles.
VIVAREZ (Mario).
VOISARD (E.), professeur au Lycée Hoche.
WARNESSON (E.).
WIENER (Charles), ministre plénipotentiaire.

Œuvres de Descartes

La reconstitution et la publication *ne varietur* des œuvres complètes de Descartes a été entreprise sous les auspices du Ministère de l'Instruction publique et d'une commission internationale de savants et de philosophes, par MM. Paul Tannery, directeur des manufactures de l'Etat, et Ch. Adam, recteur de l'Université de Dijon.

Voici comment s'est exprimé sur ce sujet M. Liard, directeur de l'Enseignement Supérieur, lors des fêtes du centenaire du grand philosophe :

« L'édition du centenaire sera matériellement très belle. Elle » comprendra 10 volumes in-4° carré, c'est-à-dire du format des » éditions princeps, avec des caractères elzéviriens, une double » pagination — celle de l'édition nouvelle et celle de l'édition origi- » nale — et la reproduction des figures que Descartes avait lui-même » jointes à son texte. Ce chef-d'œuvre typographique sortira des » presses de M. Léopold Cerf, le maître imprimeur qui se souvient » qu'il a été normalien dans la section de philosophie. Scientifi- » quement cette édition sera voisine de la perfection; elle sera le » produit de la collaboration d'un mathématicien, M. Paul Tannery » et d'un philosophe, M. Charles Adam... »

Le format de l'édition est le grand in-4° carré d'environ 700 pages par volume.

Les caractères ont été gravés et fondus par M. Beaudoire.

Les figures qui n'étaient pas originairement de Descartes ont été rétablies dans le style de l'auteur par M. P.-L. Mangeant.

Le papier à la forme a été fabriqué spécialement par les papeteries de Vidalon; il porte en filigrane :

1° Le nom de Des Cartes;

2° Les armes de Descartes;

3° Les armes de Montgolfier, qui sont la marque de Vidalon;

4° Le monogramme de l'imprimeur.

L'édition totale comprendra un minimum de 10 volumes.

Actuellement le 4e volume de la Correspondance va être publié et le 1er volume des Œuvres comprenant le Discours de la Méthode paraîtra incessamment.

qui ſont dans les ſuperficies C A & B D. Mais, a cauſe qu'il n'y a point d'autres lignes, en la Nature, que la droite & la circulaire, dont toutes les parties ſe rapportent en meſme façon a pluſieurs diuers points, & que ny l'vne ny l'autre ne peuuent ſuffire pour compoſer la figure d'vn verre, qui face que tous les rayons qui vienent d'vn point s'aſſemblent en vn autre point exactement, il eſt euident qu'aucune de celles qui y ſont requiſes, ne ſera que tous les rayons qui viendront de quelques autres points, s'aſſemblent exactement en d'autres points; & que, pour choiſir celles d'entre elles qui peuuent faire que ces rayons s'eſcartent le moins des lieus où on les voudroit aſſembler, il faut prendre les moins courbées, & les moins ineſgalement courbées, afin qu'elles approchent le plus de la droite ou de la circulaire; & encore pluſtoſt de la droite que de la circulaire, a cauſe que les parties de celle cy ne ſe rapportent d'vne meſme façon qu'a tous les points qui ſont eſgalement diſtans de ſon centre, & ne ſe rapportent a aucuns autres en meſme façon qu'elles ſont a ce centre. D'ou il eſt ayſé de conclure qu'en cecy l'hyperbole ſurpaſſe l'ellipſe, & qu'il eſt impoſſible d'imaginer des verres d'aucune autre figure, qui raſſemblent tous les rayons venans de diuers poins en autant d'autres poins eſgalement eſloignés d'eux, ſi exactement que celuy dont la figure ſera compoſée d'hyperboles. Et, meſme ſans que ie m'arreſte a vous en faire icy vne demonſtration plus exacte, vous pouués facilement appliquer cecy aux autres façons de changer la diſpoſition des rayons qui ſe rapportent a diuers poins ou vienent paralleles de diuers coſtés,

Spécimen d'une page de l'*Œuvre de Descartes*.

La maison Henri CHARLES-LAVAUZELLE, de Paris, 10, rue Danton et boulevard Saint-Germain, 118, a ses importants ateliers à Limoges, où ils occupent une superficie de 12.000 mètres carrés. On y voit l'outillage le plus perfectionné pour la typographie, la fonte des caractères, la galvanoplastie et la reliure. Trois cents ouvriers ou employés y trouvent toute l'année un travail abondant. A ce personnel il faut joindre une élite d'éminents rédacteurs pour toutes les questions traitées dans de nombreuses publications périodiques.

M. Charles-Lavauzelle a pris, en 1870, des mains de son père, la maison qu'il dirige actuellement et qui, bien modeste au début, a pu acquérir progressivement la remarquable extension qui en fait aujourd'hui une des entreprises les plus considérables de l'industrie typographique.

L'imprimerie-librairie Charles-Lavauzelle s'occupe exclusivement de travaux militaires et d'ouvrages concernant l'armée; elle a donné à cette littérature spéciale une impulsion inconnue jusqu'ici, à l'aide de ses journaux quotidiens ou hebdomadaires, de ses revues et de ses innombrables livres sur toutes les branches de l'art de la guerre et de la science des armées.

Il est intéressant de citer les titres des principaux périodiques édités par la maison :

Le Bulletin officiel du Ministère de la guerre, la France Militaire, *seul journal militaire* quotidien *du monde entier,* **le Bulletin militaire, le Spectateur militaire, la Revue d'Infanterie, la Revue militaire universelle, l'Echo de la Gendarmerie nationale, le Mémorial de la Gendarmerie, le Recueil de mémoires et observations sur l'hygiène et la médecine vétérinaires militaires.**

La librairie proprement dite embrasse toutes les questions, tous les sujets que peut avoir à étudier ou capables d'intéresser un militaire, à quelque degré de la hiérarchie qu'il soit placé. Nombre d'annuaires spéciaux aux diverses armes ou services sont publiés par la maison.

Dans tous ces travaux, l'élément artistique n'a pas été négligé, l'exécution matérielle ne le cède en rien à la valeur intrinsèque : typographie, planches, dessins, gravures, brochage et reliure y sont de tout premier ordre.

De nombreuses récompenses sont venues souligner les efforts de la maison; à l'Exposition internationale de Bruxelles (1897), notamment, elle a obtenu un grand prix, une médaille d'or, deux grands prix en collaboration et M. Henri Charles-Lavauzelle a été décoré de la croix d'officier de la Légion d'honneur.

Garde. — Comme exercice et dans les assauts la garde se prend en quatre temps. (Voir fig. n° 1.)

Étant dans la position du soldat sans armes, faire un demi-à-gauche en conservant la tête directe, les talons réunis et les pieds en équerre ; le bras gauche doit tomber naturelle-

Fig. 1. — *La Garde.*

ment, la main ouverte ; le bras droit est allongé ; la pointe de l'épée à environ $0^{m},15$ du sol.

1er *temps.* — Élever l'épée la pointe à hauteur de l'épaule, le bras droit allongé, la lame dans le prolongement du bras.

2e *temps.* — Tourner la main de tierce, en repliant le bras, le coude en dedans et détaché du corps d'environ dix centimètres, la pointe de l'épée à hauteur de l'épaule droite ; ramener en même temps la main gauche sur la hanche, les doigts

LE CHEF DU CABINET NAVAL

Le vice-amiral von Seden-Bibvan, qui est titulaire de cette fonction, a des attributions analogues à celles du général von Hahnke, mais il s'occupe exclusivement des affaires de la marine.

Il est depuis très longtemps attaché à la personne de l'Empereur, qui l'honore d'une grande affection.

A l'époque où celui ci était atteint d'une « alarmiste » aiguë, M. Senden avait été le héros indirect d'une histoire bien amusante, que nous avons déjà racontée ailleurs.

Un jour, l'Empereur, portant l'uniforme de général prussien, vient alarmer la garnison de Potsdam.

Il était accompagné de son aide de camp, le capitaine von Senden Bibvan.

Une fois la cérémonie de l'alerte finie, Guillaume se rend au casino pour déjeuner avec les officiers. Un cercle se forme autour de lui; mais au bout d'un instant, il sort. Dix minutes après il reparaît habillé en officier de marine. Deux ou trois familiers viennent lui parler.

Tout à coup la porte s'ouvre et livre passage au colonel de l'un des régiments de cavalerie de la garde.

Celui ci, croyant avoir affaire à l'aide de camp, se dirige vers lui et lui tapant vigoureusement sur l'épaule, lui dit :

— Eh bien, mon vieux Senden... Vous allez donc alarmer l'aquarium !

L'Empereur se retourne en riant aux éclats. Tête du colonel qui s'effondre

Femme maure de la région de Tombouctou.

Nous avons rendu compte en son temps de l'occupation de Dori par le commandant Destenave, et des opérations militaires qui en furent la conséquence.

Les Touareg devenaient chaque jour plus menaçants, ne craignant même pas de menacer Dori.

Le hardi coup de main des capitaines de Coma et Muller à la mare d'Ossola, au mois d'avril 1898, avait bien donné à réfléchir aux Logomaten, mais comme il n'avait pas été renouvelé, l'audace de nos ennemis, surtout des Diagouriens, n'avait fait que s'accroître.

Le madibo de Diagourou était dans les meilleurs termes avec Bokar-Ouandiedou, le chef des Touareg Logomaten, et tous deux prêchaient ouvertement la guerre contre les Français.

Le madibo de Diagourou était d'autant plus arrogant que le commandant Destenave n'avait pu, faute d'effectifs suffisants, venger contre lui la mort du lieutenant Bellevue, tué le 6 juin 1897.

Sur les instances du chef de bataillon d'infanterie de marine Crave, commandant la région Est-Macina, le général de Trentinian, gouverneur du Soudan, décida qu'une colonne quitterait Dori pour remonter le Niger au-devant de la colonne Klobb, qui descendait le fleuve en convoyant la mission du capitaine Voulet.

Le commandant Crave n'avait pas de troupes disponibles; il dut déployer la plus grande sagacité pour arriver à former une colonne composée d'éléments pris dans tous les postes du pays. La colonne expéditionnaire fut composée de la manière suivante :

Le chef de bataillon Crave, commandant; le capitaine de cavalerie de Coma, major de colonne; le lieutenant Delbor, de l'infanterie de marine, officier de renseignements et topographe; Dr Roquemaure, médecin de 2e classe de la marine, chef du service de santé;

3e compagnie de tirailleurs soudanais : capitaine Muller, adjudant Noirtin, sergent-major Olive; 116 fusils;

16e compagnie de tirailleurs soudanais : capitaine Mongrand, adjudant Daste, sergent fourrier Boulan; 106 fusils;

LIBRAIRIE MARESCQ AINÉ

CHEVALIER-MARESCQ ET CIE

ÉDITEURS

20, RUE SOUFFLOT, PARIS

Médailles d'Argent

Paris, 1878 — Anvers, 1885 — Paris, 1889 — Moscou, 1891

Chicago, 1893 — Bruxelles, 1897.

La librairie Marescq aîné (Chevalier-Marescq et Cie, successeurs), fondée en 1842, a aujourd'hui plus d'un demi-siècle d'existence.

Elle a édité, dans ces derniers temps, un grand nombre d'ouvrages qui ont obtenu le plus grand succès.

Ouvrages de pratique et de pure théorie, de jurisprudence et de législation, d'enseignement et d'études : c'est un ensemble complet, qui comprend tout notre Droit dans ses diverses branches, sous ses aspects les plus variés.

La fabrication matérielle des ouvrages répond à leur valeur juridique; tous les détails extérieurs d'exécution sont l'objet de soins minutieux, encore inusités dans la librairie de Droit.

Il y a quelques années, la librairie Marescq a publié des Codes qui ont été un événement dans l'industrie du livre. Ces Codes, signés de noms illustres : MM. Rivière, Faustin Hélie et Paul Pont, continués par M. A. Weiss, professeur de Droit civil à l'Université de Paris, et pour le Code civil par M. Poncet, conseiller à la Cour d'appel de Paris, sont conservés en CARACTÈRES MOBILES, ce qui permet de les tenir toujours au courant des changements de la législation et de la jurisprudence. Ils en sont à leur 28e édition.

Elle a fondé de plus :

1° La *Revue de la législation des mines*, qui est dans sa dix-septième année;

2° La *Revue des grands procès contemporains*, qui paraît depuis 1883;

3° La *Revue internationale du droit maritime, recueil de jurisprudence, de doctrine et de législation comparée*, publiée par M. Autran (quinzième année);

4° La *Revue du Droit public et de la science politique en France et à l'Étranger*, dirigée et créée par M. le professeur Larnaude en 1894;

5° La *Revue internationale de l'enseignement,* publiée par la Société de l'enseignement supérieur (vingt et unième année);

6° La *Revue de jurisprudence ouvrière,* dirigée par MM. A. Duhil et Charnay.

MM. Chevalier-Marescq et Cie ont encore introduit en France un grand nombre d'ouvrages étrangers, parmi lesquels ceux d'un professeur illustre, M. Laurent, dont les *Principes de Droit civil français,* formant 33 volumes in-8°, en sont à leur 5e édition. C'est d'ailleurs le seul commentaire aussi vaste qui ait paru jusqu'ici sur le Code civil et qui soit terminé.

Il y a aussi, du même auteur, le *Code civil international,* en six volumes, et le *Cours élémentaire,* en quatre volumes.

Les ouvrages d'Ihering, le Code civil allemand, traduits par M. de Meulenaere, de Gand; ceux de M. de Martens, de Saint-Pétersbourg; de M. Rolin, de Gand, sur le Droit international; de MM. Dicey et Stocquart, sur le statut personnel anglais; de M. Kleen, sur les lois et usages de la neutralité, etc., etc.

Mais l'entreprise maîtresse de cette maison, la plus grandiose assurément de toutes celles tentées depuis longtemps en librairie, et qui s'impose à l'attention du jury, c'est la publication des *Pandectes françaises.*

Elle se divise en trois parties :

1° Le *Répertoire de législation, de doctrine et de jurisprudence,* commencé sous la direction de M. le conseiller Rivière et continué sous la direction de M. A. Weiss, professeur de Droit civil à l'Université de Paris, par M. H. Frennelet, avocat à la Cour d'appel, rédacteur en chef.

Ce répertoire répondait à un besoin si impérieux que d'autres sont venus après coup, mais aucun n'a la même importance et n'a obtenu le même succès. Il en est aujourd'hui à son quarantième volume.

Il est publié trois volumes par an.

2° La création de ce Répertoire exigeait impérieusement celle d'un recueil publiant chaque mois le texte annoté des décisions rendues par les diverses juridictions, ainsi que les lois nouvelles.

MM. Chevalier-Marescq et Cie n'ont pas reculé davantage devant la dépense considérable qu'entraîne ce recueil, commencé le 1er janvier 1886.

3° Enfin, pour mettre à la disposition du public savant celles des décisions de 1789 à 1886 qui ont encore une valeur juridique, les éditeurs ont publié, sous le titre de *Pandectes chronologiques,* une collection en six volumes rédigée par M. Ruben de Couder, conseiller à la Cour de cassation, dans laquelle sont condensés et commentés tous les arrêts utiles contenus dans de vieilles collections encombrantes et dispendieuses, qui comprennent aujourd'hui près de cent volumes.

Ces trois publications constituent le titre principal de la maison Chevalier-Marescq et Cie à la bienveillante attention du jury, car elles défient, par leur étendue, par leur état d'avancement et par leur valeur scientifique incontestée, toute rivalité ou concurrence.

PANDECTES FRANÇAISES

NOUVEAU RÉPERTOIRE

DE DOCTRINE, DE LÉGISLATION ET DE JURISPRUDENCE

Commencé sous la direction de M. H. RIVIÈRE, conseiller à la Cour de cassation,

CONTINUÉ SOUS LA DIRECTION DE

M. ANDRÉ WEISS

PROFESSEUR DE DROIT CIVIL A L'UNIVERSITÉ DE PARIS

Par M. H. FRENNELET

AVOCAT A LA COUR D'APPEL DE PARIS, RÉDACTEUR EN CHEF

Avec la collaboration de MM.

ACCARIAS, conseiller à la Cour de cassation.
AUTRAN, avocat, directeur de la *Revue du Droit maritime*.
BALLOT-BEAUPRÉ, conseiller à la Cour de cassation.
BARBIER, premier président honoraire de la Cour de cassation.
BAUDOIN, président du Tribunal civil de la Seine.
BEAUCHET, professeur à la Faculté de droit de Nancy.
BERNARD, conseiller à la Cour de cassation.
BERTON, conseiller à la Cour d Orléans.
BOUISSOU, conseiller à la Cour de Riom.
BOUTMY, membre de l'Institut, directeur de l'*Ecole libre des sciences politiques*.
BUCHERE, conseiller honoraire à la Cour d'appel de Paris.
CABOUAT, professeur à la Faculté de droit de Caen.
CHATEL, professeur à la Faculté de droit de Rennes.
CHAUFTON, avocat au Conseil d'État et à la Cour de Cassation.
COLMET DE SANTERRE, membre de l'Institut, doyen de la Faculté de droit de Paris.
DESCOSTES, batonnier de l'ordre des avocats à la Cour d'appel de Chambéry.
DUBOIN, procureur général à la Cour d'appel de Grenoble.
DUFRAISSE, avocat à la Cour d'appel de Paris, directeur du *Journal des tribunaux de commerce*.
FABREGUETTES, conseiller à la Cour de cassation.
FALATEUF (OSCAR), ancien batonnier de l'ordre des avocats à la Cour d'appel de Paris.
FALCIMAIGNE, conseiller à la Cour de cassation.
FAURE (FERNAND), directeur de l'Enregistrement, des Domaines et du Timbre.
FERAUD-GIRAUD, président honoraire à la Cour de cassation.
FLAMAND, avocat à la Cour d'appel de Paris.
FOURCADE, premier président honoraire de la Cour de Lyon.
GUILLOUARD, professeur à la Faculté de droit de Caen
HOUYVET, premier président honoraire de la Cour de Caen.
HUGUES, conseiller honoraire à la Cour d'Alger.
LAINÉ, professeur à la Faculté de droit de Paris.
LAVOLLEE, ancien consul général de France.
LEFEBVRE, professeur a la Faculté de droit de Paris.
LIOTARD-VOGT, conseiller-maître à la Cour des comptes.
LOUIS-LUCAS, professeur à la Faculté de droit de Dijon.
MAILLET, conseiller à la Cour de cassation.
MARIGNAN, conseiller à la Cour de cassation.
MULLE, juge de paix du VIe arrondissement de Paris.
MUTEAU, conseiller à la Cour de Paris.
OGER DU ROCHER, premier président de la Cour de Limoges.
PALLAIN, gouverneur de la Banque de France.
PERIVIER, premier président honoraire de la Cour d'appel de Paris.
POUILLET, ancien batonnier de l'ordre des avocats a la Cour d'appel de Paris.
RUBEN DE COUDER, conseiller a la Cour de cassation.
SERRE, conseiller à la Cour de cassation.
SERRES DE GAUZY, avocat, ancien magistrat.
VILLEY (E.), doyen de la Faculté de droit de Caen

(QUARANTE VOLUMES SONT PUBLIES)

Le Répertoire se publie en volumes in-4° de 800 pages environ. Prix : **vingt-cinq francs** le volume broché et **vingt-huit francs** relié.

Mais pour les souscripteurs à l'ouvrage complet, le prix en est réduit à **vingt francs** le volume broché et **vingt-trois francs** relié.

PANDECTES CHRONOLOGIQUES

OU

COLLECTION NOUVELLE RÉSUMANT LA JURISPRUDENCE

de 1789 à 1886

DATE DE LA CRÉATION DU

RECUEIL MENSUEL

COMPRENANT

TOUTES LES DÉCISIONS IMPORTANTES ET PRATIQUES DE LA COUR DE CASSATION
DES COURS D'APPEL, DES TRIBUNAUX CIVILS
DE COMMERCE ET DE PAIX, DU TRIBUNAL DES CONFLITS
DU CONSEIL D'ÉTAT, DES CONSEILS DE PRÉFECTURE ET AUTRES JURIDICTIONS

Par M RUBEN DE COUDER

Docteur en Droit, Conseiller à la Cour de cassation.

La collection complète forme 6 beaux volumes in-4°, imprimés sur deux colonnes en caractères neufs, au prix de **130 fr.** brochée et **148 fr.** reliée.

FAISANT SUITE A LA PUBLICATION PRÉCITÉE

RECUEIL MENSUEL DE JURISPRUDENCE ET DE LÉGISLATION

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE MM.

André WEISS
Professeur de Droit civil à l'Université de Paris.

Paul LOUIS-LUCAS
Professeur de Droit civil à l'Université de Dijon.

Avec le concours des principaux collaborateurs du Répertoire.

Chaque année forme un volume de plus de 1,200 pages, divisé en six parties :

1° Arrêts de la Cour de cassation.
2° Jurisprudence, cours et tribunaux.
3° Lois annotées.
4° Jurisprudence administrative.
5° Jurisprudence et législation étrangères.
6° Jurisprudence en matière d'enregistrement, de timbre, etc. ; Instructions et solutions de la régie.

ABONNEMENT : **25** FRANCS PAR AN

Chaque année parue se vend séparément

La collection, comprenant les années 1886 à 1899 formant 14 volumes, 300 francs.

TABLES DÉCENNALES DU RECUEIL MENSUEL

1886 à 1896

PAR

M. ANDRÉ WEISS
Professeur de Droit civil à l'Université de Paris.

M. P. LOUIS-LUCAS
Professeur de Droit civil à l'Université de Dijon.

Avec le concours de M. L BALLAND

BIBLIOTHÉCAIRE DE L'UNIVERSITÉ

Un fort volume in-4°. Prix. . . . . **25** fr.

Ce Recueil de jurisprudence des *Pandectes françaises* est le complément nécessaire du *Répertoire alphabétique* ; il est destiné à le tenir sans cesse au courant des évolutions de la jurisprudence et du mouvement législatif.

LIBRAIRIE

ARMAND COLIN & CIE

5, rue de Mézières, PARIS

FONDÉE en 1870, la Librairie Armand Colin et Cie se consacra d'abord exclusivement à la publication d'ouvrages scolaires. Son rôle et son action ont été considérables dans l'œuvre de rénovation entreprise par la troisième République en matière d'enseignement primaire. Dans la suite, élargissant progressivement son champ d'action, notre Maison aborda tour à tour l'enseignement secondaire et l'enseignement supérieur. Elle occupe aujourd'hui le domaine complet de la librairie générale : enseignement, éducation et pédagogie ; — histoire, — géographie, — littérature, — philosophie et morale, — sciences économiques et sociales, — connaissances pratiques, — publications illustrées et de luxe, — revues et journaux, etc. Dans toutes les voies où se manifeste son activité, la Librairie Armand Colin et Cie apporte un esprit qui est le sien et qui constitue comme sa marque propre : un souci constant d'éducation morale et sociale, et la volonté de faire servir les moyens d'expansion dont elle dispose à la large diffusion de toutes les idées neuves, utiles et fécondes.

RÉCOMPENSES OBTENUES AUX EXPOSITIONS UNIVERSELLES

Vienne (1873). — Diplôme de mérite.
Paris (1878). — Médaille d'argent.
Bordeaux (1882). — Médaille d'or.
Amsterdam (1883). — Médaille d'or.
Anvers (1885). — Hors concours (Membre du Jury des récompenses).
Hanoï (1887). — Hors concours.
Barcelone (1888). — Médaille d'or.
Melbourne 1888. — Récompense de 1er ordre.
Paris (1889). — Hors concours (Membre du Jury des récompenses).
Bruxelles (1897). — Diplôme d'honneur.

Les publications de notre librairie en matière d'enseignement forment un ensemble complet allant de l'École maternelle aux Universités. Aux écoles maternelles est destinée la « Collection enfantine Jean Bedel », qui comprend une série de petits volumes consacrés aux premiers éléments de la lecture, de la langue française, de l'arithmétique, de l'histoire, de la géographie, etc.

ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

Dans le domaine de l'Enseignement primaire, notre Catalogue présente un ensemble de cours dont la diffusion a été considérable et dont le nom est étroitement lié, en France, à l'évolution et au progrès de cet enseignement dans le dernier quart de ce siècle. La lecture y est représentée par les Méthodes Néel et Guyau, l'écriture par la Méthode Marchand. Pour la langue française, le Cours Larive et Fleury ; pour l'histoire, le Cours Lavisse ; pour la géographie, le Cours Foncin ; pour l'arithmétique, le Cours Leyssenne ; pour les sciences physiques et naturelles, le Cours Paul Bert, et enfin les Livrets Charles Dupuy, ont conquis, non seulement en France, mais dans tous les pays de langue française, une autorité incontestée. Pour la première fois, des maîtres de l'enseignement supérieur, signalés déjà par des travaux considérables, avaient été appelés à composer les livres destinés aux enfants de nos écoles. C'était la première manifestation chez nous de cette idée, qui depuis a fait son chemin, de faire bénéficier l'enseignement populaire des conquêtes et des progrès des études supérieures, en demandant à des savants éminents de se faire les inspirateurs et les guides de l'instituteur. — Des matières nouvelles, restées jusqu'à nos jours étrangères à l'enseignement primaire, sont représentées dans notre fonds par des Cours d'instruction morale et civique (P. Laloi), d'économie domestique (Chalamet), d'agriculture et d'horticulture (Raquet), de travail manuel (P. Martin), de dessin (Aubert et Watelet), de musique (Marmontel). Enfin par la nouveauté de la conception, par l'emploi de procédés rationnels et méthodiques dans l'exécution, les Cartes murales Vidal-Lablache ont contribué dans la plus large mesure aux progrès de l'enseignement géographique. Notons ici que telle a été l'importance des services rendus par cette Collection de Cartes murales qu'elles ont été, dans la plupart de nos lycées et collèges, adoptées par les professeurs de l'enseignement secondaire. A la même idée se rattachent nos Collections de Tableaux muraux de lecture et d'écriture, de leçons de choses et de langage, d'arithmétique et de système métrique, d'instruction civique, de morale, d'histoire, d'Enseignement scientifique, d'hygiène, d'anti-alcoolisme, etc.

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Pour l'Enseignement secondaire, nous signalerons, à côté d'une Collection d'Auteurs français et d'une série de « Morceaux choisis des Classiques français »

David-Sauvageot), nos « Pages choisies des Grands Écrivains ». Cette Collection, conçue sur un plan très original, consacre à chacun des auteurs qui y sont représentés (littératures anciennes, littérature française et littératures étrangères) un volume entier dans lequel trouvent place les parties les plus caractéristiques de leurs œuvres. — Pour la langue latine, le Cours Riemann et Goelzer et la Collection de Classiques latins publiée sous la direction de M. A. Cartault ; pour la langue grecque, le Cours Riemann et Goelzer et la Collection de Classiques grecs publiée sous la direction de M. Alfred Croiset; pour la langue allemande, les Cours Halbwachs et Weber, pour la langue anglaise le Cours Baret, présentent un ensemble remarquable par l'excellence des méthodes et la perfection matérielle des livres qui les composent. — L'histoire est représentée dans cette section de notre Catalogue par les Cours Seignobos et Charles Normand, et par l' « Album historique » publié sous la direction de M. E. Lavisse par M. A. Parmentier; la géographie par le Cours Vidal de la Blache et Camena d'Almeida, et par l' « Album géographique » publié sous la direction de MM. Marcel Dubois et Camille Guy. A ce dernier enseignement se rattache la publication de l' « Atlas général Vidal-Lablache », qui a doté chez nous l'enseignement de la géographie d'un instrument de travail égal à ceux que nous avons pendant si longtemps enviés à l'Allemagne. — Le Cours Darboux pour l'enseignement des mathématiques, le Cours Drincourt pour l'enseignement des sciences physiques, complètent cet ensemble de publications que les professeurs de nos lycées et collèges ont presque partout adopté.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Dans l'Enseignement supérieur, nous avons consacré à la langue et à la littérature française, outre un certain nombre de volumes de textes annotés, une œuvre considérable, dont l'importance a été reconnue à l'Étranger aussi bien qu'en France même : nous voulons parler de l' « Histoire de la Langue et de la Littérature française des origines à 1900 », publiée sous la direction de M. Petit de Julleville ; ce monumental ouvrage, dû à la collaboration des hommes les plus compétents et qui forme 8 volumes in-8° illustrés de planches hors texte, est aujourd'hui terminé. — Dans le domaine de l'histoire littéraire, nous nous contenterons de signaler les ouvrages de MM. P. Bonnefon, E. Champion, E. Faguet, J. J. Jusserand, Petit de Julleville, Stapfer, etc... ; pour la philologie, les ouvrages de MM. Cartault, Fabia, Riemann et Goelzer (Grammaire comparée du Grec et du Latin), Regnaud, etc... Pour l'histoire, l'œuvre la plus considérable sortie de notre Maison est l' « Histoire générale du IVe siècle à nos jours », publiée sous la direction de MM. Ernest Lavisse et Alfred Rambaud, et dont le tome douzième et dernier est en cours de publication. Ce grand ouvrage a conquis dans le monde entier sa place au premier rang des travaux historiques de notre temps. Nous ne

pouvons que rappeler ensuite les ouvrages historiques et géographiques de MM. Aulard (Histoire politique de la Révolution française); L. Cahun, Champion, A. Chuquet, E. Lavisse, A. Rambaud, Ch. Seignobos (Histoire politique de l'Europe contemporaine); P. Viollet, P. Vidal de la Blache (Atlas général); Marcel Dubois, Suess (« La Face de la Terre », traduction de Margerie) et les « Annales de Géographie » publiées sous la direction de MM. Vidal de la Blache, L. Gallois et Emm. de Margerie.

LIBRAIRIE GÉNÉRALE

Nous ne pouvons énumérer ici les nombreux ouvrages de notre fonds qui peuvent se ranger sous la rubrique : Littérature générale. Nous mentionnerons seulement, pour la littérature proprement dite, la « Bibliothèque de Romans historiques », où figurent parmi tant d'autres noms estimés ceux de L. Cahun, A. Filon, Judith Gautier, E. Gebhart, André Theuriet, G. Augustin-Thierry, et la Collection de « Romans pour les jeunes filles » (Georges Beaume, L. Barracand, Ch. Le Goffic, Jean Bertheroy, F. Plessis, A. Robida, Ch. de Rouvre, Jean Sigaux, etc...); des romans ou des ouvrages de critique, de littérature et d'art de MM. Adolphe Brisson, Gaston Deschamps, Émile Faguet, André Michel, Ch. Renouvier, E.-Melchior de Vogüé; et dans la section de l'histoire et des sciences économiques et sociales, les ouvrages de MM. Victor Bérard, E. Boutmy, Jules Ferry, Ernest Lavisse, de Lanessan, André Lebon, J. Chailley-Bert, Paul Desjardins, A. de Foville, Max Leclerc, Pierre Mille, Jules Payot, Charles Roux, Commandant Toutée, de Varigny, etc...

De nombreux ouvrages illustrés ont été publiés par notre librairie. Les « Scènes et Épisodes de l'Histoire nationale » (60 compositions inédites des plus célèbres artistes contemporains) et les « Scènes et Épisodes de l'Histoire d'Allemagne » (illustrations de Mucha), « Nos Fleurs », « Nos Bêtes », « Nos Terrains » (avec des planches hors texte en couleur), la « Méditerranée pittoresque », la « Bibliothèque du Petit Français » et toute une série de livres de prix et d'étrennes dans les formats in-8° et in-4°.

Un grand nombre de périodiques et de revues sont publiés par la Librairie Armand Colin et Cie : le « Petit Français illustré », si populaire parmi les enfants de nos écoles, le « Volume », journal hebdomadaire destiné aux maîtres de l'Enseignement primaire, la « Revue universitaire », plus particulièrement consacrée à l'Enseignement secondaire classique et moderne et aux langues vivantes, la « Revue pour les jeunes filles », les « Annales de Géographie », qui se sont placées au premier rang des publications géographiques de France et de l'Étranger, la « Revue de Métaphysique et de Morale », la « Revue d'Histoire littéraire de la France », la « Revue générale des Sciences pures et appliquées », la « Revue politique et parlementaire », le « Bulletin de l'Office du Travail ».

Librairie Édouard CORNÉLY

101, rue de Vaugirard. — Paris

FONDÉE EN 1897

Après plusieurs années de stage dans d'importantes maisons d'édition et de librairie de Paris, Leipzig, Londres et Bruxelles, M. Edouard Cornély s'installa à Paris, 8, rue du 4-Septembre, avec le désir d'éditer le livre d'enseignement et de vulgarisation à bon marché et ce fut avec l'*Histoire de France à l'usage de l'enseignement primaire*, écrite par MM. Aulard et Debidour, avec la revue *Après l'École* qu'il commença sa carrière. Ces publications exerçaient leur action combinée dans le sens de l'éducation démocratique et civique, à l'école et pendant les années qui précèdent le régiment.

Autour de ces publications, il s'en groupa bientôt d'autres qui formèrent par leur esprit une remar-

quable cohésion, c'étaient les livres de Léon Bourgeois, *L'Éducation de la Démocratie*; de Bouglé, *Pour la Démocratie*; de Jacob, *Pour l'École laïque*; d'Edouard Petit, *Chez les Etudiants populaires*; de Raoul Allier et d'Aveline, *Pierre Vaux*.

MM. Buisson, Foncin, Bayet, Cruppi, Séailles montrèrent leur sympathie pour cette œuvre d'éducation nationale en fournissant de belles préfaces aux ouvrages publiés par la jeune maison d'édition.

En même temps, la revue *Après l'École* devenait comme le centre de groupement des amis de l'enseignement populaire, qui s'empressaient de fournir le concours de leur collaboration. M. Edouard Petit, après M. René Leblanc, qui fut le fondateur, s'intéressait à la revue et acceptait la direction de ce petit magazine de l'enseignement populaire.

Après l'histoire de MM. Aulard et Debidour, M. Cornély publiait un *Cours complet de lecture à l'usage des jeunes filles*, dû à la plume de M. Troncet; un intéressant ouvrage d'enseignement primaire et professionnel, *le Marin et le Pêcheur* de M. Gourret, directeur de l'Ecole des pêches de Marseille.

Il suffisait pour que de nouveaux locaux, un agrandissement considérable devînt indispensable; la librairie fut transférée 35 *bis*, rue de Fleurus, d'où ellepassa bientôt rue de Vaugirard 101. Ce fut alors

une installation plus complète, occasionnée par l'acquisition d'un fonds important, celui de la librairie Boulanger.

Désormais, la librairie Cornély prenait une extension considérable, acquérait de nouveaux moyens d'atteindre le public, de continuer sa diffusion d'ouvrages de vulgarisation et d'ouvrages illustrés; l'illustration en couleur la plus sincère et la plus artistique devenait une préoccupation de la maison; continuant sous une autre forme les beaux albums de la *France* et *Autour du monde*, elle offrait au public des écoles une merveilleuse collection de *Tableaux géographiques*.

Avec des préoccupations différentes, M. E. Cornély publiait la collection du *Livre pour tous*, qui déjà comprenait 140 volumes, et qui continua à paraître à raison de deux petits livres par semaine; cette collection permettait de donner une instruction populaire encyclopédique; elle devenait le complément d'*Après l'École*, et l'auxiliaire le plus précieux de l'enseignement des adultes.

Assurément on ne donnerait pas une impression complète du fonds de librairie de M. E. Cornély, si l'on ne citait ces livres, qui conviennent aux étrennes comme aux distributions de prix: un *Shakespeare*, un *La Fontaine*, la *Terre de France*, les *Chefs-d'œuvre de l'art*, le *Petit voyageur illustré*, l'*Horticulture moderne*, les *Mystères de la Mer*.

Dans un genre bien différent et qui confine à la sociologie comme à la philosophie paraissaient à la librairie Cornély, l'*Activité de l'Homme*, par W. Ténicheff, les *Études philosophiques sur les causes premières et les causes finales* par E. Etrillard, enfin la très originale publication de Mme Marya Chéliga, l'*Almanach féministe* des années 1899 et 1900.

A l'heure actuelle, en s'efforçant de saisir les préoccupations les plus vives du public français et étranger, la maison Cornély publie le *Livre d'Or de l'Exposition de 1900* et éclaire la description de la plus grande des manifestations industrielles de ce siècle par la plus artistique comme la plus documentaire illustration.

Imp. de Vaug., G. de Malherbe, Paris.

COULET & FILS, ÉDITEURS

MONTPELLIER

L'exposition des nombreux ouvrages édités par la maison Coulet démontre que la décentralisation n'est pas seulement un mot et qu'elle peut être réalisée dans le domaine de la Librairie.

La Librairie Pitrat, que M. Camille Coulet acquit en 1862, est devenue en effet, sous sa direction très active, une maison d'édition des plus importantes de province.

Tout d'abord spécialisée à la publication des travaux des maîtres de la Faculté de Médecine de Montpellier et aux œuvres d'histoire locale et régionale, telles que la belle *Histoire de Montpellier depuis son origine jusqu'à nos temps*, 4 vol. in-4°, papier de Hollande, par Ch. d'Aigrefeuille et les divers ouvrages sur la ville de Montpellier de J. Duval-Jouve, la maison Camille Coulet contribua puissamment, lors de la crise phylloxérique, par la diffusion de ses nombreuses publications viticoles et vinicoles, à la reconstitution du vignoble français.

Aujourd'hui même, dans toutes les régions viticoles de la France et de l'étranger, la maison Coulet est connue surtout comme Librairie de la Viticulture. C'est en effet à ce domaine qu'appartiennent le plus grand nombre de ses éditions. Il suffit de citer, parmi les plus importantes, la *Description des Cépages principaux de la région méditerranéenne de la France*, magnifique ouvrage in-folio avec planches en couleurs, par Henri Marès, correspondant de l'Institut ; les *Cours complet* (4e édition et *Manuel*

de Viticulture (6e édition), par G. Foex, inspecteur général de la viticulture ; *Les Maladies de la Vigne* (3e édition), par Pierre Viala, inspecteur général de la viticulture, et les nombreuses éditions signées Cazalis, Coste-Floret,

Ferrouillat, Houdaille, Mayet, Perraud, Ravaz, Roos, Sahut, Semichon, Zacharewicz, etc.

Toutefois la Maison n'est pas exclusivement spécialisée à la viticulture et elle s'honore du succès de nombreuses publications médicales, parmi lesquelles le *Traité pratique des maladies du système nerveux* (4e édition), 2 vol. in-8° avec nombreuses planches, des professeurs J. Grasset et Rauzier ; les *Consultations médicales sur quelques maladies fréquentes* (4e édition) et les *Leçons de clinique médicale*, 3 vol. in 8°, du professeur J. Grasset ; les *Ma-*

ludies de l'appareil digestif, 2 vol. in-8°, du professeur BAUMEL ; le *Traité d'électricité médicale*, 2 vol. in-8°, du professeur LEGERCLE ; le *Cours de pathologie générale*, du professeur SARDA ; les *Leçons de clinique chirurgicale*, du professeur TÉDENAT ; les *Leçons de clinique médicale*, du professeur VIRES.

La Librairie COULET a publié encore plusieurs œuvres du professeur ARMAND SABATIER et notamment les *Études sur le cœur et la circulation centrale dans la série des vertébrés* ; cet autre ouvrage, aujourd'hui épuisé, *Anatomie comparée, comparaison des ceintures et des membres antérieurs et postérieurs dans la série des vertébrés*, etc.

En même temps, sa collection des publications intéressant l'histoire montpelliéraine et languedocienne s'enrichissait des études très curieuses du Dr CH. GORDON, de G. d'ALBENAS et du Dr DUBOUCHET sur Rabelais et son séjour à la Faculté de médecine de Montpellier ; des *Œuvres languedociennes et françaises* de l'abbé FAVRE, belle édition en 4 vol. in-8° ; du *Félix et Thomas Platter à Montpellier (1552-1559-1595-1599). Notes de voyage de deux étudiants bâlois*, publiées d'après les manuscrits originaux appartenant à la Bibliothèque de l'Université de Bâle ; des ouvrages de Mlle GUIRAUD : *Les fondations du pape Urbain V à Montpellier*, 3 vol. in-8°, les *Recherches topographiques sur Montpellier au Moyen Age*, un vol. in-8°, et sa *Nouvelle étude sur Jacques-Cœur*, etc.

Honoré de hautes récompenses dans toutes les Expositions universelles, françaises et étrangères, depuis 1878, M. CAMILLE COULET a été nommé successivement Officier d'Académie, Chevalier du Mérite agricole, Officier de l'Instruction publique, et, en 1894, membre du Jury de l'Exposition du Livre à Paris.

Depuis 1899, M. CAMILLE COULET s'est adjoint, comme associé, son fils, M. ÉLIE COULET, docteur en droit.

OUVRAGES EXPOSÉS

HISTOIRE DE LA VILLE DE MONTPELLIER

DEPUIS SON ORIGINE JUSQU'A NOS TEMPS

PAR CH. D'AIGREFEUILLE

Publiée sous la Direction de M. DE LA PIJARDIÈRE, Archiviste de l'Hérault

4 vol. in-4°, papier vergé de Hollande

Prix, **125** Francs

TRAITÉ PRATIQUE

DES

MALADIES DU SYSTÈME NERVEUX

PAR LE PROFESSEUR **GRASSET**

En collaboration avec le Dr RAUZIER

4e édition, 2 vol. grand in-8° raisin, avec 33 planches en chromo-héliogravure et lithographie hors texte, et 122 figures dans le texte

Prix, **45** Francs

LES MALADIES DE LA VIGNE

PAR PIERRE VIALA

Inspecteur général de la Viticulture

3e édition. 1 vol. grand in-8°, avec 290 figures dans le texte et 20 planches en chromolithographie

Prix, **24** Francs

DESCRIPTION DES CÉPAGES PRINCIPAUX

DE LA

RÉGION MÉDITERRANÉENNE DE LA FRANCE

PAR HENRI MARÈS

Membre correspondant de l'Institut

1 vol. in-folio carré (44 sur 36 c.), avec 30 planches en chromolithographie

Prix, cartonné, **85** Francs

COURS COMPLET DE VITICULTURE

PAR G. FOEX

Inspecteur général de la viticulture

4e édition. 1 vol. in-8° cavalier de 1124 pages, avec 6 cartes en chromo hors texte et 597 figures dans le texte

Prix, **20** Francs

LIBRAIRIE RELIGIEUSE

DE

DALPAYRAT & DEPELLEY, A LIMOGES

La maison DALPAYRAT et DEPELLEY a été fondée à Limoges en 1886.

Dès sa fondation, elle s'est spécialisée dans la *Librairie de Piété*, qui est l'une des principales et des plus anciennes industries de cette ville, et elle s'est appliquée à réagir contre la défaveur qui s'attachait alors aux éditions limousines, en publiant en même temps que les *Paroissiens* ordinaires dits « de Limoges, » des ouvrages de luxe, et en donnant à ses éditions et à leurs reliures une forme élégante, un caractère artistique qui leur ont attiré la faveur du public.

Le succès a répondu à ses efforts, et la maison DALPAYRAT et DEPELLEY a pris très rapidement un essor considérable.

Depuis le modeste *Paroissien* à bas prix, jusqu'au luxueux *Missel* des Dames du monde, toute la gamme des Livres de Prières, toutes les tailles, toutes les formes, tous les genres de reliures sortent de cette maison. Installée dans un vaste immeuble construit spécialement pour sa destination, avec tous les perfectionnements modernes, elle édite et relie annuellement plus de *trois millions de volumes*, en langues française, espagnole et flamande, qu'elle répand en France, aussi bien dans les plus petites librairies de province que dans les plus luxueux magasins des grandes villes, et, à l'étranger, dans toutes les contrées où ces langues sont en usage, luttant contre la concurrence étrangère, et contribuant à affirmer au loin le bon renom de la librairie française.

La maison DALPAYRAT et DEPELLEY a exposé, pour la première fois, à Bruxelles, en 1897, et le jury lui a décerné une médaille d'or.

DALPAYRAT & DEPELLEY, éditeurs, à Limoges

LE IIIe DIMANCHE APRÈS PAQUES.

La Fête du Patronage de Saint Joseph.

A LA MESSE. — INTROÏT.

ADJUTOR et protector noster est Dominus : in eo lætabitur cor nostrum, et in nomine sancto ejus sperabimus, alleluia, alleluia. *Ps.* Qui regis Israel, intende : qui deducis, velut ovem, Joseph. ℣. Gloria Patri. Adjutor.

ÉPÎTRE.

JOSEPH va toujours croissant en vertu et en beauté : les filles d'Israël ont couru sur la muraille pour le voir. Mais ceux qui étaient armés de dards l'ont exaspéré par des paroles aigres, l'ont querellé et lui ont porté envie. Son arc est demeuré ferme, et les chaînes de ses mains et de ses bras ont été rompues par la main du Dieu tout-puissant de Jacob, et il est sorti de là pour être le pasteur et la force d'Israël. Le Dieu de votre père sera votre protecteur, et le Tout-

Spécimen

du MISSEL des GLOIRES DE L'ÉGLISE

DALPAYRAT & DEPELLEY, éditeurs, à Limoges

« Que les femmes soient soumises à leurs maris comme au Seigneur, parce que l'homme est le chef de la femme, comme le Christ est le chef de l'Eglise, et il est aussi le sauveur de son corps. Comme donc l'Eglise est soumise au Christ, que les femmes soient pareillement soumises en toutes choses à leurs maris.

« Maris, aimez vos femmes comme le Christ a aimé l'Eglise et s'est livré lui-même pour elle, afin de la sanctifier, la purifiant par le baptême d'eau, par la parole de vie, voulant qu'elle paraisse devant lui Eglise glorieuse, n'ayant ni tache, ni ride, ni rien de tel; mais sainte, immaculée.

« Ainsi les maris doivent aimer leurs femmes comme leur propre corps; celui qui aime sa femme, s'aime lui-même; personne n'a jamais hai

Spécimen

du MISSEL du MARIAGE CHRÉTIEN

choses, sachez que le règne de Dieu est proche. Je vous dis en vérité que cette génération ne finira point que tout cela ne soit accompli. Le ciel et la terre passeront, mais mes paroles ne passeront point.

Offert. Ad te levavi animam meam, Deus meus; in te confido, non erubescam : neque irrideant me inimici mei : etenim universi qui te exspectant non confundentur.

Secrète. Faites, Seigneur, que ces mystères sacrés, en nous purifiant par leur puissante vertu, nous rendent mieux préparés à l'avènement qui en a été le principe. Par Jésus-Christ notre Seigneur.

Comm. Dominus dabit benignitatem, et terra nostra dabit fructum suum.

A VÊPRES.

Psaumes du Dimanche, p. 97, et de même tous les Dimanches de l'année, à moins d'indication contraire.

HYMNE.

Creator alme siderum,
Æterna lux credentium,
Jesu, Redemptor omnium,
Intende votis supplicum.

Spécimen

du MISSEL de la VIE DE JÉSUS

SAINT
VINCENT
DE PAUL
recueillant un Orphelin

EXTRAIT
DU
RÉPERTOIRE
DES

Concerts de Monte-Carlo

CATALOGUE THÉMATIQUE

Paul DECOURCELLE
ÉDITEUR DE MUSIQUE
A NICE
MCM
29, Avenue de la Gare.

A PROPOS....

PAR

H. TELLAM

Pour Piano
Pour Orchestre

Succ. Paul DECOURCELLE, éditeur

La Maison Paul Decourcelle, *fondée à* Nice, *le 15 Novembre 1880, par son propriétaire actuel (ancien employé de la* Maison Durand-Schœnewerk), *devint bientôt le rendez-vous préféré de tous les artistes et de la haute aristocratie niçoise.*

En 1886, M. Paul Decourcelle *entend jouer à Nice, par l'orchestre de* M. C. Borelli *(aujourd'hui directeur de la Société des Concerts classiques de Marseille), la ravissante bluette d'*Ernest Gillet : **Loin du Bal.** *L'auteur était peu connu, le morceau inédit,* M. Decourcelle *en devint immédiatement acquéreur.*

Ce fut le début de la Maison d'Edition, *début des plus heureux puisqu'après 15 années d'un succès colossal,* **Loin du Bal** *est encore joué partout et par tous.*

L'éditeur s'attache alors Ernest Gillet *pour quelques années et édite successivement de lui :* **Babillage, Entr'acte-gavotte, Au Moulin, Douce Caresse,** *etc., tous morceaux à succès.*

*Puis, sous l'heureux pseudonyme d'*Heinrich Tellam, *il compose lui-même des* Danses *à la* Célébration du Carnaval de Nice, *dont la plupart, entre autres* **Le Corso blanc,** *sont universellement populaires.*

Ces premiers succès l'engagèrent à persévérer et à se confiner exclusivement dans le genre qui lui réussissait si bien : bluettes, danses, *etc.,* répertoire des bals et des casinos.

En 1891, il publie un **Catalogue thématique** *de ses premières éditions, genre de Catalogue dont il est innovateur et dont il augmente et améliore l'édition d'année en année pour arriver aujourd'hui à cette ravissante publication qu'il envoie partout* gratis et franco.

Les éditions musicales de M. Decourcelle *profitent à leur tour de son goût pour le beau ; il emploie l'*aquarelle, *reproduite par le nouveau procédé dit des "*trois couleurs*", de la* Société Lyonnaise de Photo-Chromo-Gravure, *grâce auquel il obtient les résultats les plus artistiques.*

En province et à l'Etranger, il supplée à l'absence des marchands de

musique, par la publication de sa **Chronique trimestrielle,** *qui donne la* Nomenclature des Nouveautés musicales et des Evénements artistiques du monde entier. *Cette intéressante brochure, qui tirait à 300 exemplaires lors de sa publication, est envoyée maintenant* à plus de 5000 lecteurs, gratis et franco.

M. DECOURCELLE *possède également le* Brevet *du* **Cartable-Pupitre**, *très simple mais très ingénieuse invention, pouvant servir, tour à tour, de cartable et de pupitre, comme son nom l'indique.*

En dehors de ses Editions musicales, M. DECOURCELLE *vient de terminer la publication d'une brochure d'un très grand intérêt pour les bibliophiles :*

"Le Panthéon des Musiciens".

Ce travail, dû aux consciencieuses recherches de l'ancien éditeur **M. L. Schœnewerk**, *donne, dans l'ordre chronologique, la date de la naissance et de la mort de tout ce qui s'est illustré dans la musique avec la nomenclature résumée des œuvres de chacun.*

Constamment en contact avec le public cosmopolite de Nice par son Magasin de Détail, M. DECOURCELLE *fit la remarque qu'à côté d'un public de plaisirs, Nice recevait chaque hiver un contingent sérieux de mélomanes auxquels le beau soleil et les fêtes ne suffisaient pas. Nice enfin ne possédait aucune entreprise musicale sérieuse.*

Aussi, lorsqu'en 1897, l'habile impresario M. Santino Costa *vint lui demander son concours pour la création d'une série de Concerts, il le lui donna avec empressement et à eux deux, sans aucune subvention, il fondèrent la* **Société des Concerts de Nice.**

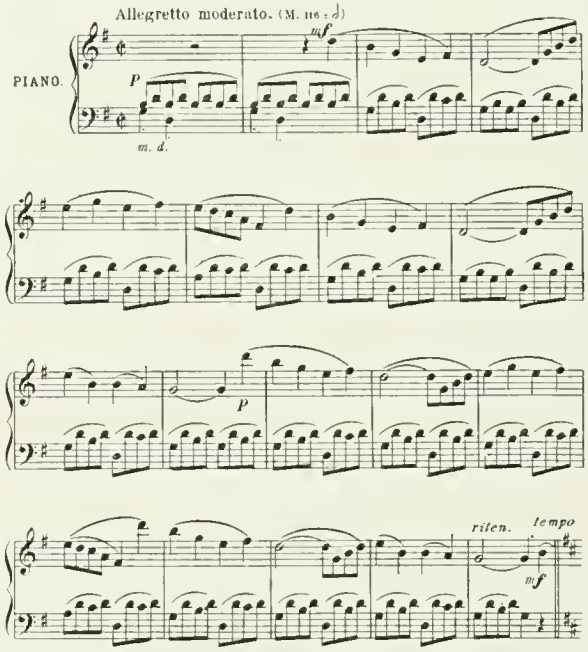
En trois années seulement, cette Société ou plutôt cette Association a fait entendre à ses nombreux auditeurs et abonnés une pléïade de virtuoses parmi lesquels : Joachim, Pugno, Sarasate, Eugen d'Albert, Louis Diémer, Hugo Heermann, Harold Bauer, Clotilde Kleeberg, le Trio Pauer, Hess, Grunfeld, le Quatuor Tchèque, *etc.*

Telle est, résumée, l'historique de la Maison d'Edition *de* M. PAUL DECOURCELLE, *dont l'œuvre, après vingt années d'existence, est soumise aujourd'hui à la haute appréciation du grand public des Expositions.*

A Madame Gustave Déloye.

Babillage.

Ernest Gillet



Pour Piano seul ..... Prix 6f Net 2f
Pour Piano à quatre mains par Mce Decourcelle ..... Prix 7f 50 Net 2f 50
Pour Piano et Violon ..... Prix 7f 50 Net 2f 50
Pour Piano et Violoncelle ..... Prix 7f 50 Net 2f 50
Pour Instruments a cordes (2 Vons, Alto et Vlle) Partition et Parties ..... Prix Net 4f
Chaque partie supplementaire ..... Prix Net 1f
Pour Musique Militaire ..... Parties separées ..... Prix Net 3f —
Chaque parties supplementaire ..... Prix Net 0f 15
Pour Violon seul ou Mandoline ou Flûte ..... Prix Net 0f 25

Ce morceau est transcrit pour piano dans le ton de l'orchestre, et absolument conforme, afin d'en faciliter l'exécution aux orchestres peu nombreux

N. B. Pour recevoir franco ce morceau, joindre à la commande le prix indiqué net en timbres-poste, ou mandat sur la Poste.

Demander le „Bulletin Trimestriel" des Nouveautés Musicales, ce bulletin est envoyé gratuitement tous les trois mois à toute personne qui en fait la demande une seule fois.

S. A. ROBAUDY A. D. CANNES

Librairie CH. DELAGRAVE, 15, rue Soufflot, Paris

Spécimen des gravures du *Saint-Nicolas*

La Librairie que dirige actuellement M. Ch. Delagrave a été fondée en 1839 par MM. Dezobry et Magdeleine, et c'est en 1867 que M. Ch. Delagrave acquit de leur successeur, M. Tandou, la propriété de cette importante librairie classique.

Depuis cette époque, M. Ch. Delagrave n'a pas cessé d'étendre et d'améliorer tous les services de sa maison, dans laquelle se rencontre maintenant tout ce qui concerne l'enseignement, livres et méthodes, atlas, cartes, cahiers, matériel et mobilier scolaires. Tout en s'adonnant à la librairie classique, il n'a pas négligé la librairie générale; de remarquables publications littéraires et artistiques sont venues s'ajouter au fonds de la librairie; enfin M. Ch. Delagrave, après la guerre de 1870, s'est attaché tout particulièrement aux publications géographiques et, avec le concours de M. E. Levasseur, de l'Institut, puis du Général Niox, il a su faire réaliser à la cartographie et à l'enseignement de la géographie de considérables progrès.

L'importance sans cesse croissante de sa maison a valu à M. Ch. Delagrave une suite de récompenses et de médailles aux Expositions françaises et étrangères; notamment à l'Exposition Universelle de 1867, à Philadelphie, Anvers, Melbourne, Barcelone; à l'Exposition Universelle de 1878, il obtint 3 médailles d'or et fut décoré de la Légion d'honneur; Membre du Jury et Rapporteur de la Classe XVI en 1889, il fut promu Officier de la Légion d'honneur le 28 octobre 1889.

En dehors de son Exposition à la Classe 13, la Librairie Ch. Delagrave expose : Classe 1, *Enseignement primaire*; Classe 2, *Enseignement secondaire*; Classe 14, *Géographie*; Classe 92, *Papeterie*

ST NICOLAS

21e Année — 1900

JOURNAL ILLUSTRÉ pour GARÇONS et FILLES

Paraissant le Jeudi de chaque semaine

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Les Abonnements partent du 1er décembre et du 1er juin

PARIS et DÉPARTEMENTS

Un An — 18 fr. | Six mois — 10 fr.

ÉTATS de l'UNION POSTALE

Un An — 20 fr. | Six mois — 12 fr.

Un Numéro : 35 centimes

Envoi gratuit d'un Spécimen sur demande

COLLECTION. — Les vingt années parues (1880-1899) forment chacune un volume, petit in-4°, magnifiquement illustré.

Chaque volume, broché, 18 fr.

Avec belle reliure, ters spéciaux, 22 fr. - Tranche dorée, 23 fr.

MUSÉE DES FAMILLES

67e année — 1900

LECTURES du SOIR

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois

ABONNEMENTS :

Un An

Paris — 7 fr. | Départements 8 fr.

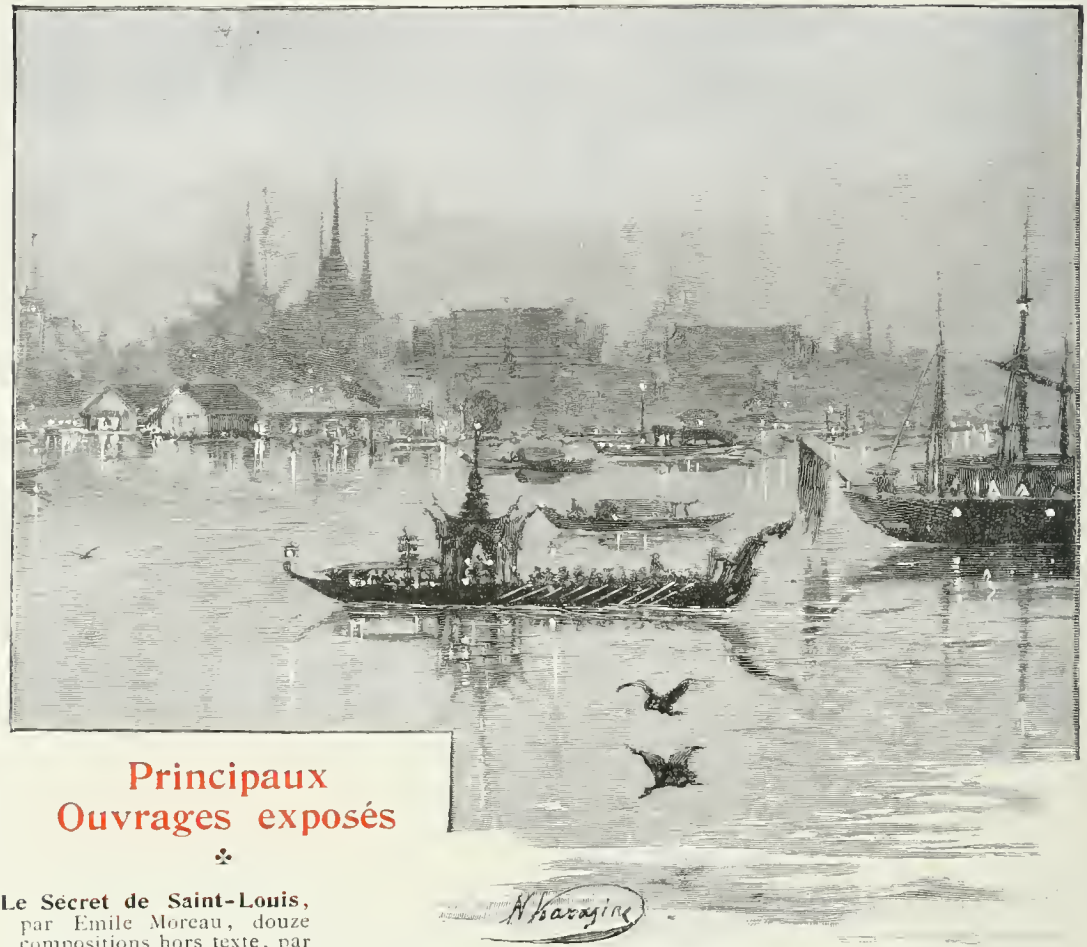
Union postale — 9 fr.

Un Numéro : 30 centimes

COLLECTIONS : 83 vol. sont en vente

Les 45 premiers se vendent, chacun, broché — 4 fr.

Les Tomes 46 à 85, chacun, broché. 7 fr.



Principaux Ouvrages exposés

✣

Le Secret de Saint-Louis, par Emile Moreau, douze compositions hors texte, par Adrien Moreau, gravées par X. Le Sueur, magnifique vol. in-4°, prix, broché 40 »

Voyage en Orient, de S. A. I. le Césarevitch (S. M. l'Empereur Nicolas II), par le prince Oukhtomsky, traduction de Louis Leger, préface de A. Leroy-Beaulieu, illustr. de N.-N. Karazine, magnifique portrait gravé sur acier, deux magnifiques vol. in-4°, reliés 100 »

Floréal, par Armand Silvestre, 54 compositions, de G. Cain, in-4°, broché 50 »

L'An 1789, par H. Gauthier, reproduisant des estampes, tableaux ou vignettes de la fin du XVIII° siècle, magnifique vol. in-4°, broché 50 »

L'Université moderne, par Léo Claretie, 60 compositions de J. Geoffroy, superbe vol. in-4°, broché 30 »

Le Langage équestre, par J. Pellier, compositions de P. Gavarni, in-8°, broché 25 »

Histoire de l'École spéciale militaire de Saint-Cyr, par un ancien Saint-Cyrien, 52 planches hors texte, de P. Jazet, in-8° jésus, broché 20 »

François Buchamor (Récits de la vieille France), par Alfred Assolant, illustrations et aquarelles de Job, in-4°, broché 20 »

Le Page de Napoléon, par E. Dupuis, illustr. de Job, in-4°, broché 12 »

Jean Tapin, (Histoire d'une famille de soldats, 1re période : 1792-1815), par le Capitaine Danrit, illustr. de P. de Sémant, in-4° écu, relié 10 »

Spécimen des gravures du *Voyage en Orient*

Filleuls de Napoléon, (2e période : 1807-1870), par le Capitaine Danrit, illustr. de P. de Sémant, in-4° écu, relié 10 »

Le Cabaret du Puits-sans-Vin, texte et dessins de L. Morin, in-4°, relié 10 »

L'Enfant prodigue, texte et dessins de L. Morin, in-4°, relié 10 »

Ces deux ouvrages renferment de nombreuses compositions en couleurs.

Le Tambour-major Flambardin, par J. Lemaire, illustr. de Job, petit in-4°, relié 7 50

Dansons la Capucine, par A. Alexandre, illustr. de L. Morin, petit in-4°, relié 7 50

La Sœur de Pierrot, par A. Alexandre, illustr. de Willette, petit in-4°, relié 7 50

Les Trois petits Mousquetaires, par A. Desbeaux, illustr. de Bayard, petit in-4°, relié 7 50

Les Aventures de Piképikécomégram, par A. Alexandre, ill. de L. Morin, petit in-4°, rel. 7 50

Le Guignol des Champs-Elysées, par A. Alexandre et A. Tavernier, illustr. de J. Geoffroy, petit in-4°, relié 7 50

Le Livre des Petits (Poésies), par J. Aicard, illustr. de Geoffroy, petit in-4°, relié 7 50

Bébé qui chante, paroles et musique de L. Xanrof, dessins de E. Collin, album in-4° 10 »

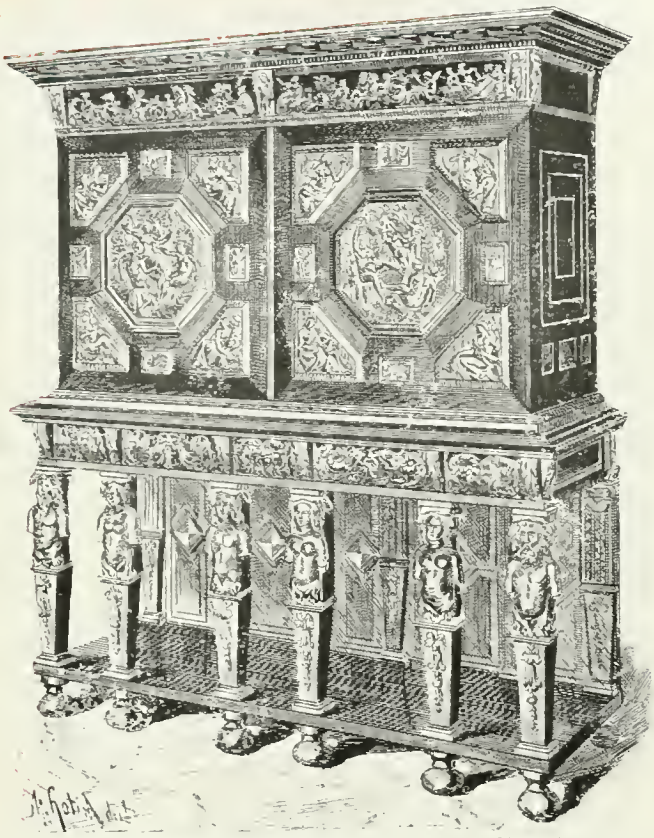
Aventures de Cadi-ben-Ahmour, texte et dessins de E. Gros, album in-4° raisin 6 »

PETITE BIBLIOTHÈQUE des Arts de l'Ameublement

Par HENRY HAVARD

12 volumes dans un écrin 30 »
Chaque volume 2 50

Menuiserie
Ebénisterie
Tapisserie
Bronzes d'Art
Orfèvrerie
Serrurerie
Verrerie
Céramique (Histoire)
Céramique (Fabrication)
Horlogerie
Décoration
Styles



Spécimen des gravures des *Arts de l'Ameublement*

Histoire générale des Beaux-Arts, par Roger Peyre, ill., in-12, broché 6 50

La Musique et les Musiciens, par A. Lavignac, in-12 ill., broché 5 »

Voyage artistique à Bayreuth, par A. Lavignac, in-12, ill., broché 5 »

Les Gaietés du Conservatoire, par A. Lavignac, in-12, ill., broché 5 »

L'Année Musicale, par C. Bellaigue, chaque année, de 1887 à 1893, in-12, br. 3 50

Études musicales et Nouvelles Silhouettes de Musiciens par C. Bellaigue, in-12, broché 3 50

Les Abimes, par E.-A. Martel, grand in-4° illustré, broché 20

L'Irlande, par E.-A. Martel, in-8° carré, illustré, broché 7 50

Les Cévennes, par E.-A. Martel, in-8° jésus, illustré, broché 5 »

Les Alpes, par E. Levasseur, in-8° jésus, illustré, broché 5

Mémoires du général Montaudon, in-8° raisin broché. — Tome I 7 50
Tome II (*Sous presse*)

Mémoires d'Afrique, par le général Baratieri, in-8°, br. 7 50

La Guerre de 1870, par le général Niox, in-12, ill., cart. 1 25

Dans le Rang (*Notes d'un dispensé*), par Féli-Brugière, in-12, ill., br. 3 50

La Farce du Cuvier, arrangée par G. des Brulies, ill. de Geoffroy, in-8° 6

La Farce du Pâté et de la Tarte 8

La Farce de Maître Pathelin 15 »

Albums de Albert Guillaume

Albums de Tante Nicole, ill. par Geoffroy.

Collection pour les Jeunes Filles

Chaque volume in-16, broché. 3 50
Élégamment relié mouton 5 »

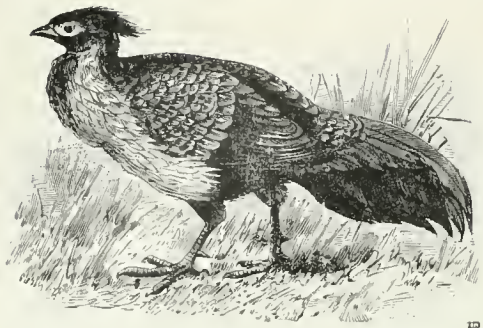
L'Idée de Ghislaine
Par Berthe Neulliès, illustrat. de L. Jouenne

Œuvres choisies de F. Fabre
Préface et Notice de M. Pellisson

Morceaux choisis de V. Hugo
3 volumes : PROSE — POÉSIE — THÉATRE

Magnifiques Séries de volumes in 8°, in-4°, illustrés par nos meilleurs Artistes

VOIR LE DÉTAIL A NOTRE CATALOGUE GÉNÉRAL



Spécimen des gravures du *Dictionnaire des Sciences*

Nouveau Dictionnaire des SCIENCES et de leurs applications

par

Paul POIRÉ
Professeur de physique au Lycée Condorcet

Edmond PERRIER
Professeur au Muséum d'histoire naturelle, membre de l'Institut

et **Rémy PERRIER**
Chargé du cours à la Faculté des Sciences de Paris

Il paraîtra chaque quinzaine, à partir du 15 avril, un fascicule de 48 pages, avec illustrations, prix ..... 1 fr.

Dictionnaire Général de la LANGUE FRANÇAISE

Du commencement du XVIIe siècle jusqu'à nos jours

PRÉCÉDÉ D'UN TRAITÉ DE LA FORMATION DE LA LANGUE

Et contenant : 1° La prononciation figurée des mots ; — 2° Leur étymologie : leurs transformations successives avec renvoi aux chapitres du traité qui les expliquent et l'exemple le plus ancien de leur emploi ; — 3° Leur sens propre, leurs sens dérivés et figurés, dans l'ordre à la fois historique et logique de leur développement ; — 4° Des exemples tirés des meilleurs écrivains, avec indication de la source des passages cités.

Par

Adolphe HATZFELD
Professeur de rhétorique au Lycée Louis-le-Grand

Arsène DARMESTETER
Professeur à la Faculté des Lettres de Paris

Avec le concours de M. **Antoine THOMAS,**
Chargé du cours de Philologie romane à la Faculté des Lettres de Paris

Deux très forts volumes grand in-8° à deux colonnes, brochés ..... 30 fr.
La reliure demi-chagrin en sus, par volume ..... 4 fr.

Dictionnaire Général de Biographie et d'Histoire

de Mythologie,
de Géographie ancienne et moderne comparée
des Antiquités et des Institutions
grecques, romaines, françaises et étrangères

Par

Ch. DEZOBRY
Auteur de *Rome au siècle d'Auguste*

Th. BACHELET
Agrégé d'Histoire, professeur au Lycée de Rouen

Onzième édition entièrement refondue

Par **E. DARSY**
Professeur d'histoire au Lycée Louis-le-Grand

Avec le concours
d'une société de Littérateurs, de Professeurs et de Savants

Deux très forts volumes grand in-8°, à 2 col., renfermant plus de 3,000 pages, brochés ..... 25 fr.
La reliure se paye en sus
En percaline ..... 5 fr. — Demi-chagrin ..... 8 fr.

Dictionnaire Général des Lettres, Beaux-Arts

et des
SCIENCES MORALES ET POLITIQUES

Par

Th. BACHELET
Agrégé d'Histoire, professeur au Lycée de Rouen

Ch. DEZOBRY
Auteur de *Rome au siècle d'Auguste*

Avec le concours
d'une société de Littérateurs, de Professeurs et de Savants

Septième édition, avec Supplément revu et augmenté

Deux très forts volumes grand in-8°, à 2 col., renfermant plus de 2,000 pages, brochés ..... 25 fr.
La reliure se paye en sus
En percaline ..... 4 fr. 50 — Demi-chagrin ..... 6 fr. 50

Cet ouvrage est approuvé pour toutes les Bibliothèques scolaires de France.

L'ÉCOLIER ILLUSTRÉ

Le meilleur marché des journaux destinés à l'enfance

ONZIÈME ANNÉE

Le Numéro : 5 centimes

JOURNAL PARAISSANT TOUS LES JEUDIS

ABONNEMENTS (France). — Un an ..... 4 fr. — Six mois ..... 2 fr. — Trois mois ..... 1 fr.

LA LECTURE EN CLASSE à l'Étude et dans la Famille

Paraissant tous les samedis et contenant tous les chefs-d'œuvre de la littérature contemporaine.

Le Numéro : 10 centimes

Gauthérin
Imprimeur
Paris, Rue
Vaugirard
111

Adrien Moreau [illegible] Xavier Le Sueur sc

LE SECRET DE St LOUIS

PAR EMILE MOREAU

[illegible] eaux-fortes prix broché 4. Frs

[illegible]

La Maison Delalain, fondée en 1764, et continuée de père en fils est l'une des plus anciennes de la librairie parisienne.
Elle s'occupe d'éditions classiques destinées aux différents degrés d'enseignement. Elle s'y est consacrée, surtout depuis l'acquisition faite en 1808, par l'un de ses chefs, de la librairie des Barbou, dont elle a repris et conservé la Marque Aux Cigognes.
MAISON FONDÉE EN 1764
SUB CICONIIS
Imprimerie et Librairie Classiques
Delalain frès
115, Bd St GERMAIN

La maison Delalain s'est également intéressée pendant ce siècle aux questions de législation et d'administration universitaires. En 1845, Jules Delalain recevait le titre d'Imprimeur de l'Université.

Enfin les hautes situations qu'ont occupées dans les Industries du Livre deux des chefs de cette maison, MM. Jules Delalain et Paul Delalain, comme aussi les ouvrages professionnels qu'ils ont publiés, contribuent à assurer à la Maison Delalain une place à part dans l'histoire de l'Imprimerie et de la Librairie au XIXe siècle.

Marque d'Aug. Delalain en 1807 avant l'acquisition du fonds Barbou.

Marque d'Aug. Delalain après 1808.

Marque de Jules Delalain.

Marque de Jules Delalain et fils.

Marque de Delalain frères.

Historique de la Librairie Delalain

I. *Nicolas-Augustin Delalain*

Fondé la librairie, 1764.

NICOLAS-AUGUSTIN DELALAIN
né à Vitry-le-François, en 1735
mort en 1807
Adjoint de la communauté des libraires (1786).

1764. Rue Saint-Jacques, à l'Image St-Jacques.
1769. Rue de la Comédie-Française.
1780. Rue Saint-Jacques, en face la rue du Plâtre.

II. *Jacques-Auguste Delalain*

Libraire de 1801 à 1836
Acquiert en 1808 le fonds Barbou

JACQUES-AUGUSTE DELALAIN
né à Paris en 1774, décédé en 1852.

1801. Rue Hautefeuille, 14.
1802. Quai des Augustins, 34.
1803. Rue de l'Arbre-Sec, 232.
1804. Rue Mazarine, 1578.
1805. » 36.
1807. Rue Saint-Jacques, 38.
1808. Rue des Mathurins-Saint-Jacques, 5.

III. *Jules Delalain (1836)*

Imprimeur de l'Université (1845)

JULES DELALAIN
né à Paris en 1810, décédé en 1877
Officier de l'Instruction publique (1862)
Chevalier de la Légion d'honneur (1853)
Président du Cercle de la Librairie (1858-1860)
Président de la Chambre des Imprimeurs (1866-1867)

1836. Rue des Mathurins-Saint-Jacques, 5.
1850. Rue de la Sorbonne, 1.
1859. Rue des Écoles, 76 et rue de la Sorbonne, 1 et 3.

Jules Delalain et fils (1864)

Jules Delalain s'associe ses deux fils Henri (1864) et Paul (1866).

1869. Rue des Écoles, 56 et rue de la Sorbonne, 1 et 3.

IV. *Delalain Frères (1877)*

HENRI DELALAIN
né à Paris le 8 février 1837
Officier de l'Instruction publique (1884)
se retire en 1898.

PAUL DELALAIN
né à Paris, le 2 juillet 1840
Officier de l'Instruction publique (1881)
Chevalier de la Légion d'honneur (1889)
Président du Cercle de la Librairie (1886-1890)
Secrétaire (1873-1875) et Membre (1899) de la Chambre des Imprimeurs.

1877. Rue des Écoles, 56 et rue de la Sorbonne, 1 et 3.

V. *Delalain Frères (1898)*

Société formée en 1898,
lors de la retraite de *M. Henri Delalain*
entre Paul Delalain
et René et Eugène, fils de *Henri Delalain*

RENÉ DELALAIN
né à Marnes (S.-et-O.), le 14 juillet 1867
Officier d'Académie

EUGÈNE DELALAIN
né à Paris, le 28 décembre 1869
Officier d'Académie.

1898, Boul. Saint-Germain, 115 et rue Séguier, 18.

Marque de Delalain frères en 1899.

Principaux ouvrages exposés

1889-1900

DOCUMENTS UNIVERSITAIRES

Annuaire de l'Instruction publique.

Annales du Concours général.

Circulaires et Instructions officielles.

Tome XI (juin 1889 à décembre 1893).

Cartulaire de l'Université de Paris (P. Denifle et Chatelain).

Tome I (1200-1296). | Tome III (1350-1393).
Tome II (1296-1350). | Tome IV (1394-1452).

La Législation de l'Instruction primaire en France de 1789 à nos jours (Gréard).

Tome I (1789-1833). | Tome IV (1863-1879).
Tome II (1833-1848). | Tome V (1879-1887).
Tome III (1848-1863). | Tome VI (1887-1900).

Le Livret de l'Étudiant de l'Université de Paris.

Discours et Lettres de Jules Ferry (Cert. d'apt. à l'Inspection primaire).

Lois et Règlements organiques de l'Enseignement primaire (Paul Delalain).

Plans d'Études et Programmes d'Enseignement (Collection Delalain).

Catalogue des Thèses de Doctorat ès Lettres (Mourier-Deltour).

Les Sujets de Composition aux Examens des Brevets. — La Dictée. La Composition française, Les Compositions scientifiques (Sabatil et David).

LANGUE FRANÇAISE

GRAMMAIRE ET LANGUE FRANÇAISE

Boisseau. Le Livre du Premier Age.

— Le Livre unique du Cours préparatoire.

— Le Vocabulaire de l'Enfance. 2 volumes.

Cours élémentaire (Maître et élève).
Cours moyen et supérieur (Maître et élève).

Coissac. Enseignement méthodique de l'Orthographe. 2 volumes.

Cours élémentaire, Cours moyen.

Azais et Vincent. La Rédaction au Certificat d'Études.

Meunier. La Poésie de la Renaissance.

Collection d'auteurs français : Ouvrages de Beleze, Fengère, Hatzfeld, Noël, Petit de Julleville, Rinn, Subercaze, etc.

HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE

Briand. Tableaux d'Histoire contemporaine.

Choublier. Histoire nationale et Notions d'Histoire générale.

3 vol. : *Enseignement des Jeunes Filles.*

Maréchal. Chronologie.

3 vol. : De 395 à 1789.

Maréchal. Histoire contemporaine.

Tome I. De 1789 à 1848.

Tome II. France et Europe de 1848 à nos jours.

Tome III. Asie, Afrique, Amérique, Océanie au XIXe siècle.

Gasquet. Géographie de la France.

Ouvrages de Beleze, Briand, Chevallier, Choublier, Gasquet, Maréchal, Ponthas, Vuillemin (*Atlas des Bassins*).

SCIENCES

Bouant. La Physique et la Chimie du Brevet.

Jablonski. Théorie des Équations.

Lebon. Algèbre élémentaire.

— Géométrie descriptive.

2 vol. ; *Ens-ignement moderne.*

Lefèvre. Aide-mémoire de Physique.

Martin et Roy. Éléments des Sciences appliquées.

— Agriculture et Jardinage.

Mamy. Chimie organique.

Bussard et Corblin. Agriculture.

Mme Muriaux. Economie domestique et Hygiène.

Ouvrages de Catalan, Langlebert (*Physique, Chimie, Histoire Naturelle*), Lebon, Bouant (*Cours de Physique et Chimie des Ecoles normales*), Jablonski, Sancerotte (*Petit Cours de Sciences usuelles*), Regodt, etc.

PHILOSOPHIE

Joly. Notions de Psychologie.

Dusdouits. Causeries d'un Instituteur sur l'Economie politique.

Collection d'auteurs philosophiques.

DESSIN

Lepra. La Leçon de Dessin.

DIVERS

Constant Pierre. Bernard Sarrette et les Origines du Conservatoire.

Bouquet (Abbé). L'Ancien College d'Harcourt et le Lycée Saint-Louis.

LANGUES VIVANTES

ALLEMAND

J. Dresch. Grammaire allemande.

— Gallicismes et Germanismes.

Hallberg. Choix de Ballades allemandes.

Dictionnaire (*Dresch*), Collection d'Auteurs allemands.

ANGLAIS

Elwall. Cours théorique et pratique de langue anglaise. — The Times.

Jeudy. Object lessons (Leçons de choses en anglais).

Dictionnaires, Grammaires (*Cours Elwall*), Collection d'Auteurs anglais.

LANGUE GRECQUE

Benoist. Nouveaux Exercices grecs (2 cours).

Euripide. Médée.

Plutarque. Vie de Périclès.

Grammaires (*Burnouf*), Dictionnaires (*Talbot*). — Collection d'auteurs grecs (notes de Bebin, Bernage, Genouille, Helleu, Pessonneaux, Talbot, etc.).

LANGUE LATINE

Cicéron. Pro Murena (*Mellerio*).

Tite-Live. Histoires, liv. XXIII, XXIV, XXV (*Lerrault*).

Grammaires (*Deltour*), Dictionnaires (*Geoffroy, Jacob, Pessonneaux*). — Collection d'auteurs latins (notes de Deltour, E. Dupuy. Helleu, Joly Rinn, etc.).

PAUL DELALAIN. Ancien Président du Cercle de la Librairie, Membre de la Chambre des Imprimeurs, Président de la Commission de la Bibliothèque technique du Cercle.

L'Imprimerie et la Librairie à Paris de 1789 à 1813 (Continuation du Catalogue de Lottin).

Le Libraire Parisien du XIIIe au XVIe siècle.

Imp. Delalain.

PAUL DELAPLANE, ÉDITEUR

18, RUE MONSIEUR-LE-PRINCE, PARIS

La librairie Paul Delaplane, fondée en 1881, s'occupe exclusivement de publications classiques conformes aux programmes de l'enseignement primaire et de l'enseignement secondaire classique et moderne.

Page extraite de l'*Enfance de Suzette*, par Mme ROBERT HALT

6. — Tic tac, tic tac.

Le lendemain, un jeudi, la petite Suzette s'assit, pour faire ses devoirs, en face de l'horloge neuve. Elle la revoyait avec plaisir, la trouvant encore plus jolie sous le grand soleil qui la frappait.

Le lendemain, un jeudi, Suzette s'assit, pour faire ses devoirs, en face de l'horloge neuve.

— « Maman, dit-elle à sa mère qui allait au jardin cueillir de la salade, je veux voir combien de temps je mets pour écrire une ligne d'écriture en gros. »

— « Bien, mon enfant ; quand tu le sauras, tu me le diras. »

La petite fille regarda l'horloge qui marquait une heure et trois minutes. Aussi-

[6] *CAUSERIE :* **Connaissances usuelles.** — Combien de secondes dans une minute ? de minutes dans une heure ? d'heures dans un jour ? de jours dans un mois ? de mois dans une année ? d'années dans un siècle ?

PAUL DELAPLANE, ÉDITEUR
18, RUE MONSIEUR-LE-PRINCE, PARIS

Page extraite de *Suzette*, par Mme ROBERT HALT

73. — La dépêche.

— Le bureau du télégraphe! cria François, toujours en avant.

L'ancien télégraphe.

— Nous sommes loin de ces machines de bois à longs bras, qui, de clocher en clocher, d'un bout de la France à l'autre, s'envoyaient des signaux. Le télégraphe électrique et, depuis peu, le téléphone sont d'admirables découvertes qui nous permettent d'échanger nos idées et même une conversation avec les habitants de toutes les parties du monde.

On entra; on remit à l'employé la dépêche pour Mme Richard. A peine avait-on dépassé le seuil que le manipulateur " commençait sa batterie "; la dépêche partait. Le manipulateur se tut : elle était partie, arrivée!

Au siècle dernier, dans une ville d'Amérique, à Boston, un jour d'orage, un enfant joue au cerf-volant; il a attaché une clé à la queue de ce cerf-volant, trop léger et qu'il faut alourdir. Une petite étincelle lumineuse brille tout à coup sur la clé, à la vive curiosité du garçon, très frappé de ce phénomène ".

L'enfant devint le grand Franklin; la petite étincelle est devenue la grande électricité" avec ses nombreuses

---

Géographie. — Quels sont, pour notre pays, les départements frontières? — Quelles forteresses y remarque-t-on ? — Qu'est-ce qu'une forteresse ? — Esquisser la carte de l'Alsace-Lorraine.

Sciences naturelles. — Qu'entend-on par plantes nuisibles? — Nommez-en qui croissent sur les terrains incultes. — En quoi chacune de ces plantes est-elle préjudiciable ? — Que doivent faire les cultivateurs ? — Quel parti peut-on tirer des épines et des orties ?

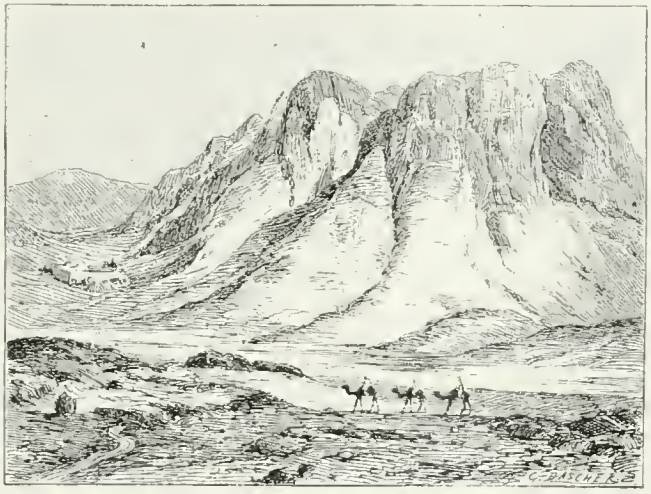
PAUL DELAPLANE, ÉDITEUR
48, RUE MONSIEUR-LE-PRINCE, PARIS

Page extraite de *Yvan Gall*, par GABRIEL COMPAYRÉ

32. — La traversée de la mer Rouge.

30 août. — On m'aurait bien étonné, il y a quelques années, quand j'étudiais l'Histoire sainte, si l'on m'avait prédit que je passerais un jour par où sont passés les Hébreux, à ce que raconte la Bible, lorsque, sous la conduite de Moïse, leur libérateur, ils traversèrent la mer Rouge.

On vient précisément de nous montrer, à notre gauche,



Le mont Sinaï (montagne d'Arabie, non loin de la mer Rouge).

sur la rive déserte de l'Arabie, vaguement entrevu dans la clarté d'un ciel pur, le sommet du mont Sinaï, au pied duquel les Hébreux s'établirent, et d'où Moïse rapporta les tables de la loi. Aujourd'hui, sur le flanc du Sinaï, est bâti un couvent de religieux. On fait souvent le pèlerinage de ces lieux saints : de Suez au mont Sinaï, il ne faut que quelques heures de traversée ou de marche. Chose curieuse, c'est un peu plus bas, sur la

PAUL DELAPLANE, ÉDITEUR
48, RUE MONSIEUR-LE-PRINCE, PARIS

Page extraite de l'*Histoire de France*, par **PAUL LEHUGEUR**

31e LEÇON.

FRANÇOIS Ier (1515-1547).

LES GUERRES.

***Préliminaires.* — Louis XII a pour successeur son cousin François Ier.** — Louis XII étant mort sans laisser de fils eut pour successeur son cousin François Ier, arrière-petit-fils du duc d'Orléans Louis, assassiné en 1407. François Ier venait d'épouser la fille de Louis XII et d'Anne de Bretagne, Claude de France (1). Il rappelait Jean le Bon par sa bravoure, mais il était très intelligent, et tout en aimant l'ancienne chevalerie, il comprenait le progrès.

François Ier armé Chevalier.

§ 1. François Ier s'empare du Milanais par la victoire de Marignan (1515). — François Ier, avide de gloire, franchit aussitôt les Alpes au col de Largentière, avec une armée composée de Français et de mercenaires étrangers, et battit à *Marignan*, près de Milan, les Suisses qui composaient l'armée du duc de Milan. La bataille dura deux jours : le premier jour les Suisses, formés en épais bataillons, résistèrent à toutes les charges de cavalerie ; mais le second jour ils furent mis en pièces par l'artillerie, qui prenait de plus en plus d'importance. François Ier, qui avait brillamment gagné ses éperons, fut armé chevalier par Bayard sur le champ de bataille (1515).

(1) La reine Claude, qui a donné son nom à la prune. (On prononçait reine *Glaude*, comme Grillon se prononçait *Grillon*, comme nous prononçons encore *segond*.)

Ces volumes ont été établis, clichés et tirés par l'imprimerie Édouard Crété.

OCTAVE DOIN, ÉDITEUR

8, Place de l'Odéon, PARIS

La Maison DOIN a été fondée en 1871 par le titulaire actuel. Elle s'occupe spécialement de la publication d'ouvrages sur les sciences médicales, physiques, chimiques, naturelles et sur l'horticulture.

RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS

BORDEAUX, 1882. — Médaille d'or.
AMSTERDAM, 1883. — Médaille d'argent.
TOULOUSE, 1887. — Diplôme d'honneur.
MELBOURNE, 1888. — Diplôme de premier ordre de mérite.
PARIS, 1889. — Médaille d'or.
LONDRES, 1890. — Hors concours, Vice-président du Comité d'initiative, Président de Jury.
EXPOSITION DU LIVRE, 1894. — Diplôme d'honneur.
BRUXELLES, 1897. — Grand Prix (Collectivité du Cercle de la Librairie).

PRINCIPALES PUBLICATIONS DE LA MAISON

SCIENCES MÉDICALES, PHYSIQUES, CHIMIQUES ET NATURELLES

Œuvres de MM. les Professeurs

BAILLON, BALBIANI, BÉHAL, BERLIOZ, BERNHEIM, BOUSQUET, BUDIN, BURCKER, CHALOT, CHAVASSE, CRIÉ, CROUZAT, DUJARDIN-BEAUMETZ, DUPLAY, MATHIAS-DUVAL, FRANÇOIS-FRANCK, GARIEL, GRANCHER, GUYON, HÉDON, RENNEGUY, HUGOUNENQ, HUGUET, JOLYET, KELSCH, LIÉGEOIS, MARCHAND, PITRES, PLANCHON, POUCHET, RAYMOND, ROBERT, ROBIN, TESTUT, VIAULT, VILLIERS, VULPIAN

Des Docteurs

AUVARD, GILBERT-BALLET, BALZER, BARDET, BARIÉ, BARTH, BAZY, BROCQ, CHAPUT, CORRE, DEMOULIN, DESNOS, DREYFUS-BRISAC, FORT, GALLIARD, GANGOLPHE, GAUCHER, GAVOY, GILBERT, HUCHARD, JOSIAS, LAGRANGE, LANCEREAUX, LE GENDRE, LERMOYEZ, MATHIEU, MONIN, MOURE, OETTINGER, OULMONT, PARINAUD, PICQUÉ, POLAILLON, POUSSON, REDARD, RENDU, RICARD, RICHELOT, RICBER, ROCHARD, ROCHEBRUNE, SÉBILEAU, TERRILLON, THOINOT, DE WECKER, ETC., ETC.

Traduction d'œuvres des Professeurs

FLUCKIGER, GARTNER, GOODBART, HUNTER-MACKENZIE, KLEIN, LAWSON-TAIT, MORELL-MACKENZIE, PALMBERG, POLITZER, WETTERSTRAND, ZACCHARINE, ZITTEL, ETC., ETC.

La plupart de ces Ouvrages illustrés de nombreuses gravures dans le texte et de planches hors texte.

La Maison publie également 19 journaux ou revues de médecine ou d'horticulture

DICTIONNAIRE DE THÉRAPEUTIQUE

De matière médicale. — De Pharmacologie. — De Toxicologie et des Eaux minérales.

Par DUJARDIN-BEAUMETZ

Membre de l'Académie de médecine et du Conseil d'hygiène et de salubrité de la Seine.
Médecin de l'hôpital Cochin.

5 forts volumes in-4° de 900 pages chacun, imprimés à 2 colonnes, avec 800 figures dans le texte.

BIBLIOTHÈQUE DE THÉRAPEUTIQUE

MÉDICALE ET CHIRURGICALE

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE MM.

DUJARDIN-BEAUMETZ
Membre de l'Académie de médecine,
Médecin de l'hôpital Cochin, etc.

O. TERRILLON
Professeur agrégé,
à la Faculté de médecine de Paris,
Chirurgien de la Salpêtrière.

La Collection sera complète en 40 volumes.

Tous les volumes sont publiés dans le format in-18 jésus; ils sont reliés en peau pleine et comportent chacun de 200 à 400 pages, avec figures.

Il y a actuellement 30 volumes de publiés. — Tous les ouvrages se vendent séparément.

NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉTUDIANT EN MÉDECINE

Publiée sous la direction de **L. TESTUT**, Professeur d'anatomie
à la Faculté de médecine de Lyon.

PAR LES PROFESSEURS ET AGRÉGÉS

ARNOZAN (de Bordeaux), AUGAGNEUR (de Lyon), BORDIER (de Lyon), BOURSIER (de Bordeaux), CASSAET (de Bordeaux), COLLET (de Lyon), COURMONT (de Lyon), CURTIS (de Lille), DUBREUILH (de Bordeaux), FLORENCE (de Lyon), FORGUE (de Montpellier), GANGOLPHE (de Lyon), HEDON (de Montpellier), HEIM (de Paris), HERMANN (de Toulouse), HUGOUNENQ (de Lyon), LAGRANGE (de Bordeaux), LANDE (de Bordeaux), LANNOIS (de Lyon), LE DANTEC (de Bordeaux), MAYGRIER (de Paris), DE NABIAS (de Bordeaux), PAVIOT (de Lyon), PIECHAUD (de Bordeaux), M. POLLOSSON (de Lyon), POUSSON (de Bordeaux), ROUX (de Lyon), J. TELLIER (de Lyon), TESTUT (de Lyon), THOINOT (de Paris), TOUBERT (de Paris), TOURNEUX (de Toulouse), VALLAS (de Lyon), VIALLETON (de Montpellier), WEILL (de Lyon).

Cette bibliothèque destinée avant tout, comme son nom l'indique, aux étudiants en médecine renferme toutes les matières qui, au point de vue théorique et pratique, font l'objet des cinq examens du doctorat d'après les nouveaux programmes.

Les volumes sont publiés dans le format in-18 grand jésus, **avec cartonnage toile et tranches de couleur**; ils comporteront de 450 à 600 pages et seront illustrés de nombreuses figures. Pour quelques volumes, un certain nombre de figures seront tirées en couleurs.

Cette bibliothèque comprend actuellement (le nombre pourra en être augmenté par la suite) trente-six volumes dont dix-huit sont actuellement parus. — Tous les ouvrages se vendent séparément.

COURS COMPLET D'ENSEIGNEMENT

POUR

LE CERTIFICAT D'ÉTUDES

DES SCIENCES

PHYSIQUES, CHIMIQUES ET NATURELLES

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE M. G. MANEUVRIER

Ancien élève de l'École normale supérieure,
Agrégé des Sciences Physiques et Naturelles, Docteur ès Sciences Physiques,
Directeur adjoint du Laboratoire des Recherches physiques
à la Faculté des Sciences de Paris.

Par MM. BOUTAN, COLOMB, GUILLET et MAQUENNE

Cette collection comprend 8 volumes in-18, avec de nombreuses figures en noir et en couleurs dans le texte.

TOUS CES VOLUMES SONT PARUS

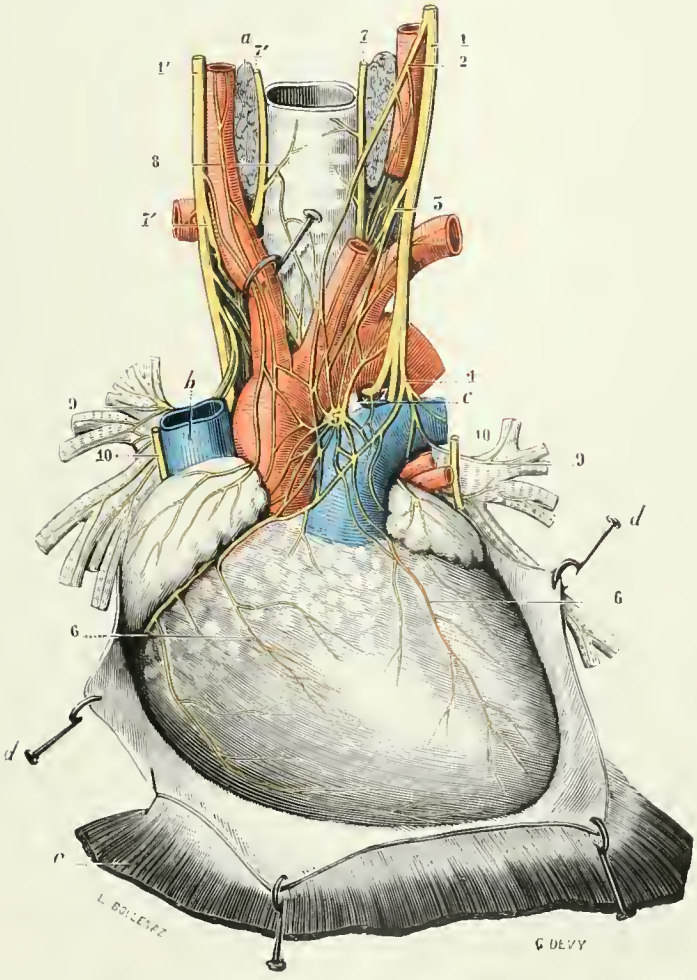
OCTAVE DOIN, ÉDITEUR, PARIS

TRAITÉ
D'ANATOMIE HUMAINE

Par L. TESTUT

PROFESSEUR D'ANATOMIE A LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE LYON

Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée.



Spécimen des figures en couleurs.

4 volumes grand in-8°, formant environ 3800 pages, avec 2700 figures dans le texte, la plupart tirées en trois et quatre couleurs.

IL A ÉTÉ TIRÉ JUSQU'A PRÉSENT 21 500 EXEMPLAIRES DE CET OUVRAGE

OCTAVE DOIN, ÉDITEUR, PARIS

HORTICULTURE

DICTIONNAIRE PRATIQUE D'HORTICULTURE

ET DE JARDINAGE

Comprenant la description des plantes connues et cultivées dans les jardins de l'Europe; la culture potagère; l'arboriculture; le tracé des jardins, etc., etc.

Par G. NICHOLSON

Conservateur des jardins royaux de Kiew.

TRADUIT, MIS A JOUR ET ADOPTÉ A NOTRE CLIMAT, A NOS USAGES, ETC.

Par S MOTTET

AVEC LA COLLABORATION DE MM. VILMORIN, ANDRIEUX ET Cie, G. ALLUARD, E. ANDRÉ, G. BELLAIR, G. LEGROS, ETC.

5 gros volumes in-4° de 800 pages chacun, imprimés à 2 colonnes.
Ouvrage illustré de plus de 4600 figures dans le texte et de 80 planches chromolithographiques hors texte.

ATLAS DES CHAMPIGNONS comestibles et vénéneux de la France et des pays circonvoisins, contenant 72 planches en couleur, où sont représentées les figures de 229 types des principales espèces de champignons recherchées pour l'alimentation et en regard les espèces similaires, suspectes ou dangereuses avec lesquelles elles peuvent être confondues, dessinées d'après nature, avec leurs organes reproducteurs amplifiés, par **Charles RICHON**, docteur en médecine, membre de la Société botanique de France, de la Société académique du département de la Marne, etc., accompagné d'une monographie de ces 229 espèces et d'une histoire générale des champignons comestibles et vénéneux, par **Ernest ROZE**, lauréat de l'Institut, membre de la Société philomathique de Paris, de la Société botanique de France, etc. — Ouvrage complet : 2 magnifiques vol. in-4°, contenant plus de 400 pages de texte, avec 62 photogravures et 72 planches en couleurs.

LES PLANTES DE SERRE

Description. — Culture. — Emploi des Espèces ornementales ou intéressantes cultivées dans les serres de l'Europe.

PAR MM.

G. BELLAIR
Jardinier en chef du Parc et de l'Orangerie de Versailles.

L. SAINT-LÉGER
Jardinier en chef de la Ville, et du Jardin botanique de Lille.

Un très fort volume in-8° de 1680 pages, cartonné toile, avec 627 figures dans le texte.

TRAITÉ DE LA VIGNE ET DE SES PRODUITS, comprenant l'histoire de la vigne et du vin dans tous les temps et dans tous les pays, l'étude botanique et pratique des différents cépages, les facteurs du vin, le vin au point de vue chimique, ses altérations, ses falsifications et la manière de les reconnaître, les eaux-de-vie, les vinaigres, la viticulture pratique, les ennemis de la vigne et les moyens de les combattre. Par MM. (L.) **PORTES**, chimiste-expert de la Chambre syndicale du commerce des vins de Paris, pharmacien en chef de l'hôpital Saint-Louis, membre de la Société botanique de France, etc., et (F.) **RUYSSEN**, employé supérieur des contributions indirectes, chroniqueur scientifique. Précédé d'une préface de M. A. Chatin, membre de l'Institut, directeur de l'école supérieure de pharmacie de Paris. 3 forts volumes grand in-8°, formant 2100 pages, avec 650 figures.

BIBLIOTHÈQUE D'HORTICULTURE ET DE JARDINAGE

Collection publiée dans le format in-18 jésus par volumes cartonnés toile, de 150 à 300 pages.
Avec nombreuses figures dans le texte.

Vingt-sept Volumes sont actuellement publiés.

EVREUX, IMPRIMERIE DE CHARLES HERISSEY

BIBLIOTHÈQUE SAVOYARDE

E. DUCLOZ

IMPRIMEUR

à Moûtiers-Tarentaise (Savoie)

L'Imprimerie a été fondée en 1878. Bien modeste au début, elle n'a pas tardé à prendre un développement assez important et a occuper une des premières places dans l'industrie typographique de la région.

En 1888, elle s'installait dans un nouveau local, aménagé spécialement, où l'ouvrier trouvait toute l'hygiene necessaire : de l'air, de la lumière, de l'eau et en hiver de la chaleur, un calorifère systeme Michel Perret etant installé dans les caves et chauffant toute la maison.

Tous les ateliers : composition, reliure, salle des machines et magasins sont éclairés à l'électricité. La force motrice est fournie par l'électricite.

Une dynamo actionne :

1° Trois grandes machines typographiques double jésus, à double encrage cylindrique, mouvement hypocycloïdal, à deux margeurs ; 2° Une machine à plier ; 3° Quatre machines à coudre grands formats, pour la brochure et la reliure ; 4° Deux pédales ; 5° Deux machines à rogner.

Une clicherie est installee depuis trois années.

Les ateliers de composition, la salle des machines, la reliure sont reliés par un ascenseur.

Si lon te calumnie,
Si le droit on te nie,
S'on epie ta mort,
N'en vi en peur aucune :
Ains contre ta fortune
Pren cueur toujiours plus fort.

(M.-C. de Buttet, 1558).

La Maison occupe un prote, un correcteur, trois conducteurs de machines, un metteur en pages, quatorze compositeurs, un clicheur et trois relieurs, sans compter les ouvrieres papetières et brocheuses.

Huit journaux sont imprimes dans la maison.

Un grand nombre de volumes sont sortis de ses presses, les uns pour des éditeurs de Paris, les autres pour des bibliophiles.

Les éditions en vieux français sont une des spécialités de la maison.

BIBLIOTHÈQUE SAVOYARDE

HISTOIRE DE LA COMTESSE DE SAVOIE, par Mme de Fontaines. — *Nouvelle édition*, publiée avec Notice et Commentaires, par M. Charles Buet, dédiée à Marguerite de Savoie, reine d'Italie ; deux gravures : Mariage d'Adélaïde de Suze, Portrait du comte Odon. Tirage en sept couleurs sur simili-japon.

Prix : **20** francs.

JOSEPH DE MAISTRE PENDANT LA RÉVOLUTION, souvenirs de la société d'autrefois (1753-1793), par François Descostes, deux volumes in-8.

Prix : **15** francs.

Ouvrage couronné par l'*Académie Française*.

LA SAVOIE, par Jacques Peletier, avec une notice sur Peletier, par Charles Pagès.

Prix : **15** francs.

LIVRE D'HEURES, par Émile Delaunay.

Prix : **25** francs.

JOSEPH DE MAISTRE PENDANT LA RÉVOLUTION, par François Descortes.

Prix : **7** fr. **50**

LES MANUSCRITS A MINIATURES DE LA MAISON DE SAVOIE, par F. Mugnier.

Prix : **30** francs.

LES MERVEILLES DES BAINS D'AIX EN SAVOIE dedies à S. A. le Sereniſſime Prince Thomas de Sauoie, par le Docteur J.-B. de Cabias ; réimpression de l'édition de 1623, avec une préface par le Docteur L. Brachet, et une bibliographie aixoise par V. Barbier.

Prix : **10** francs.

ALPHABET D'ERUDITION contenant les mémoires et reflexions de M. de Blonay a ſon cher fils François-Joſeph & à la poſterité de la maiſon de Blonay. Préface du comte Amédée de Foras.

Prix : **15** francs.

HISTOIRE DE LA NÉGOCIATION DES AMBASSADEURS ENVOYEZ AU DUC DE SAVOYE par les Cantons Évangéliques, l'année 1685. Préface par Ch. Dufayard.

Prix : **15** francs.

POVRTRAICT RACOVRCY du B.-H. François de Sales, Eueſque de Geneve, par Etienne Cavet, chanoine (Lyon MDCXXXII) avec préface par Léon Galle.

Prix : **20** francs.

LE LIVRE D'HEURES. Reproduction de Simon Vostre.

BIBLIOTHÈQUE SAVOYARDE

INTRODVCTION A LA VIE DEVOTE DE FRANÇOIS DE SALES, Eueſque de Geneue, avec 40 portraits du saint et une iconographie par John GRAND-CARTERET, de ses armes en chromo, d'un fac-similé de son écriture, d'un fac-similé d'une lettre de Dom Juste GUÉRIN adressée à Mme de Charmoisy, et d'une bibliographie de 400 éditions. Tir. en trois couleurs.

PRIX : **30** FR., sur Japon, **60** FR.

Le même in-4° Soleil sur papier Japon et *enluminés à la main*.

PRIX : **500** FRANCS

ENSEIGNES, SON HISTOIRE, SA PHILOSOPHIE, SES PARTICULARITÉS ; les boutiques, les maisons, la rue, la réclame commerciale, texte de John Grand-Carteret, dessins de Gianne. Notes de Felix Desvernay.

PRIX : **40** FRANCS

UN PATRIOTE SAVOISIEN PENDANT LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Biographie de Charles-Joseph Caffe, par le Docteur CORNIL, sénateur.

PRIX : **25** FRANCS

DISCOURS DE LA DESFAICTES de l'armee du duc de Sauoye faicte par le Seigneur Des-diguieres.

PRIX : **3** FRANCS

LES ERREURS DE DOCUMENTATION DE CYRANO DE BERGERAC, par Emile Magne.

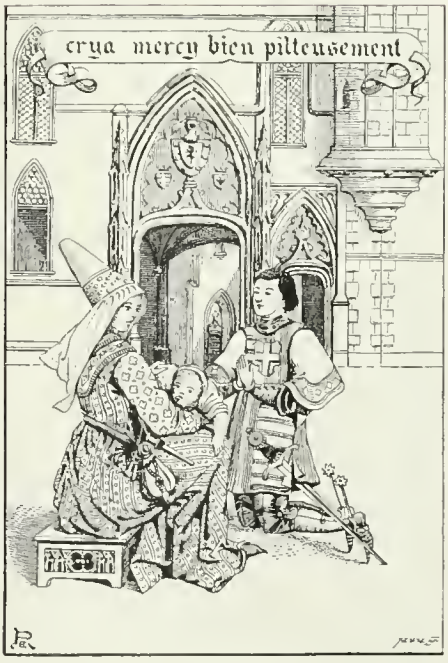
PRIX : **2** FR. **50**

SYMON DE BLONAY ou le combat des maries et des non-mariés, chronique du XVe siècle, dessin de E. Revel.

PRIX : **7** FR. **50**

SOUS PRESSE :

CHANSONS POPULAIRES recueillies dans les Alpes Françaises (Savoie, Dauphiné et Ain), par Julien Tiersot, sous-bibliothecaire du Conservatoire.



BERALDE DE SAVOIE, réimpression de l'édition de 1632, imprimée chez les Elzeviers pour Simon Schouten, avec portraits de Beralde et de Humbert aux Blanches-Mains, préface de J.-R. Michel.

LES GORDIANS ET MAXIMUS OU L'AMBITION, œuvre tragique.

LA MONTAGNE A TRAVERS LES AGES, par John Grand-Carteret.

RÉCOMPENSES OBTENUES

Paris, 1889, Exposition universelle
MEDAILLE DE BRONZE

Albertville, 1891, Exp. artistique et indust.
MÉDAILLE DE VERMEIL

Annecy, 1892, Exposition industrielle
MÉDAILLE D'OR

Amsterdam, 1892, Exp. univ. du Livre (c. fr.)
GRAND DIPLOME D'HONNEUR

Lyon, 1894, Exposition universelle
MÉDAILLE D'OR

Paris, 1894, Exposition internationale du Livre
MÉDAILLE D'OR

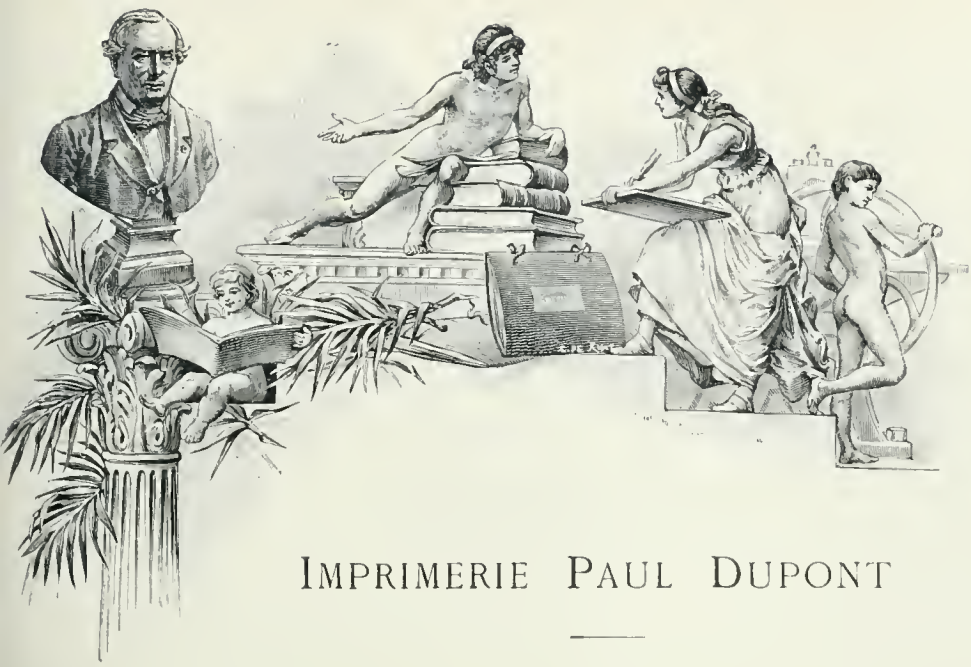
Chambery, 1896, Acad. de Savoie (f. Metzger)
MÉDAILLE D'OR

Bruxelles, 1897, Exp. univ. (coll. française)
MÉDAILLE D'OR

Bruxelles, 1897, Exposition universelle
MÉDAILLE D'OR

Turin, 1898, Exp. nat. (Section l'Art Sacré)
DIPLOME DE MÉRITE

PARIS, 1894. EXPOSITION INTERNATIONALE DU LIVRE **MÉDAILLE D'OR**



Imprimerie Paul Dupont

NOTICE

La Société anonyme d'Imprimerie et Librairie administratives et des Chemins de fer est plus connue sous le nom d'Imprimerie Paul Dupont. Ce fut, en effet, M. Paul Dupont, père du Directeur actuel, qui, en 1825, fonda l'Imprimerie administrative Paul Dupont à l'Hôtel des Fermes, 41, rue Jean-Jacques-Rousseau.

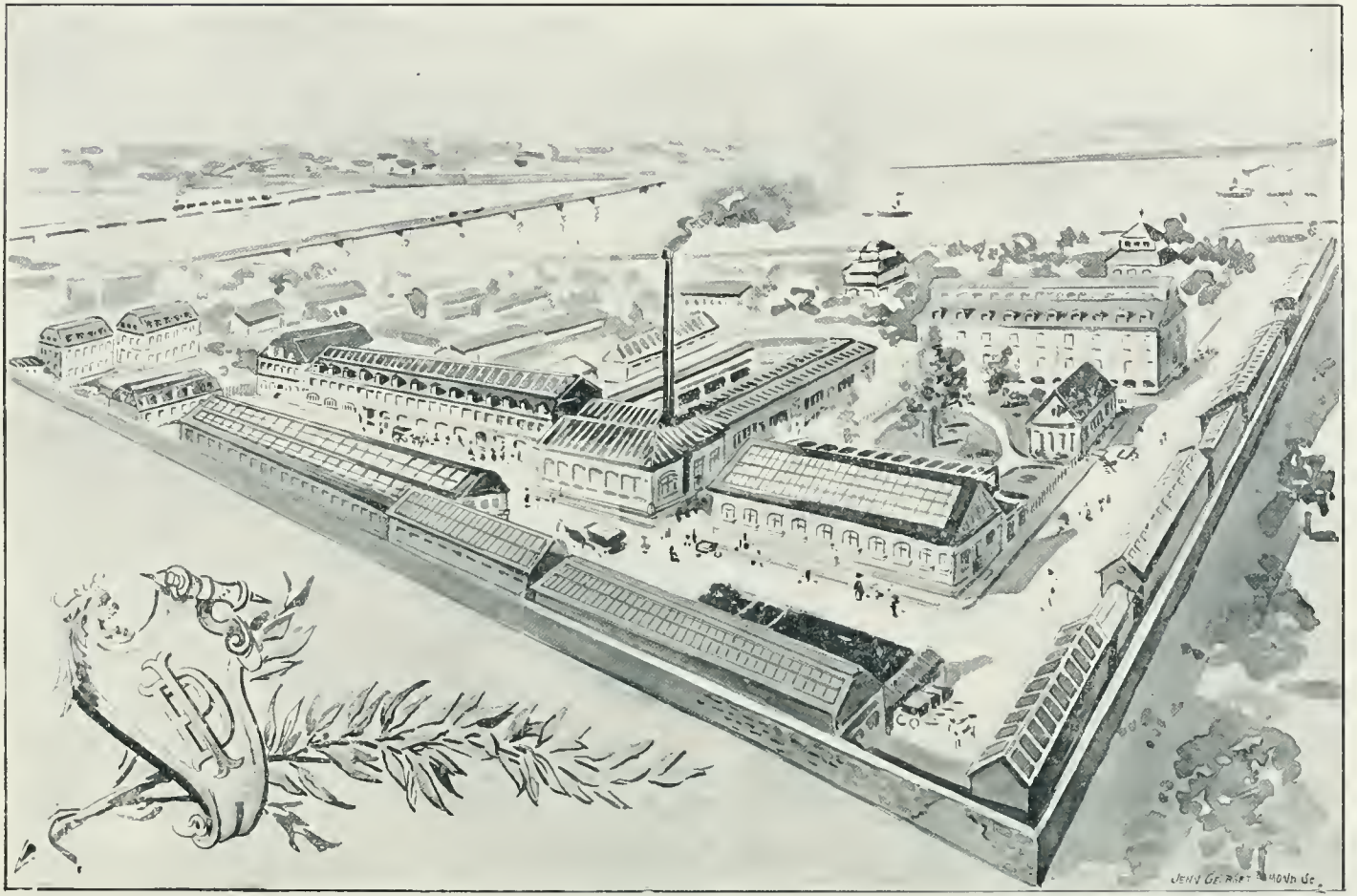
Depuis, l'Imprimerie, constituée dès 1835 en Société en commandite et en 1871 en Société anonyme, a sans cesse accru son développement et se trouve encore à l'étroit dans ses trois immenses Établissements de la rue du Bouloi, des rues Montmartre et du Croissant, à Paris, et de la rue du Bac-d'Asnières, à Clichy.

L'immeuble sis au n° 4 de la rue du Bouloi, de par ses origines, est la maison mère. Avec la Direction y sont installés le Secrétariat, les Archives, la Comptabilité, la Caisse, tout ce qui est Administration proprement dite, où est occupé un personnel nombreux.

Quatre services ont également leur siège rue du Bouloi :

L'Office de Publicité, les Éditions Musicales, la Librairie ;

Enfin, l'Imprimerie, qui occupe la plus grande place de ce vaste local. Puis, répartis tout autour d'un grand hall vitré de 300 mètres : plus de douze ateliers de composition, de gravure sur pierre et sur étain, plusieurs ateliers de brochage, etc. Deux journaux quotidiens ont, de plus, leur installation complète rue du Bouloi.



Vue de l'Établissement de Clichy.

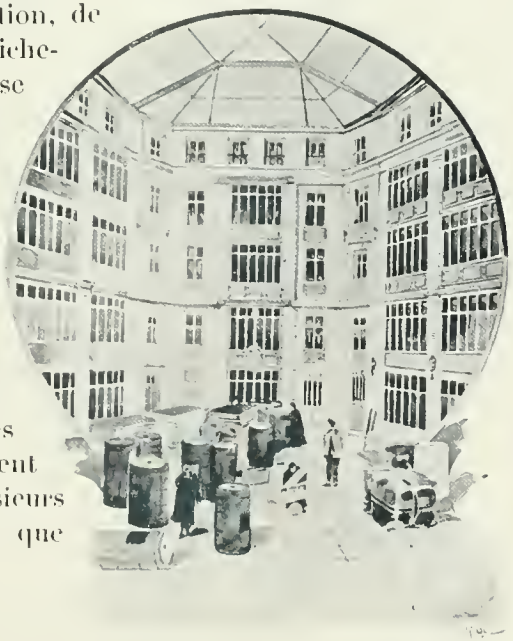
Au Croissant est spécialement fait le tirage des journaux quotidiens. C'est dire que sa vie la plus intense est de 2 à 5 heures du matin. Sous l'action de moteurs électriques nouvellement installés, vingt-deux machines peuvent imprimer en une heure cinq cent mille journaux.

Façade du Siège Social, 4, rue du Bouloi.

En l'année 1899, le chiffre de tirage a atteint le nombre fantastique de 600.000.000 d'exemplaires.

Les travaux urgents sont faits rue du Bouloi ; les journaux, rue du Croissant. Que se fait-il à Clichy ? Tout le reste. Et ce reste est assez important pour nécessiter l'immense installation qui s'étend au n° 12 de la rue du Bac-d'Asnières sur un espace de plus de deux hectares.

Qu'on juge, par l'énumération des principaux services installés à Clichy, si un pouce de terrain a été perdu ou abandonné. Outre les ateliers de composition, de gravure, de galvanoplastie, de clicherie, de façonnage, une immense galerie offre la perspective de 80 presses roulant à la fois ; deux moteurs à vapeur de 150 chevaux chacun mettent en mouvement plus de 120 machines diverses. Toutes ces machines actionnent un outillage formidable et les ateliers cités plus haut ne sont que les éléments indispensables de toute imprimerie. Ils concourent au développement de plusieurs services indépendants, tels que

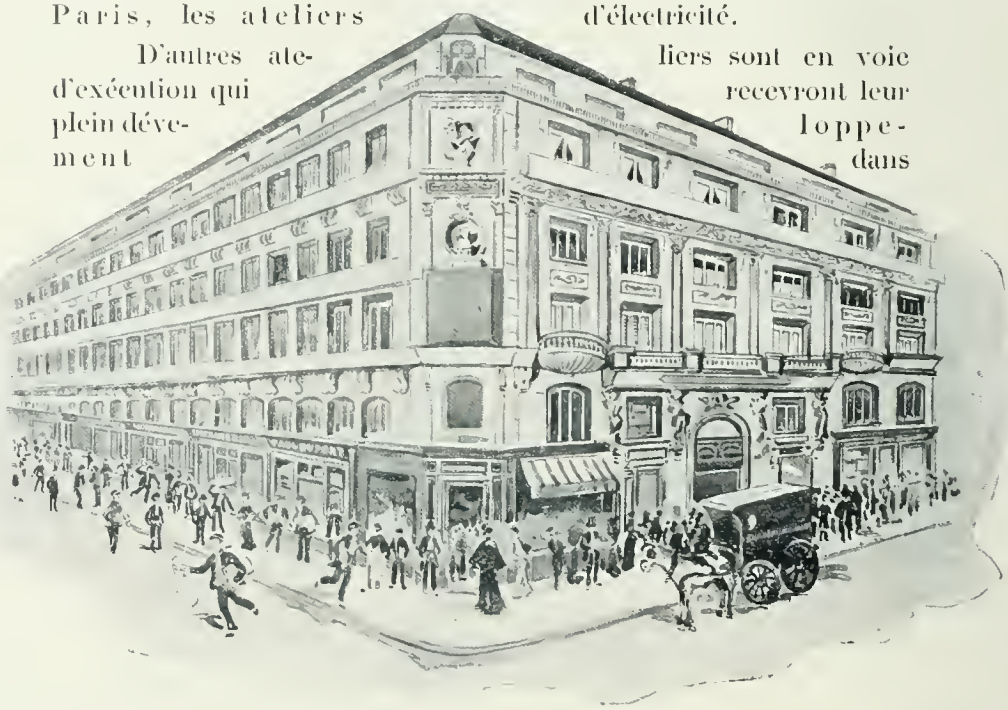


Grand Hall intérieur, rue du Bouloi.

la lithographie artistique et commerciale, la reliure, les éphémérides, les papiers fiduciaires: actions, obligations, etc., les imprimés, les publications administratives et classiques, etc.

Et, pour être le plus complet possible, ajoutons en citant la réglure, la fonderie des caractères et des blancs, l'imprimerie de langues étrangères, la réserve du matériel et des clichés, les magasins de la librairie et des publications, l'atelier des femmes typographes, la menuiserie, l'atelier des réparations, les écuries, les remises des voitures qui assurent le transport dans Paris, les ateliers d'électricité.

D'autres ateliers sont en voie d'exécution qui recevront leur plein développement dans

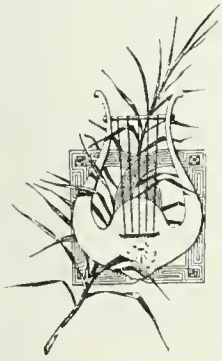


L'Imprimerie des journaux, rue du Croissant.

le cours de l'année. Terminons par une vue d'ensemble ce rapide coup d'œil sur l'Imprimerie Paul Dupont, les trois établissements emploient sept moteurs représentant une force de 900 chevaux qui mettent en mouvement 200 machines de diverses catégories.

Le personnel n'est jamais inférieur à 1.800 ou 2.000 employés et ouvriers.

A. DURAND & FILS



ÉDITEURS DE MUSIQUE

4, Place de la Madeleine, 4

PARIS

Depuis janvier 1870, M. A. Durand est à la tête de cette maison d'éditions musicales.

De 1870 à 1891, il partagea la direction avec M. Schœnewerk et depuis 1891, son fils, M. Jacques Durand, remplaçant M. Schœnewerk, est devenu son collaborateur, sous la raison sociale A. Durand et Fils.

S'associant, pour le diriger et le propager, au mouvement musical qui mettait au premier rang des compositeurs français, Saint-Saëns, Bizet, Massenet, Lalo, Guiraud, Godard, Franck, Widor, Fauré, etc., MM. A. Durand et Fils se sont efforcés de continuer cette œuvre de divulgation artistique, en ajoutant à ces noms, dont plusieurs sont devenus illustres, ceux d'une école qui, jeune encore, a ses admirateurs et ses prosélytes. Citons les noms de MM. Vincent d'Indy, Chausson, Dukas, Debussy, Ropartz, etc...

MM. A. Durand et Fils ont publié la presque totalité des œuvres de notre glorieux maître, M. C. Saint-Saëns, dont les compositions, universellement connues et appréciées, embrassent toutes les branches de l'art musical.

Nous citerons dans le domaine théâtral, *Samson et Dalila*, *Henry VIII*, *Ascanio*, *Étienne Marcel*, *Proserpine*, *Phryné*, *Javotte*, etc., dans le domaine symphonique, *la Danse macabre*, *le Rouet d'Omphale*, *le Déluge*, la *3e Symphonie*; il faut ajouter à cette liste, bien incomplète, quantité de

morceaux de piano, de sonates, de quatuors, de concertos, de pièces d'orgue, de mélodies, etc...

MM. A. Durand et Fils ont fait paraître des éditions modèles de toutes ces œuvres et, par cela même, contribué puissamment à leur diffusion.

MM. A. Durand et Fils ont voulu, pour faire honneur au maître français, publier, à l'occasion de l'Exposition de 1900, une nouvelle édition de *Samson et Dalila*, qu'ils mettent sous les yeux du jury et des visiteurs de l'Exposition comme la résultante des progrès faits en France dans la gravure et l'impression de musique pendant ces dernières années.

Cette belle publication est ornée d'un portrait de M. Saint-Saëns en héliogravure et d'un dessin de G. Clairin tiré en chromotypographie.

On trouvera en regard une reproduction de l'affiche de *Samson et Dalila* remarquable composition de G. Rochegrosse.

Depuis quelques années, le goût de la musique de chambre s'étant développé en France, MM. A. Durand et Fils ont suivi ce mouvement en publiant des sonates, des trios, des quatuors, des quintettes, etc., pour instruments à cordes avec ou sans piano, ou pour instruments à vent. Ces œuvres, si intéressantes, sont signées des noms de MM. Saint-Saëns, d'Indy, Émile Bernard, Widor, Charles Lefebvre, Chausson, Chevillard, Boëllmann, Pierné, etc.

Le catalogue de MM. A. Durand et Fils renferme aussi toute une série d'œuvres symphoniques anciennes et modernes des plus grands noms de la musique, publiées en partitions et en parties d'orchestre; ces œuvres sont au répertoire des orchestres de tous les pays.

Sans vouloir entrer dans le détail des nombreuses publications faites journellement par MM. A. Durand et Fils, nous devons citer cependant la partition de *Fervaal* de d'Indy, dont le succès a été si retentissant, ainsi que les éditions modèles des œuvres de Wagner, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *le Vaisseau-Fantôme*, etc... Nous appellerons aussi spécialement l'attention sur l'édition des œuvres complètes de J.-Ph. Rameau, le grand compositeur du XVIIIe siècle.

Pour cette publication, MM. A. Durand et Fils ont demandé à M. Saint-Saëns, dont la science technique est indiscutable, de prendre la direction artistique de cette publication et d'en reviser les textes, tandis que MM. Vincent d'Indy, Auguste Chapuis, Paul Dukas et Charles Bordes s'occupent de collationner les différents manuscrits dans les bibliothèques.

La partie bibliographique, très documentée, qui accompagne le texte musical et fait de cette édition une publication hors ligne, est due à la collaboration de M. Charles Malherbe, le savant archiviste-bibliothécaire de l'Opéra.

En ce qui concerne l'enseignement de l'art musical à ses divers degrés, MM. A. Durand et Fils ont publié le *Traité pratique d'Instrumentation*, par E. Guiraud, membre de l'Institut, professeur de haute composition au Conservatoire national de musique.

Samson et Dalila, par G. Rochegrosse.

Pour l'étude du piano, nous citerons les méthodes, les gammes et arpèges et aussi la collection variée d'exercices de tout genre et de toutes forces de M. I. Philipp, un de nos professeurs les plus en vue.

Enfin, pour l'enseignement primaire du chant dans les écoles, les

conservatoires et les maisons d'éducation, MM. A. Durand et Fils ont fait paraître une série de solfèges dus à la plume autorisée de M. Auguste Chapuis, professeur d'harmonie au Conservatoire et directeur de l'enseignement du chant dans les écoles communales de la Ville de Paris.

On peut voir, par cet exposé, que MM. A. Durand et Fils ne négligent l'éducation musicale à aucun des degrés de l'enseignement.

RÉCOMPENSES ET DISTINCTIONS HONORIFIQUES

OBTENUES PAR

la Maison A. DURAND et Fils

1878. Exposition Universelle de Paris. — *Médaille d'argent.*

1885. Exposition d'Anvers. — *Diplôme d'honneur.*

1889. Exposition Universelle de Paris. — *Hors concours, membre du Jury des récompenses.*

1893. Exposition Internationale de Chicago. — *Hors concours, membre des Comités d'admission et d'installation.*

M. A. Durand *est nommé chevalier de la Légion d'honneur.*

1897. Exposition Internationale de Bruxelles. — *Hors concours, membre du Jury des récompenses.*

1900. Exposition Universelle de Paris. — *Membre des Comités d'admission et d'installation.*

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 5218-3-00.

FIRMIN-DIDOT & CIE

IMPRIMEURS-ÉDITEURS

56, RUE JACOB. — PARIS

& MESNIL-SUR-L'ESTRÉE (EURE)

RÉCOMPENSES OBTENUES AUX DIVERSES EXPOSITIONS

Expositions de Paris 1798, 1801, 1802, 1806, 1819, 1823, 1827, 1834, 1839. *Méd. d'Or.* — Paris, 1844, 1849. *Hors Conc.* (Membre du Jury). — Londres 1851. *Hors Conc.* (Vice-Président du Jury). — Paris, 1855. *Hors Conc.* (Vice-Président du Jury). — Paris, 1867. *Méd. d'Argent.* — Amsterdam, 1869. *Méd. de 1re classe.* — Vienne, 1873. *Méd. de Progrès.* — Paris, 1878. 2 *Méd. d'Or.* — Amsterdam, 1883. *Dipl. d'honneur.* — Barcelone, 1888. *Méd. d'Or.* — Melbourne, 1888. 2 *Ment. spéciales*, 1er *ordre de mérite.* — Cologne, 1888. *Dipl. d'honneur.* — Exposition du Vatican, 1888. *Gr. Dipl. d'honneur.* — Paris, 1889. *Hors Conc.* (Président du Jury).

La Maison Didot, dont l'existence compte actuellement deux siècles, est encore aujourd'hui entre les mains des descendants du fondateur.

Après avoir successivement détaché d'elle sa fonderie de caractères (devenue Fonderie générale de caractères français et étrangers), — son imprimerie de Paris (Imprimerie Chamerot et Renouard), — l'Annuaire du Commerce (Annuaire Didot-Bottin), — ses papeteries (Papeteries de Sorel), — un de ses journaux périodiques (devenu Société anonyme de la Mode Illustrée), la Maison Didot possède encore :

La LIBRAIRIE DE PARIS

PUBLIE GRANDES BIBLIOTHÈQUES DE CLASSIQUES GRECS, LATINS, FRANÇAIS, OUVRAGES DE LUXE, DE LITTÉRATURE, D'HISTOIRE ET D'ART.

La TYPOGRAPHIE DU MESNIL

IMPRIME LES LIVRES EN TOUS CARACTÈRES MODERNES, ET TYPES ORIENTAUX ANCIENS DE L'HÉBREU AU GREC, FAIT TOUS LES TIRAGES DE LUXE EN NOIR ET EN COULEURS ET TOUS IMPRIMÉS COMMERCIAUX ET ADMINISTRATIFS.

La LITHOGRAPHIE DE VAUGIRARD

FAIT TOUS LES TIRAGES DE PLANCHES ET LES TRAVAUX DE CHROMOLITHOGRAPHIE LES PLUS SOIGNÉS ET ARTISTIQUES.

OUVRAGES ILLUSTRÉS DIVERS

Saint-Cyr

ET L'ÉCOLE SPÉCIALE MILITAIRE EN FRANCE

UN VOL. GRAND IN-4°
Br., 60 fr. — *Relié*, 90 fr.

PAR
LE LIEUT.-COLONEL E. TITEUX

100 gr. en couleurs
250 reproduct. en noir

Aventures Merveilleuses de Huon de Bordeaux

Un volume in-quarto

PAR GASTON PARIS, DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Ouvrage
orné de douze aquarelles
par
MANUEL ORAZZI

* * *

Broché : 15 francs
Cartonné : 20 fr. — Relié : 23 fr.

LA VIE AMÉRICAINE

Par PAUL DE ROUSIERS

Ouvrage illustré de 320 reproductions d'après les photographies de M. G. RIVIÈRE

Broché : 30 fr. — Relié : 40 fr.

LE VATICAN

LES PAPES — LA CIVILISATION
LE GOUVERNEMENT DE L'ÉGLISE

Broché : 30 fr.

PAR
GOYAU, PÉRATÉ et FABRE

Relié : 40 fr.

COLLECTION PAUL LACROIX (biblioph. Jacob)

MOYEN AGE ET RENAISSANCE : Les Arts. — Mœurs, Usages et Costumes. — Vie militaire et religieuse. — Sciences et Lettres. — XVIIe SIÈCLE : Institutions, Usages et Costumes. — Lettres, Sciences et Arts. — XVIIIe Siècle : Institutions, Usages et Costumes. — Lettres, Sciences et Arts.

ROGER PEYRE

NAPOLÉON ET SON TEMPS

J. GRAND-CARTERET

XIXe SIÈCLE

Dr Gustave LE BON

LES MONUMENTS DE L'INDE

Ouvrage illustré de 400 gravures.
Broché : 125 francs.

LA CIVILISATION DES ARABES

Ouvrage illustré de 10 chromolithographies et de 400 gravures.

HÉROS DE LA MARINE FRANÇAISE

Par CONTESSE

HUSSARDS DE CHAMBORANT

Par le Général DE CHALENDAR

PARIS SOUS LOUIS XVI et PARIS AUJOURD'HUI, par H. de Noussanne.

WALTER SCOTT ILLUSTRÉ

traduit de P. LOUISY, R. DE CERISY
DAFFRY DE LA MONNOYE, ETC.

* * *

FENIMORE COOPER

illustré

traduit de P. LOUISY

IVANHOÉ. QUENTIN DURWARD. ROB-ROY. KENILWORTH. — L'ANTIQUAIRE. — LES PURITAINS D'ÉCOSSE. — GUY MANNERING. — LA JOLIE FILLE DE PERTH. — WAVERLEY. — LA PRISON D'ÉDIMBOURG. — LE MONASTÈRE. — REDGAUNTLET. — L'ABBÉ. — LA FIANCÉE DE LAMERMOOR, *suivie du* NAIN NOIR. — CHARLES LE TÉMÉRAIRE. WOODSTOCK. — LE PIRATE. LES AVENTURES DE NIGEL. — PÉVERIL DU PIC. — RICHARD EN PALESTINE, *suivi du* CHATEAU PÉRILLEUX.

LE DERNIER DES MOHICANS. — LA PRAIRIE. — LES PIONNIERS. — L'ESPION.

Ill. d'apr. nature

VOYAGES ET EXPLORATIONS

5 vol. in-4.

EN PRÉPARATION : COLLECTION COURTELLEMONT

L'EMPIRE COLONIAL DE LA FRANCE
SON PRÉSENT ET SON AVENIR

Route du Tchad PAR DIBOWSKY

Dix ans en Équatoria par CASATI

De Paris à Bombay PAR L. de Vilmorin **par la Perse**

OUVRAGES D'ART

VOYAGE AUTOUR DU SALON CARRÉ, MUSÉE DU LOUVRE, par A. GRUYER.

LA PEINTURE MURALE DÉCORATIVE DANS LE STYLE DU MOYEN AGE, par W. et G. Audsley. 50 fr.

CÉRAMIQUE CHINOISE par E. GRANDIDIER

CÉRAMIQUE JAPONAISE par J. AUDSLEY

HOFFBAUER : *PARIS A TRAVERS LES AGES* QUATORZE LIVRAISONS

L'ORNEMENT POLYCHROME par A. RACINET

LE COSTUME HISTORIQUE par A. RACINET

HISTOIRE DE LA SCULPTURE GRECQUE
par M. **COLLIGNON**, de l'Institut

Deux vol. in-4° illustrés

Broché : 30 fr
Relié : 40 fr.

HISTOIRE ET MÉMOIRES

BIBLIOTHÈQUE DE MÉMOIRES
Relatifs à l'histoire de France pendant le 18e siècle
PUBLIÉE AVEC NOTES ET NOTICES PAR M. BARRIÈRE
20 vol. in-18 jésus à 3 fr. le vol.

MÉMOIRES SUR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
PUBLIÉS AVEC NOTES PAR M. DE LESCURE
Chaque vol. in-18 jésus : 3 fr. 50

HISTOIRE DU Cal DE RICHELIEU
par GABRIEL HANOTAUX, de l'Académie française
OUVRAGE COURONNÉ PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE
TOME I. *Jeunesse de Richelieu.* — TOME II. *Le Chemin du pouvoir.*

PHILIPPE V ET LA COUR DE FRANCE
par ALFRED BAUDRILLART, prêtre de l'Oratoire
OUVRAGE COURONNÉ PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE
4 volumes in-8° raisin.

PUBLICATIONS RELIGIEUSES ILLUSTRÉES

Nouveau Testament traduction française par l'abbé J.-B. GLAIRE

LA FRANCE CHRÉTIENNE DANS L'HISTOIRE, sous la direction du R. P. BAUDRILLART.

LA SAINTE VIERGE, par V. MAYNARD.

LA SAINTE BIBLE, par l'abbé SALMON.

ST MICHEL ET LE MONT ST-MICHEL, (Mgr GERMAIN, l'abbé BRIN et M. CORROYER).

N. S. P. LE PAPE, par l'abbé BARBIER.

LA MISSION DE LA FRANCE, par Mgr RICARD.

ITALIE, par l'abbé BARBIER.

LA FRANCE CHRÉTIENNE A REIMS EN 1896. Sous le patronage du cardinal LANGENIEUX.

JEANNE D'ARC, par H. WALLON.

SAINTE CÉCILE, par DOM GUERANGER.

SAINTE GENEVIÈVE, par l'abbé ALBOUY.

ST DENIS L'ARÉOPAGITE, par l'abbé VIDIEU.

LA VIE DES SAINTS ILLUSTRÉE.

LES CENT CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART RELIGIEUX. par CH. PONSONAILHE.

LA VIERGE MARIE, par Mgr RICARD.

ST LOUIS DE GONZAGUE, par le R. P. CLAIR.

BIBLIOTHÈQUE GRECQUE
avec la trad. latine

Aristophane. Ménandre. Aristote. Démosthène. Denys d'Halicarnasse. Diodore de Sicile. Eschyle. Sophocle. Euripide. Hérodote. Hésiode. Apollonius de Rhodes.

Historiens (Fragments des) : Antiochus. Bibliothèque d'Apollodore. Diodore de Sicile. Polybe. Denys d'Halicarnasse. Nicolas de Damas. Historiens d'Alexandre. Callisthène. Homère. Poëtes cycliques. Josèphe. Flavius. Lucien.

Orateurs : Isocrate. Antiphon. Andocide. Lysias. Lycurgue. Eschine. Lesbonax. Isée. Pausanias.

Philosophes (Fragments des) : Philostrate. Platon. Plotin. Plutarque. Polybe. Ptolémée.

Romanciers : Longus. Heliodore. Apollonius de Tyr. Strabon. Théocrite. Théophraste. Épictète. Maxime de Tyr. Théophraste. Thucydide. Xénophon.

BIBLIOTHÈQUE LATINE
avec la trad. française

Ammien Marcellin. Jornandès. Frontin. Modestus. Végèce. Ausone. Sidoine Apollinaire. Venance Fortunat. Caton l'Ancien. Varron. Columelle. Palladius. Celse. Vitruve. Frontin. Censorin. Ciceron. Notes sur les lettres de Cicéron. Cornelius Nepos. Quinte Curce. Justin. Valère Maxime. Julius Obsequens. Horace. Juvénal. Perse. Sulpicia. Turnus. Catulle. Properce. Gallus. Maximien. Tibulle. Publius Syrus. Phèdre. Lucain. Silius Italicus. Claudien. Macrobe. Varron Pomponius Mela. Ovide. Pétrone. Apulée. Aulu-Gelle. Plaute. Térence. Sénèque le Tragique. Pline l'Ancien. Quintillien. Pline le Jeune. Salluste. Jules César. Florus. Velleius Paterculus. Sénèque le Philosophe. Stace. Martial. Manilius. Saint-Augustin. Tite-Live. Gratius Faliscus. Némésien. Virgile. Suétone. Les Écrivains de l'Histoire auguste. Tacite. Tertullien.

BIBLIOTHÈQUE FRANÇAISE

146 volumes format in-18 jésus. (*La plupart des volumes sont avec portrait.*)

Cette Collection renferme les œuvres de plus de 120 auteurs dramatiques français.

PATROLOGIA SYRIACA, publiée par M. l'abbé Graffin.

Série de volumes continuant les *Patrologies grecque et latine* de l'abbé Migne.

DICTIONNAIRES ET OUVRAGES ENCYCLOPÉDIQUES

Dictionnaire de l'Académie Française et Complément — de la Conversation et Supplément.

— (grand) de la Langue latine, par le Dr G. Freund, revu par Theil.

Thesaurus græcæ linguæ, par Henri Estienne. 9 vol. in-folio ; et Supplément par Koumanoudis.

Grand Dictionnaire anglais-français et français-anglais, par Fleming et Tibbins.

Encyclopédie moderne des sciences, des lettres et des arts, 3e édition publiée sous la direction de M. Léon Renier.

Nouvelle Biographie générale, sous la direction du Dr Hoefer.

Biographie universelle des Musiciens, par J. Fétis et Supplément par A. Pougin.

INSTITUT DE FRANCE

Mémoires des cinq Académies, publiés depuis 1816. — Rapports, Discours et Pièces diverses.

PUBLICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

Manuel du Libraire et de l'amateur de Livres, par Jac. Brunet.

Catalogue de la Bibliothèque nationale (Histoire de France. Manuscrits. — Sciences médicales.

Sources de l'Histoire de France, par Alfred Franklin.

PUBLICATIONS NOBILIAIRES

Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France, par Anselme (le Père).

Armorial général de la France et Table générale et Supplément, par Hozier (Louis-Pierre d') et d'Hozier de Séricny.

BIBLIOTHÈQUE DES MÈRES DE FAMILLE

Format in-18 jésus, publiée sous la direction de Mme EMMELINE RAYMOND.

BIBLIOTHÈQUE AGRICOLE

publiée sous la direction de **M. A. MUNTZ.**

La Chasse Illustrée. **Journal des Chasseurs et la Vie à la Campagne** (bi-mensuel). 33e année. *Union postale*. . **28 fr.**

La Science Sociale. suivant la méthode d'observation. Revue mensuelle. Directeur : M. E. Demolins.

Bibliothèque universelle et Revue suisse. Revue mensuelle. *Union postale* . . . . **25 fr.**

TYPOGRAPHIE FIRMIN-DIDOT ET Cie. — MESNIL (EURE).

Librairie Ernest FLAMMARION

Rue Racine, 26

Associé de Charles Marpon, en 1875, pour l'exploitation d'une librairie de détail située sous les galeries de l'Odéon.

La maison d'édition a commencé en 1878, par la publication de l'*Astronomie populaire*, de Camille Flammarion, dont plus de 100.000 exemplaires ont consacré le succès.

En 1882, l'édition s'est séparée de la librairie de détail et s'est établie dans l'imprimerie Arnous de Rivière, rue Racine, 26, où elle vient de se réinstaller définitivement dans un nouvel immeuble construit pour cet usage spécial.

Pendant cette période de 1878 à 1900, la librairie Ernest Flammarion a publié

2.400 volumes

Parmi les principales collections, il faut citer la Bibliothèque Camille Flammarion, composée de dix ouvrages grand in-8° illustrés de *Science populaire ;* un *Dictionnaire encyclopédique* illustré en 8 volumes (dont 7 sont en vente) ; des ouvrages illustrés pour la jeunesse ; les « Œuvres complètes de Michelet », édition définitive, revue par Mme Michelet ; la collection in-18 illustrée des « Œuvres d'Alphonse Daudet » ; les « Œuvres complètes d'Hector Malot, Eugène Sue, Prudhon » ; une série de volumes in-18 d'un caractère très éclectique et formant ce qu'on appelle la « *nouveauté* ».

La collection des « Auteurs célèbres » à 60 centimes, dont plus de cinq millions de volumes ont répandu la langue française sur tout le Globe.

La librairie Ernest Flammarion a repris le fonds de Jouaust (Librairie des Bibliophiles) dont elle continue quelques collections, et tout particulièrement la *Nouvelle bibliothèque classique* et des « *Mémoires relatifs à l'Histoire de France* ».

Médaille d'or à l'Exposition de 1889.

Diplôme d'honneur à l'Exposition de Bordeaux.

Membre du Comité d'installation de l'Exposition de 1900.

CAMILLE FLAMMARION

LUMEN

ILLUSTRATIONS DE LUCIEN RUDAUX

Un volume in-8° cavalier.

ALPHONSE DAUDET

LA FÉDOR

PAGES DE LA VIE

ILLUSTRATIONS DE FABRÈS

Un volume in-18 jésus.

Paul de SÉMANT

MERVEILLEUSES AVENTURES

DE

DACHE

Perruquier des Zouaves

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE

Un volume in-4° raisin.

Armand DAYOT
Inspecteur des Beaux-Arts

LA *Révolution Française*

CONSTITUANTE — LÉGISLATIVE
CONVENTION — DIRECTOIRE

NOMBREUSES PLANCHES

d'après les peintures, gravures, sculptures, estampes du temps, etc.

Magnifique album grand in-4° jésus oblong.

Bonbonnière représentant la prise de la Bastille et l'arrestation du marquis de Launay.

Collection du Musée Carnavalet

Imp. Lahure.

IMPRIMERIE

FLEURY ET DANGIN

28, Place de la République

A MAMERS, SARTHE

1800 ✣ 1900

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1889

Médaille de Bronze

LE MANS, 1899
DIPLOME D'HONNEUR

ALENÇON, 1881
MÉDAILLE D'OR

ALENÇON, 1898
DIPLOME D'HONNEUR

CAEN, 1883
MÉDAILLE D'OR

EXPOSITION DU MANS, 1880, MÉDAILLE D'ARGENT

UN CENTENAIRE

DEPUIS l'année 1800 l'imprimerie de Mamers a vu ses titulaires se succéder sans interruption, et elle fête son centenaire avec l'année 1900 en prenant part à l'exposition universelle qui clôt le XIXe siècle. La première imprimerie établie à Mamers a bien été créée en 1791, par Boulanger, qui s'associa en 1791, son beau-père, Nicolas Léger, mais l'*Imprimerie Nationale* de Léger et Boulanger, fut bientôt arrêtée dans son développement, car, à la suite d'une visite domiciliaire, ses trois presses furent saisies le 17 septembre 1796, pour avoir imprimé les *Fastes des Bourbons* et un *Grand Alphabet* jugé séditieux. Les imprimeurs eurent alors la prudence de quitter le pays et de se laisser condamner par contumace; dès lors pendant près de quatre années la ville de Mamers fut sans imprimerie.

En 1800, Jouenne, déjà imprimeur à Alençon, vint s'établir à Mamers, et obtint plus tard un brevet successible lors du décret impérial du 5 février 1810. Il créa en 1820 le *Journal de Mamers*, puis céda son brevet à M. Cary en 1831 ; ce dernier, dès 1836, laissa son imprimerie à MM. Varet et Triger, qui, après quelques années d'exploitation, vendirent leur brevet à M. Jules Fleury.

Lorsque M. Jules Fleury prit l'imprimerie en 1843, elle était installée dans une chambre au premier étage d'une maison et comprenait deux presses en bois pour le matériel, et pour le personnel, un compositeur et un apprenti, un pressier et sa femme

qui *touchait ;* on se servait encore de balles pour l'encrage des formes. De suite, M. Jules Fleury donna de l'extension à son imprimerie, fit construire un atelier où à côté des presses en bois il installa successivement deux presses Stanhope, puis plus tard une machine à imprimer. Au mois d'octobre 1867 il s'associa son fils M. Gabriel Fleury avec lequel il géra l'imprimerie de Mamers jusqu'en 1872. A cette date il se retira définitivement laissant sa maison à son fils M. Gabriel Fleury et à son gendre M. Albert Dangin. Dans cette association M. G. Fleury s'est chargé de l'Imprimerie et M. A. Dangin s'est occupé particulièrement du *Journal de Mamers*.

L'imprimerie Fleury et Dangin s'est toujours efforcée de suivre les progrès de l'art typographique, par des perfectionnements apportés dans le matériel, et par les moyens de reproductions, surtout pour les illustrations, c'est ainsi que dès 1886, elle donnait de l'extension à ses impressions en couleurs.

Extrait du *Guide du Touriste dans la Sarthe.*

Depuis 1893, M. Gabriel Fleury a abordé un nouveau genre d'illustrations et a créé un atelier de phototypie pour la reproduction directe par la photographie, avec impressions aux encres grasses, des paysages, tableaux, portraits, monuments, etc.

Aujourd'hui le matériel de l'imprimerie de Mamers, comprend sept presses à imprimer, une presse phototypique, une machine pour régler les registres, deux moteurs, une machine à vapeur et un moteur à gaz, auxquels il faut ajouter tous les outils mécaniques indispensables de nos jours, pour le façonnage du papier, le cartonnage et le brochage.

Dans la longue liste des ouvrages imprimés à Mamers, on peut relever les titres des ouvrages suivants, dans les divers genres : *Recherche de la Noblesse dans la Généralité de Tours en 1666*, in-4° de 820 pages, avec 600 blasons gravés ; *Histoire de l'Imprimerie à La Flèche*, in-4° avec fac-simile de frontispices d'ouvrages anciens ;

Gesta domni Aldrici Cenomannicæ urbis episcopi, in-4° de 256 pages ; *Cartulaire de l'abbaye de Saint-Aubin d'Angers*, 3 volumes in-8° de 500 pages ; *Les Évêques et Archevêques de France*, in-8° de 511 pages ; *Tinchebray et sa région*, 3 vol. in-8° de 500 pages ; *Recherches des Monnaies Mérovingiennes du Cenomannicum*, in-8° de 281 pages ; *Guide illustré du Touriste au Mans et dans la Sarthe*, in-8° de 108 pages avec dessins ; *Nouveaux documents sur la vie de Molière*, in-8° de 510 pages ; *Étude historique sur Doullet-le-Joly*, in-4° de 120 pages ; *L'Enceinte Gallo-romaine du Mans*, grand in-folio avec encadrements ; *Cartulaire de l'abbaye cistercienne de Perseigne*, in-4° de 400 pages avec dessins ; *Histoire généalogique de la famille de Vaussay*, in-4° de 260 pages ; *Les Courses de Chevaux en France*, in-8° de 186 pages ; *La Maison du Buat au Maine et en Anjou*, in-8° de 355 pages ; *Manuel de piété à l'usage des sœurs de la Miséricorde de Séez*, in-16 de 780 pages ; *Bibliographie ornaise*, 6 vol. petit in-8° ; *Le Driving en France*, in-8° de 240 pages ; *Revue historique et archéologique du Maine*, 17 tomes de 400 pages ; *La Maison de Broc*, in-4° de 800 pages avec gravures ; *La Cathédrale Saint-Julien du Mans*, in-folio de 450 pages avec gravures, etc.

Extrait de *La Cathédrale Saint-Julien du Mans.*

MM. Fleury et Dangin sont secondés dans leur imprimerie par un personnel sérieux et dévoué dont les membres, entrés comme apprentis, y restent comme ouvriers. Leur doyen, M. J. Champeau, a vu ses loyaux services justement récompensés, en 1897, par une médaille d'honneur décernée par M. le Ministre du Commerce et par une mention honorable à l'exposition universelle de 1889.

IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE SCIENTIFIQUES

GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, PARIS.

Louis Courcier, 1790.	Gauthier-Villars, 1864.
Bachelier, 1821.	Gauthier-Villars et fils, 1888
Mallet-Bachelier, 1853.	Gauthier-Villars, 1898.

Fondée en 1790, cette Maison continue à se consacrer presque uniquement à la publication d'Ouvrages relatifs aux Sciences mathématiques et physiques, ainsi qu'aux applications de ces Sciences.

Les hautes récompenses obtenues à toutes les Expositions témoignent de l'excellence de ses impressions, excellence qui est obtenue grâce à un matériel spécial constamment perfectionné, à l'habileté professionnelle des ouvriers, qui pour la plupart restent à l'atelier depuis l'apprentissage jusqu'à la retraite, grâce aussi aux soins personnels que les chefs de maison ont toujours apportés à la préparation des manuscrits et à la disposition des formules mathématiques.

Pour permettre d'apprécier l'importance de la production de cette Maison dans le domaine des Sciences, on peut citer d'abord ses principales publications périodiques :

Annales de la Faculté des Sciences de Toulouse, in-4°; — *Annales de l'École Normale supérieure*, in-4°; — *Bulletin astronomique*, publié sous les auspices de l'Observatoire de Paris, in-8°; — *Bulletin de la Société française de Photographie*, in-8°; — *Bulletin de la Société internationale des Électriciens*, in-8°; — *Bulletin des Sciences mathématiques*, publié par G. Darboux et J. Tannery, in-8°; — *Comptes rendus des Séances de l'Académie des Sciences*, publiés par les Secrétaires perpétuels, in-4°; — *Journal de Mathématiques*, publié par Camille Jordan, in-4°; — *L'Intermédiaire des Mathématiciens*, dirigé par C.-A. Laisant et E. Lemoine, in-8°; — *Mémorial des Poudres et Salpêtres*, in-8°; — *Nouvelles Annales de Mathématiques*, in-8°.

Nous pouvons indiquer aussi les publications de haute Science imprimées pour le compte de la plupart de nos établissements scientifiques d'Enseignement supérieur :

Annales de l'Observatoire de Paris, Observations, Mémoires, Catalogue des étoiles, in-4°; *Annales de l'Observatoire de Bordeaux*, in-4°; — *Annales du Bureau central météorologique*, Mémoires, Observations, Pluies, 3 vol. in-4°; — *Travaux et Mémoires du Bureau international des Poids et Mesures*, in-4°; — *Annuaire du Bureau des Longitudes*, in-18, et *Connaissance des Temps*, grand in-8°, publiés par le Bureau des Longitudes.

Ajoutons que l'Imprimerie vient d'entreprendre l'immense travail de la *Carte photographique du Ciel* qui, indépendamment des planches (exécutées en dehors de la Maison par des établissements spéciaux), comprendra plus de 2000 feuilles, grand in-4°, de tableaux de chiffres.

Rappelons que la Collection des *Œuvres des grands géomètres français*, qui a suscité au grand profit de la Science de nombreuses publications analogues, poursuit son cours régulier. Les 14 volumes de Lagrange et les 2 volumes de Fourier sont achevés. Les Œuvres de Cauchy ont vu paraître 17 volumes sur 27, celles de Laplace 12 sur 13 et enfin celles de Fermat, qui ont nécessité des recherches bibliographiques si ardues, comprennent actuellement 3 volumes.

Mais la Librairie Gauthier-Villars ne s'est pas confinée exclusivement dans la Science pure, et de nombreux Ouvrages, parus dans le cours de ces dernières années, montrent le développement incessant de cette Maison dans les branches d'Enseignement et de Technologie. Citons en particulier :

Cours de Mécanique, de M. Appell, Membre de l'Institut; la *Thermochimie*, par M. Berthelot, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences; les *Éléments de la Théorie des nombres*, par M. Cahen, ancien Élève de l'École Normale supérieure; les *Leçons sur la Théorie des surfaces*, par M. Darboux, Membre de l'Institut; le *Cours d'Analyse de l'École Polytechnique*, par M. Jordan, Membre de l'Institut; les *Leçons sur la théorie des marées*, par M. Lévy, Membre de l'Institut; le *Traité d'Optique*, par M. Mascart, Membre de l'Institut; les *Leçons nouvelles d'Analyse infinitésimale*, par M. Méray, professeur à la Faculté des Sciences de Dijon; le *Traité d'Analyse*, par M. Picard, Membre de l'Institut; les *Méthodes nouvelles de la Mécanique céleste*, par M. Poincaré, Membre de l'Institut; le *Traité de Mécanique céleste*, par M. Tisserand, Membre de l'Institut; les *Leçons de Physique générale* et le *Cours de Physique* de MM. Chappuis et Berget; les *Premiers principes de Géométrie moderne*, par M. Duporcq; les *Leçons de Chimie*, par MM. Gautier et Charpy; l'*Histoire abrégée de l'Astronomie*, par M. Lebon; le *Cours de Géométrie analytique*, par M. B. Niewenglowski; les *Leçons d'Optique géométrique*, par M. Wallon.

Le *Traité élémentaire de Météorologie*, par M. Angot; la *Bicyclette, sa construction, sa forme*, par M. Bourlet; la *Télégraphie sans fils*, par M. Broca; l'*Histoire de l'Architecture*, par M. Choisy; la *Bibliographie des Industries tinctoriales*, par M. Garçon; les *Leçons sur l'Électricité*, par M. Éric Gérard; les *Leçons d'Électrotechnique*, par M. Janet; les *Recherches sur les instruments, les méthodes et le dessin topographiques*, par M. le colonel Laussedat; le *Traité mathématique et pratique des opérations financières*, par M. Léon Marie; le *Traité de Nomographie*, par M. d'Ocagne; la *Théorie du navire*, par MM. Pollard et Dudebout; la *Distribution de l'énergie par courants polyphasés*, par M. Rodet.

L'intéressante *Encyclopédie scientifique des Aide-Mémoire* de M. Léauté, Membre de l'Institut, publiée en commun avec MM. Masson et Cie, a dépassé son 250e volume.

La *Bibliothèque photographique*, qui se compose maintenant de plus de 200 volumes, s'accroît sans cesse et est tenue avec soin au courant de tous les progrès scientifiques et artistiques.

Enfin, l'*Encyclopédie des Travaux publics* et l'*Encyclopédie industrielle*, fondées par M. Lechalas, inspecteur général des Ponts et Chaussées, poursuivent leur série d'importantes publications, parmi lesquelles nous pouvons citer :

Construction des navires de guerre, par M. A. Croneau; *Le vin et l'eau-de-vie*, par M. H. de Lapparent; *Cours de chemins de fer*, par M. Bricka; *Les chaudières de locomotives*, par MM. Debarme et Pulin.

Les noms des savants auteurs et les titres des sujets traités permettent d'apprécier l'importance de cet ensemble de publications.

$$(1)\quad \begin{cases} \log\sigma u = \log\dfrac{2\omega_1}{\pi} + \dfrac{\eta_1 u^2}{2\omega_1} - \log\sin\dfrac{\pi u}{2\omega_1} - \displaystyle\sum_{r=1}^{r=\infty} \frac{q^{2r}}{r(1-q^{2r})}\left(2\sin\frac{r\pi u}{2\omega_1}\right)^2, \\ \log\sigma_1 u = \dfrac{\eta_1 u^2}{2\omega_1} - \log\cos\dfrac{\pi u}{2\omega_1} - \displaystyle\sum_{r=1}^{r=\infty} (-1)^r \frac{q^{2r}}{r(1-q^{2r})}\left(2\sin\frac{r\pi u}{2\omega_1}\right)^2, \\ \log\sigma_2 u = \dfrac{\eta_1 u^2}{2\omega_1} + \displaystyle\sum_{r=1}^{r=\infty} (-1)^r \frac{q^r}{r(1-q^{2r})}\left(2\sin\frac{r\pi u}{2\omega_1}\right)^2, \\ \log\sigma_3 u = \dfrac{\eta_1 u^2}{2\omega_1} - \displaystyle\sum_{r=1}^{r=\infty} \frac{q^r}{r(1-q^{2r})}\left(2\sin\frac{r\pi u}{2\omega_1}\right)^2; \end{cases}$$

$$(2)\quad \begin{cases} \zeta u = \dfrac{\eta_1 u}{\omega_1} - \dfrac{\pi}{2\omega_1}\cot\dfrac{\pi u}{2\omega_1} - \dfrac{2\pi}{\omega_1}\displaystyle\sum_{r=1}^{r=\infty}\frac{q^{2r}}{1-q^{2r}}\sin\frac{r\pi u}{\omega_1} = \frac{2\pi}{\omega_1}\sum_{s=1}^{s=\infty}\frac{q^{2s}\sin\dfrac{\pi u}{\omega_1}}{1-2q^{2s}\cos\dfrac{\pi u}{\omega_1}+q^{4s}}, \\ \zeta_1 u = \dfrac{\eta_1 u}{\omega_1} + \dfrac{\pi}{2\omega_1}\cot\dfrac{\pi u}{2\omega_1} = \dfrac{2\pi}{\omega_1}\displaystyle\sum_{r=1}^{r=\infty}(-1)^r\frac{q^{2r}}{1-q^{2r}}\sin\frac{r\pi u}{\omega_1} + \frac{2\pi}{\omega_1}\sum_{s=1}^{s=\infty}\frac{q^{2s}\sin\dfrac{\pi u}{\omega_1}}{1+2q^{2s}\cos\dfrac{\pi u}{\omega_1}+q^{4s}}, \\ \zeta_2 u = \dfrac{\eta_1 u}{\omega_1} = \dfrac{2\pi}{\omega_1}\displaystyle\sum_{r=1}^{r=\infty}(-1)^r\frac{q^r}{1-q^{2r}}\sin\frac{r\pi u}{\omega_1} = \frac{2\pi}{\omega_1}\sum_{s=1}^{s=\infty}\frac{q^{2s-1}\sin\dfrac{\pi u}{\omega_1}}{1+2q^{2s-1}\cos\dfrac{\pi u}{\omega_1}+q^{4s-2}}, \\ \zeta_3 u = \dfrac{\eta_1 u}{\omega_1} = \dfrac{2\pi}{\omega_1}\displaystyle\sum_{r=1}^{r=\infty}\frac{q^r}{1-q^{2r}}\sin\frac{r\pi u}{\omega_1} = \frac{2\pi}{\omega_1}\sum_{s=1}^{s=\infty}\frac{q^{2s-1}\sin\dfrac{\pi u}{\omega_1}}{1-2q^{2s-1}\cos\dfrac{\pi u}{\omega_1}+q^{4s-2}}; \end{cases}$$

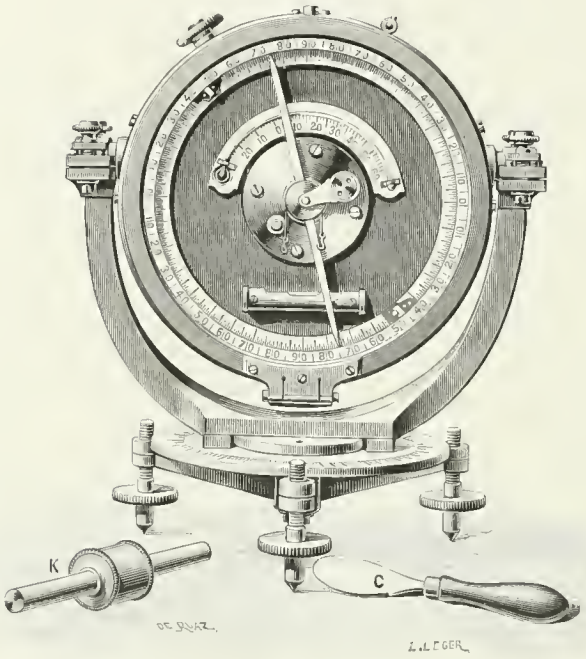
$$(3)\quad \begin{cases} \wp u = -\dfrac{\eta_1}{\omega_1} + \left(\dfrac{\pi}{2\omega_1}\right)^2\operatorname{cosec}^2\dfrac{\pi u}{2\omega_1} - \dfrac{2\pi^2}{\omega_1^2}\displaystyle\sum_{r=1}^{r=\infty}\frac{rq^{2r}}{1-q^{2r}}\cos\frac{r\pi u}{\omega_1}, \\ \wp(u-\omega_1) = -\dfrac{\eta_1}{\omega_1} - \left(\dfrac{\pi}{2\omega_1}\right)^2\sec^2\dfrac{\pi u}{2\omega_1} - \dfrac{2\pi^2}{\omega_1^2}\displaystyle\sum_{r=1}^{r=\infty}(-1)^r\frac{rq^{2r}}{1-q^{2r}}\cos\frac{r\pi u}{\omega_1}, \\ \wp(u+\omega_2) = -\dfrac{\eta_1}{\omega_1} - \dfrac{2\pi^2}{\omega_1^2}\displaystyle\sum_{r=1}^{r=\infty}(-1)^r\frac{rq^r}{1-q^{2r}}\cos\frac{r\pi u}{\omega_1}, \\ \wp(u+\omega_3) = -\dfrac{\eta_1}{\omega_1} - \dfrac{2\pi^2}{\omega_1^2}\displaystyle\sum_{r=1}^{r=\infty}\frac{rq^r}{1-q^{2r}}\cos\frac{r\pi u}{\omega_1}. \end{cases}$$

Page spécimen

extraite des *Éléments de la théorie des fonctions elliptiques*,
par MM. J. Tannery et J. Molk.

Le cercle de Fox (*fig.* 56) est une boussole d'inclinaison combinée encore pour évaluer en même temps le champ terrestre. L'axe de l'aiguille est terminé par des pivots très courts qui se logent de part et d'autre dans des chapes en rubis; ces chapes sont portées par une monture qui peut tourner d'un certain angle dans un sens ou dans l'autre, afin de modifier les points d'appui des

Fig. 56.



pivots. Les oscillations sont alors moins libres; pour permettre à l'aiguille de prendre plus facilement sa position d'équilibre, on la fait vibrer en frottant une plaque striée C, de corne ou d'ivoire, sur une tige métallique que porte l'appareil.

L'une des chapes est mobile, ce qui permettrait d'enlever l'aiguille et de faire les opérations de retournement ou d'aimantation inverse, mais la manœuvre est longue et on l'évite en maintenant, autant que possible, l'aimantation invariable.

L'axe de l'aiguille porte une poulie de rayon r; un fil enroulé plusieurs fois sur cette poulie de part et d'autre porte aux deux bouts des crochets auxquels on peut suspendre des poids dont la

---

Page spécimen
extraite du *Magnétisme terrestre,* par M. Mascart.

V. GIARD & E. BRIÈRE

LIBRAIRES-ÉDITEURS

Rue Soufflot, 16, Paris

Droit — Jurisprudence — Économie politique
Science financière — Assurances — Législation coloniale
Droit étranger — Sociologie

MAISON FONDÉE EN 1877

RAISONS SOCIALES SUCCESSIVES :

1877 à 1891. — A. GIARD.
1891-1892. — A. GIARD ET E. BRIÈRE.
1892. — E. BRIÈRE.
Depuis 1892. — V. GIARD ET E. BRIÈRE.

HISTORIQUE

La Librairie Giard et Brière, devenue maison d'édition en 1891, a, depuis, publié de nombreux ouvrages de droit, d'économie politique, de science financière et de sociologie, et des volumes élémentaires pour la vulgarisation de ces sciences.

Elle a fait paraître également un certain nombre de collections estimées du monde savant, notamment : La Petite Encyclopédie sociale, économique et financière, la Bibliothèque sociologique internationale, la Bibliothèque socialiste internationale, la Bibliothèque internationale d'économie politique, la Bibliothèque internationale de droit public, et fondé plusieurs Revues importantes : Revue internationale de sociologie; Devenir social; Revue de droit usuel; Revue des colonies et des pays de protectorat.

Enfin, pour répondre aux besoins nouveaux de l'Enseignement supérieur, elle a fait tous ses efforts pour faire mieux connaître en France, par la traduction de leurs œuvres, les principaux auteurs étrangers de Droit public, d'Économie politique et de Sociologie.

CATALOGUE — OUVRAGES DU FONDS 1900

CATALOGUE SOCIOLOGIQUE 1900

CATALOGUE — THÈSES DE DOCTORAT EN DROIT 1900

CATALOGUE — OUVRAGES EN OCCASION 1900

PETITE

ENCYCLOPÉDIE SOCIALE

ÉCONOMIQUE ET FINANCIÈRE

FONDÉE EN 1892

Volumes in-18.

AUTEURS : R. Acollas, P. Bidoire, L. Bridel, A. Charmolu, Jeanne Chauvin, M. Dufourmantelle, V. Emion, G. François, R. Frémont, A. Lelong, A. Liesse, Louis, Mannel, J. Martin, A. Maugras, L. Milhaud, Penel-Beaufin, Dr G. Pioger, L. Poinsard, J. Poncet, A. Simonin, M. Tessonneau, M. Wolff, R. Worms, D. Zolla.

BIBLIOTHÈQUE INTERNATIONALE

D'ÉCONOMIE POLITIQUE

FONDÉE EN 1899

Publiée sous la direction de A. BONNET

Volumes in-8 et in-18.

AUTEURS : W. J. Ashley, C. F. Bastable, Bohm-Bawerk, Cairnes, Carroll, D. Wright, L. Cossa, A. Issaieff, St. Jevons, Marshall, Anton Menger, Karl Menger, M. Pantaleoni, S. N. Patteu, Schloss, G. Schmoller, Ad. Wagner.

PRÉFACES ET TRADUCTIONS DE MM. Ch. Andler, E. Barone, P. Bondois, A. Bonnet, S. Bouyssy, P. Cauwès, A. Deschamps, F. Lepelletier, Ch. Rist, Sauvaire-Jourdan, G. Valran.

BIBLIOTHÈQUE SOCIOLOGIQUE

INTERNATIONALE

FONDÉE EN 1896

Publiée sous la direction de René WORMS

Professeur agrégé à la Faculté de droit de Caen.

Volumes in-8.

AUTEURS : S. Balicki, J.-M. Baldwin, E. Bombard, J. Costa, J.-L. Duprat, F.-H. Giddings, R. de la Grasserie, L. Gumplowicz, M. Kovalewsky, H. Laplaigne, P. de Lilienfeld, A. Loria, J. Lourbet, J. Mandello, F. Nitti, J. Novicow, A. Posada, S Sighèle, C.-N. Starcke, G. Tarde, M.-A. Vaccaro, M. Vignes, R. Worms.

BIBLIOTHÈQUE INTERNATIONALE

DE

DROIT PUBLIC

FONDÉE EN 1900

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE MM

Max BOUCARD

Maître des requêtes au Conseil d'État,

ET

Gaston JÈZE

Chargé de cours à la Faculté de droit d'Aix.

Volumes in-8 et in-18.

AUTEURS : J. Bryce, P. Laband, A. Todd.

PRÉFACES ET TRADUCTIONS DE MM. Casimir-Perier, Chavegrin, C. Gandillon, F. Larnaude, D. Muller.

ANNALES DE L'INSTITUT INTERNATIONAL

DE

SOCIOLOGIE

FONDÉES EN 1894

Publiées sous la direction de René WORMS

Secrét. gen. de l'Institut international de Sociologie.

Volumes in-8.

Contenant des travaux de MM. N. Abrikossoff, G. de Azcarate, G. Combes de Lestrade, P. Dorado, A. Espinas, E. Ferri, G. Fiamingo, D. Galton, R. Garofalo, F. Gener de los Rios, M. Gulberg, L. Gumplowicz, A. Jaffe, M. Kovalewsky, C. de Krauz, R. de la Grasserie, A Lambert, C. Lemonnier, Ch. Letourneau, P. de Lilienfeld, A. Loria, J. Lubbock, J. Mandello, J. Novicow, A Posada, F. Puglia, M. Sales y Ferre, G. Simmel, C.-N. Starcke, L. Stein, M.-R. Stemmetz, G. Tarde, J. Tavares de Medeiros, F. Toennies, E. Westermarck, E. Worms, R. Worms

BIBLIOTHÈQUE SOCIALISTE

INTERNATIONALE

FONDÉE EN 1896

Volumes in-8 et in-18.

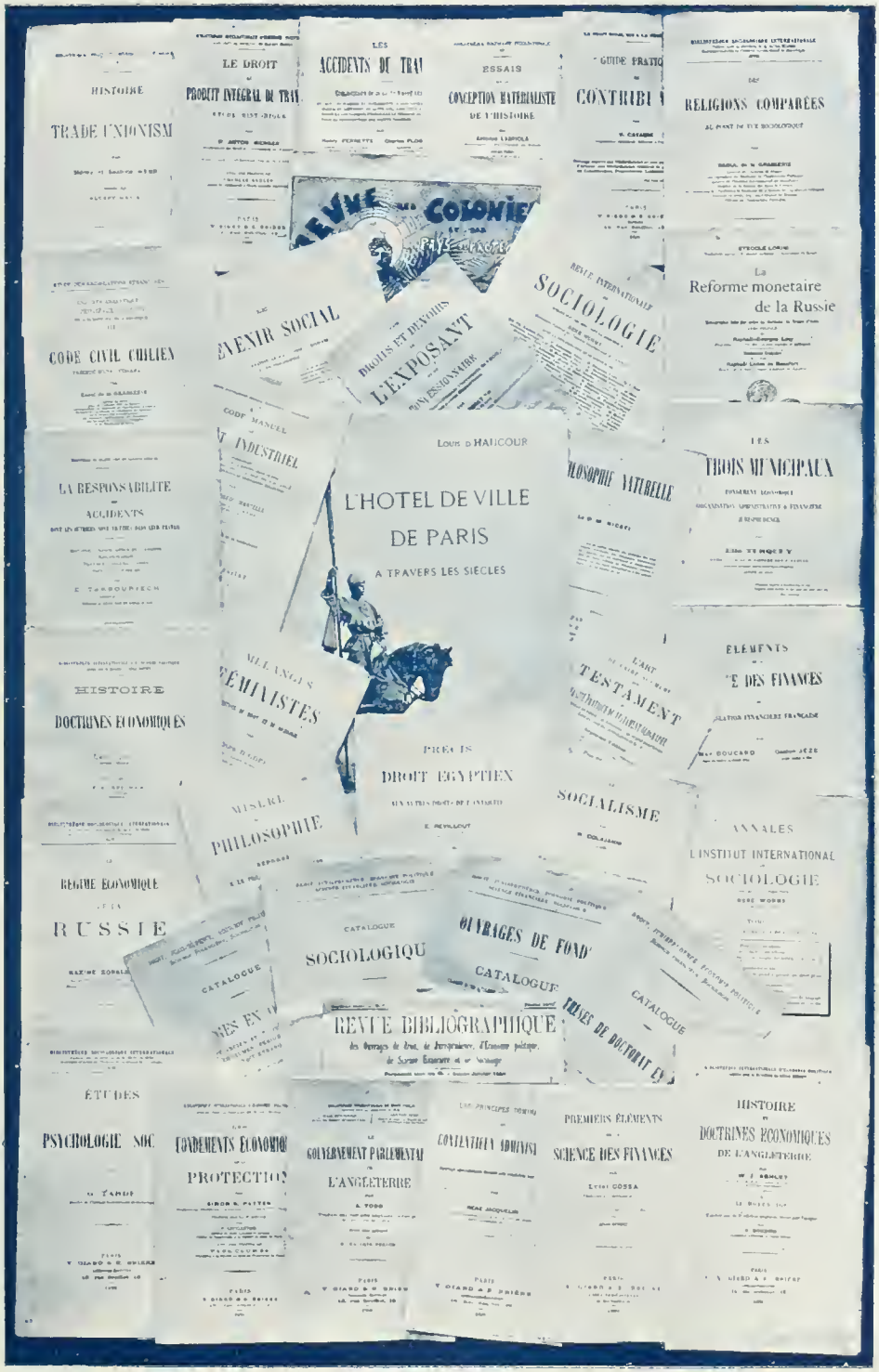
AUTEURS :

J. Destrée, G. Deville, K. Kautsky,

Ant. Labriola, Karl Marx,

E. Vandervelde,

Béatrix et Sidney Webb.


HISTOIRE
TRADE UNIONISM
LE DROIT
PRODUIT INTÉGRAL DU TRAV
LES
ACCIDENTS DU TRAV
ESSAIS
CONCEPTION MATÉRIALISTE
DE L'HISTOIRE
GUIDE PRATIQ
CONTRIBU
RELIGIONS COMPARÉES
REVUE DES COLONIES
La
Reforme monetaire
de la Russie
CODE CIVIL CHILIEN
EVENIR SOCIAL
DROITS ET DEVOIRS
L'EXPOSANT
REVUE INTERNATIONALE
SOCIOLOGIE
CODE MANUEL
INDUSTRIEL
LA RESPONSABILITE
ACCIDENTS
LOUIS D'HAUCOUR
L'HOTEL DE VILLE
DE PARIS
A TRAVERS LES SIECLES
PHILOSOPHIE NATURELLE
LES
TROIS MUNICIPAUX
HISTOIRE
DOCTRINES ECONOMIQUES
MÉLANGES
FÉMINISTES
PRÉCIS
DROIT EGYPTIEN
L'ART
TESTAMENT
ELÉMENTS
DES FINANCES
MISERE
PHILOSOPHIE
SOCIALISME
ANNALES
L'INSTITUT INTERNATIONAL
SOCIOLOGIE
REGIME ECONOMIQUE
RUSSIE
CATALOGUE
SOCIOLOGIQU
OUVRAGES DE FOND
CATALOGUE
CATALOGUE
CATALOGUE
REVUE BIBLIOGRAPHIQUE
ÉTUDES
PSYCHOLOGIE SOC
FONDEMENTS ÉCONOMIQ
PROTECTION
GOUVERNEMENT PARLEMENTAI
L'ANGLETERRE
CONTENTIEUX ADMINIST
PREMIERS ÉLÉMENTS
SCIENCE DES FINANCES
HISTOIRE
DOCTRINES ÉCONOMIQUES
DE L'ANGLETERRE

DROIT, JURISPRUDENCE

SCIENCE FINANCIÈRE, ASSURANCES, LÉGISLATION COLONIALE

POLITIQUE, DROIT ÉTRANGER, DIVERS

AUTEURS

R. Acollas, J. Arnault, G. Aziz, J. Bachan. E. Ballesteros, G. Baron, L. Bastide, E. Bazenet, Béchade, E. Bechet, A. Bellan, P. Bénard, de Bernis, P. Berton, R. Beurdeley. E. Bickart. P. Bidoire, M. Bielawski, A. Billiard, A. Biré, R. Biville, E. Blin, R. Block. J. Blumenthal, L. Bocquet, J. Bonzon. L. Borno, Max Boucard, M. Boyer, de Bray, L. Brentano, J. Brugairolles, Ch. Brunet. M. Capelle. V. Cayasse, A. Charmolu. Jeanne Chauvin, J. Collart, Ch. Constant, H. Cor. E. Cosson, A. Coste, B. Courtois, F. Dagallier. H. Decugis, L. Delacourtie, E. Demaret, M. Deroulède, A. Deschamps, G. Dethan, L. Devaux, J. Dorlhac. L. Drouaux, M. Dufourmantelle, Dufrêche, V. Emion, L. Favre. H. Fayollet, H. Ferrette, A. Forest, de Fouchier, J. Fournier, G. François, P. Galimant, P. Gandouin, L. Gaudelette, P. de Gentile, A. Geouffre de Lapradelle, F. Gilles, Gorges, H. Gourgeois. L. Guimbaud, G. Hamon, L. d'Haucour, E. Hedde, Henricet, M. Henriet, V. Henry, M. Ibanez, Isaure-Toulouse, R. Jacquelin, G. Jèze, L. Jouarre, A. Jouet, J. Justin, S. Kiatibian, L. Laget, R. Lagrange, R. de la Grasserie, J.-A. Lallier. E. Lambert, G. Lecouffe, Ledos de Beaufort, L. Le Foyer, A. Lelong, L. Le Picaut, P. Lescuyer. Le Senne, C. Lombroso, Et. Lorini, E. Manuel, G. Marie, J. Martin, L. Martin, G. Massonié, A. Maugras, A. Menéau, L. Milhaud, G. Mironesco, H. de Montardy, G. Monteil, docteur Nicati, M. Pelletier. Penel-Beaufin, E. Pilon, J. Poucet, P. Praly, J.-M. Quimper, J.-N. Rabaté, L. Rachou. G. Regnaud, A. Rendu, E. Revillont, F. Riémain, R. Rollero, L.-M. Rossignol, Salivas. C. Salomon, R. Sautter, H. Schuhler, E. Severat. M. Seulesco, A. Smoniu, Sornay, H. Soulier, Stollon, E. Tarbouriech, A. Thiénard, N. Thiriat, M. Travers, G. Tremerel, J. Triantaphyllidès, J. Trigant-Geneste, E. Turquey, Ad. Veber, P. Verwaest. M. Wolff, E. Worms, D. Zolla.

ÉCONOMIE POLITIQUE

SOCIOLOGIE, ÉCONOMIE SOCIALE

AUTEURS

E. Abramovski, A. Aftalion, E. Allix, R Altamira, F. Appy, O. d'Araujo, C. Arion. L. Beaurin-Gressier. M. Bernès, G. Bley, C. Bonnier, L. Bridel, C.-M. Briquet. A. Brocard. P. Butel, E. Cheysson, A. des Cilleuls, C. Closson, J. Claudel, G. Cohen, N. Colajanni, Combes de Lestrade, F. Cosentini, J. Costa, A. Coutarel, B. Croce, R. Dalla Volta, J. Dallemagne, H. Decugis, G. Deville, C. Dissard, H. Dissard, P. Dorado, F. Dugast, G.-L. Duprat. L. Einaudi, F. Engels, A. Espinas, C. Fages, F. Faure, C. Ferrari, G. Fiamingo, S. Fierfort, A. Fouillée, L. Frank, E. de Frisange, E. Galabert, Ch. Gide, M. Golberg, M. Grimal, A. Groppali, L. Gumplowicz, H. Hauser, A. Issaieff, E. Ivanouel, A. Jaffé, N. Kareiew. A.-F. Koni, M. Kovalewsky, Ant. Labriola, Art Labriola, P. Lafargue, R. de la Grasserie, H. Lagresille, P. Lanoir, E. Laurent, P. Lavroff, B. Lazare, Ledos de Beaufort, L. Leduc, A. Lemonne, G. Lerda, A. Liesse, M. Lima, E. Lorini, G. Loutchisky, J. Mandello, Manouvrier, Karl Marx, T.-G. Masaryk, Masé-Dari, A. Mazimann, S. Merlino, A. Milhaud, G. Moch, H. Monin, H. Muffang, J. Novicow, de Pawlowski, J. Perriand, docteur G. Pioger, G. Platon, L. Poinsard, N. Politis, A. Posada, J. Raé, Th. Reinach, A. Reville, Ch. Richet, H. Rienzi, L. Rosenthal, A Saint-Ferréol, Salvioli, H. Sée, F. Seeber, G. Simmel, W. Sombart, G. Sorel, H. Soulier, C.-N. Starcke, L. Stein, S.-R. Steinmetz, G. Tarde, J. Tavares de Medeiros, M. Tessonneau, F. Toennies, A. Tratchewsky, M. Travers, E. Vandervelde, L. Vauthier, docteur A. Vazeille, G. Villecrose, J.-M. Vincent, F. Virgilii, E. Westermarck. Willaey, L. Winiarski, E. Worms, R. Worms, L. Wuariu.

REVUE INTERNATIONALE DE SOCIOLOGIE

FONDÉE EN 1893

Publiée tous les mois, sous la direction de RENÉ WORMS

Secrétaire général de l'Institut international de Sociologie, Professeur agrégé à la Faculté de droit de Caen.

PRINCIPAUX COLLABORATEURS :

Ch. Andler, A. Asturaro, A. Baheau, E. Ballesteros, P. Beauregard, R. Bérenger, M. Bernès, J. Bertillon, A. Bertrand, L. Brentano, Ad. Buylla, E. Chavannes, E. Cheysson, J. Dallemagne, E. Dobrogeano, P. Dorado, M. Dufourmantelle, L. Duguit, P. Duproix, A. Espinas, F. Faure, E. Ferri, G. Fiamingo, A. Fouillée, A. Giard, Ch. Gide, R. de la Grasserie, P. Guiraud, L. Gumplowicz, M. Kovalewsky, F. Larnaude, Ch. Letourneau, E. Levasseur, P. de Lilienfeld, A. Loria, J. Loutchisky, J. Lubbock, J. Mandello, L. Manouvrier, P. du Maroussem, E. Masaryk, C. Menger, G. Monod, F.-S. Nitti, J. Novicow, Ed. Perrier, Ch. Pfister, G. Picot, A. Posada, O. Pyfferoen, A. Raffalovich, E. Van der Rest, M. Revon, Th. Ribot, Ch. Richet, V. Rossel, Th. Rousse, A. Schaeffle, F. Schrader, G. Simmel, C.-N. Starcke, G. Tarde, J. Tavarès de Medeiros, A. Tratchewsky, E. B. Tylor, J. Vanni, J. M. Vincent, P. Vinogradow, R. dalla Volta, E. Westermarck, E. Worms, L. Wuarin.

REVUE BIBLIOGRAPHIQUE

DES

Ouvrages de droit, de Jurisprudence, d'Économie politique, de Science financière et de Sociologie

FONDÉE EN 1891

Publiée tous les mois sous la direction de

M. E. BRIÈRE

REVUE DE MORALE SOCIALE

FONDÉE EN 1899

Publiée tous les trois mois

SOUS LA DIRECTION

De M. LOUIS BRIDEL

COOPÉRATION DES IDÉES

REVUE MENSUELLE

DE

SOCIOLOGIE POSITIVE

FONDÉE EN 1896

Publiée tous les mois sous la direction

DE

M. G. DEHERME

Le Devenir social

Revue internationale d'économie, d'histoire et de philosophie

Publiée tous les mois de **1895** jusqu'à décembre **1898**

PRINCIPAUX COLLABORATEURS :

E. Bernstein, Ch. Bonnier, B. Croce, J. David, G. Deville, E. Ferri, E. Fortin, L. Héritier, Issaieff, K. Kautsky, Kovalewsky, Ant. Labriola, Art. Labriola, P. Lafargue, H. Lagardelle, P. Lavroff, G. Plekhanoff, Revelin, G. Salvioli, C. Schmidt, G. Sorel, A. Tortori, E. Vandervelde, A. Zerboglio, etc., etc.

Revue de Droit usuel

BULLETIN PRATIQUE

de la Législation et de la Jurisprudence civile, administrative, commerciale, industrielle et pénale

FONDÉE EN 1892

Publiée tous les mois de 1892 à 1895 sous la direction

DE

MM. PAUL BÉNARD & L. DUVAL-ARNOULD

Revue des Colonies

ET DES

PAYS DE PROTECTORAT

Annales encyclopédiques et illustrées de la politique, de la littérature, des Sciences, des Arts, de la Jurisprudence, de la Finance, de l'Industrie, du Commerce, de la Marine et des Colonies

FONDÉE EN 1895

Publiée tous les mois de 1895 à 1898

Sous la direction de M. PAUL VIVIEN

EXPOSITION UNIVERSELLE

de Paris 1900

Groupe III - Classe 13

J. GIRMA

Libraire-Éditeur

CAHORS

24, Boulevard Gambetta, 24

TOULOUSE 1887 : Médaille d'or

PARIS 1889 : Médaille de bronze

Distinction Honorifique 1890 : *Palmes académiques.*

HISTORIQUE

La Maison a été fondée à Cahors en 1846, par F. G. BOURGES.

M. J. GIRMA lui succéda en 1868. Il continua pendant sa première année seulement le genre de commerce spécial à la maison créée par son prédécesseur, c'est-à-dire les fournitures de bureaux, la reliure, la papeterie et le cabinet de lecture.

En 1870, il remplaça le cabinet de lecture par la librairie moderne, romans, littérature, etc., qui, bientôt avec les éditions d'amateurs et de bibliophiles, devint la spécialité de la Maison GIRMA.

Ensuite, pour encourager les écrivains locaux, historiens, poètes, romanciers, etc., il édita à partir de 1871, le plus souvent à ses frais, un grand nombre de publications locales dont la liste suit :

Annuaire-Almanach du Lot, paraissant tous les ans; E. Armand, *Le Meunier de Ganil*, scènes et paysages des bords du Lot; L. Armand, *Fables patoises* imitées de Lafontaine; Baudel, *Cahors-Guide*; Bergougnoux, *Temps préhistoriques en Quercy*; J. Combarieu, *La municipalité de Cahors en 1790*; L. Combarieu, *Une ville du Quercy pendant la*

guerre de cent ans; l'Instruction primaire et le département du Lot avant 1789; Assemblées des Sénéchaussées du Quercy; Courtil, *La Garde mobile du Lot;* Daymard, *Vieux Chants populaires du Quercy;* Dufour, *Etude sur l'Assemblée provinciale de la Haute-Guyenne;* Greil, *Travaux divers sur l'histoire locale;* Commandant Bourdeau, *Historique du 7e Régiment d'Infanterie;* Lacoste (G.), *Histoire générale de la Province du Quercy;* Lapeyre, *Les Insurrections du Lot en 1790;* Limayrac, *Etude sur le Moyen-Age;* Marius Pracy (F. de Laroussille), *Les Félibres, Blanche de Vezins, Sonnets d'Amour, La Commanderie de Latronquière, La Marquise de Durfort Boissières,* etc. Brochures et divers volumes des Auteurs suivants : Bourette (Valentin), Cangardel, Grépon, Pouzet, Pezet, Soulié, Vidal ; la *Carte géologique du département du Lot;* les *Souvenirs des fêtes d'inauguration du monument de Gambetta*, etc.

Dans cette nomenclature, il convient de signaler l'important ouvrage de l'*Histoire de la Province du Quercy*, de Guillaume Lacoste, en 4 volumes in-8°.

En 1887, M. J. Girma prit part à l'Exposition de Toulouse, par l'envoi des publications précédentes; il obtint la plus haute récompense du Jury, la médaille d'Or.

En 1889, il prit part à l'Exposition universelle de Paris; les mêmes publications lui valurent la médaille de Bronze.

La Société des Etudes du Lot, dont M. J. Girma était membre et secrétaire-archiviste, demanda pour l'éditeur cadurcien les Palmes Académiques, qui lui furent accordées par M. le Ministre de l'Instruction publique le 14 juillet 1890, en récompense des services rendus par lui à l'histoire locale.

En 1898, le Conseil général le chargea de la nouvelle édition de la Carte vicinale du département du Lot, imprimée à Paris par la Maison Erhard frères.

Il publia, la même année, l'*Album de Cahors* et la première série de douze cartes postales illustrées de Cahors, imprimés par la Maison Delagrange et Magnus, de Besançon.

En 1899, il édita avec son confrère M. J. Baudel, de St-Céré, l'*Album du Touriste dans le Lot*, orné de 72 illustrations en phototypie, et une nouvelle collection de *quarante* cartes postales reproduisant les plus beaux sites et les monuments intéressants du Lot, imprimés par la Maison Bergeret, de Nancy.

Les cinq gravures contenues dans ces trois pages sont extraites : 1° du « Guide du Touriste dans le Lot » ; 2° des « Cartes Postales Illustrées » ; 3° du « Cahors-Guide ».

IMPRIMERIES

G. GOUNOUILHOU

11, RUE GUIRAUDE, BORDEAUX

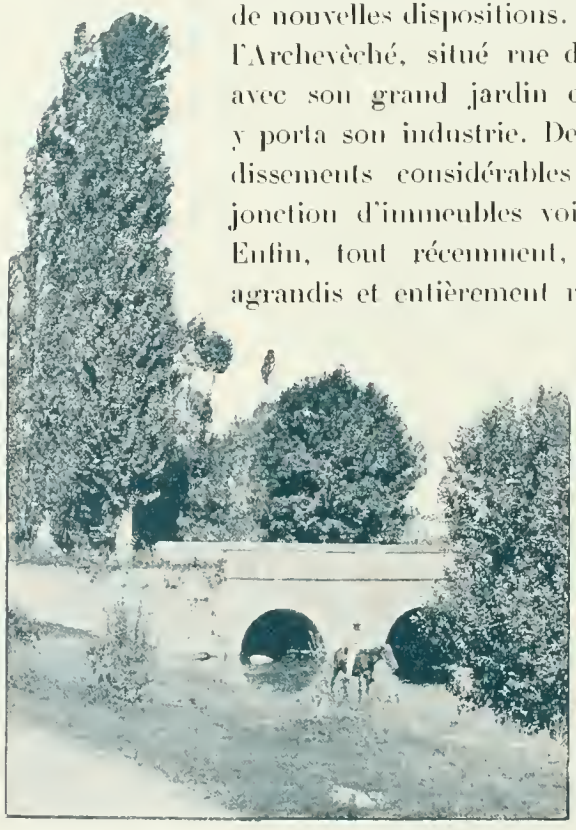
Les origines de l'Imprimerie Gounouilhou remontent au XVIe siècle. Le 16 juillet 1600, deux typographes, François Budier et Arnaud du Breilh, installèrent une imprimerie dans la rue du Collège-de-Guyenne, à Bordeaux. En 1606, Budier associa à sa maison son gendre, Pierre de La Court, dont la famille resta propriétaire de l'imprimerie jusqu'en 1812. A cette époque elle passa entre les mains de la famille Faye, qui en 1850 la vendit à M. Gustave Gounouilhou et à Mme Gustave Gounouilhou, née Lavertujon.

L'industrie que venait d'acquérir M. Gounouilhou, et dont le siège était alors rue du Cahernan, 42, était fort modeste: elle comprenait deux presses à bras, et occupait une dizaine d'ouvriers et deux brocheuses. Sous l'impulsion de M. Gounouilhou, la Maison prospéra rapidement, et, dès février 1853, le local étant devenu insuffisant, les ateliers furent

Gravure extraite de la *Revue des Arts décoratifs*

transférés place Puy-Paulin, 1. Presque en même temps M. Gounouilhou devenait propriétaire du journal *la Gironde*, dont il ne tardait pas à faire un des organes les plus influents de la démocratie en France.

En 1860, l'extension donnée aux travaux de ville et l'importance toujours croissante du journal obligèrent M. Gounouilhou à prendre de nouvelles dispositions. Il fit l'acquisition de l'hôtel de l'Archevêché, situé rue de Cheverus et rue Guiraude, avec son grand jardin et toutes ses dépendances, et y porta son industrie. Depuis cette époque, des agrandissements considérables ont été effectués par l'adjonction d'immeubles voisins aux bâtiments primitifs. Enfin, tout récemment, les ateliers ont été encore agrandis et entièrement reconstruits avec tous les perfectionnements pratiques et hygiéniques de l'architecture moderne, qui en ont fait une installation d'imprimerie modèle.



Gravure extraite du *Cognac illustré*

En 1900, le personnel des Imprimeries Gounouilhou se compose de deux cent soixante-cinq ouvriers et employés et de soixante-douze femmes, soit un total de trois cent trente-sept personnes.

Le matériel comprend : six

presses mécaniques doubles à réaction, quatre presses mécaniques dites en blanc, quatre pédales, une presse rotative pour illustrations, trois presses rotatives à grande vitesse pour journaux, six machines à composer linotypes, trois presses à bras, deux machines

Gravure extraite de l'*Histoire des Expositions de Bordeaux*

à plier, une machine à satiner, six machines à piquer au fil-de-fer, une machine à perforer, une presse cylindrique à satiner, deux presses à satiner à bras, trois rogneuses, une cisaille.

Ce matériel est complété par deux importantes clicheries, munies de presses à sécher, moules, fours, etc., et tous autres outils pour clicher en matière et en galvanoplastie, et par un atelier de zincographie. Plusieurs artistes dessinateurs sont attachés à la Maison. L'un d'eux est particulièrement chargé du dessin et de la gravure sur zinc.

Enfin, la machinerie destinée à donner la force motrice et l'éclairage électrique est constituée par deux chaudières semi-tubulaires de 50 et 70 chevaux, deux machines à vapeur de 60 chevaux, deux dynamos électriques, huit électro-moteurs, des accumulateurs, etc.

Dans l'espace de trente ans, M. Gounouilhou a participé à presque toutes les Expositions de l'Industrie en France.

Gravure extraite de l'*Histoire de l'Ecole française d'Athènes*

En 1882, à Bordeaux, et en 1889, à Paris, il a obtenu des médailles d'or, et en 1895, à l'Exposition de la Société Philomathique de Bordeaux, il a été mis hors concours et nommé membre du Jury. M. Gounouilhou a présidé, en juillet 1899, le Congrès des Imprimeurs: il est président de l'Union des Maîtres Imprimeurs de France et officier de la Légion d'honneur.

* * *

Il serait impossible d'énumérer ici tous les travaux exécutés par la Maison Gounouilhou: nous nous bornerons à citer quelques-unes des publications les plus importantes:

Publications de la Société des Bibliophiles de Guyenne, Bulletins de la Société de Géographie de Bordeaux.

Bulletins de la Société des Sciences physiques et naturelles de Bordeaux, Bulletins de la Société de Médecine de Bordeaux, Bulletins de la Société d'Anatomie, Bulletins de la Société de Pharmacie de Bordeaux.

Revue des Arts décoratifs, Revue des Universités du Midi, Revue Philomathique, Revue Économique de Bordeaux, Revue des Jeux scolaires.

Revue d'Électricité médicale, Revue de Laryngologie, d'Otologie et de Rhinologie.

Archives historiques, Archives départementales, Archives municipales.

Des ouvrages et publications pour Hachette, Flammarion, Quantin, Rouam, Hermann, Rueff.

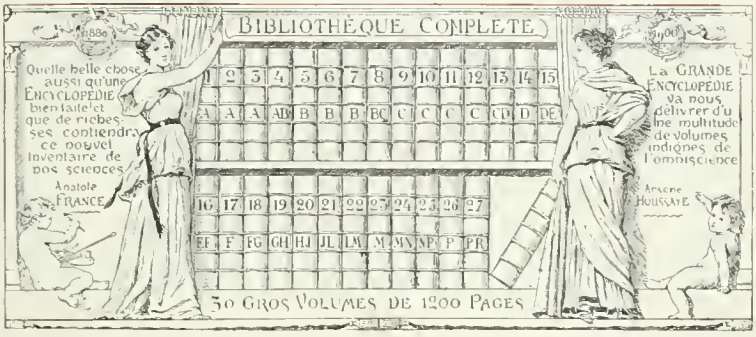
Enfin, M. Gounouilhou a édité et imprimé à ses frais de nombreux ouvrages de littérature, de sciences et d'art, notamment une Collection bordelaise, qui compte déjà douze volumes et qui est continuée en ce moment par la publication des *Œuvres inédites de Montesquieu.*

SOCIÉTÉ ANONYME DE "LA GRANDE ENCYCLOPÉDIE"

A. DUTARD, Directeur

PARIS, 61, RUE DE RENNES, 61, PARIS

LA GRANDE ENCYCLOPÉDIE



Inventaire raisonné des sciences, des lettres et des arts, à la fin du XIXe siècle, par une Société de savants et de gens de lettres.

SOUS LA DIRECTION DE :

MM. **BERTHELOT**, sénateur, membre de l'Institut.

HARTWIG **DERENBOURG**, professeur à l'École spéciale des langues orientales vivantes.

A. **GIRY**, membre de l'Institut, professeur à l'École des chartes.

GLASSON, membre de l'Institut, doyen de la Faculté de droit de Paris.

Dr **L. HAHN**, bibliothécaire en chef de la Faculté de médecine de Paris.

C.-A. **LAISANT**, docteur ès sciences mathématiques.

MM. Ch. **LANGLOIS**, chargé de cours à la Faculté des lettres de Paris.

H. **LAURENT**, docteur ès sciences mathématiques, examinateur à l'École polytechnique.

E. **LEVASSEUR**, membre de l'Institut, professeur au Collège de France.

G. **LYON**, maître de conférences à l'École normale supérieure.

H. **MARION**, professeur à la Sorbonne.

E. **MUNTZ**, membre de l'Institut, conservateur de l'École nationale des beaux-arts.

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL : ANDRÉ **BERTHELOT**, député de la Seine.

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS — CARTES EN COULEURS HORS TEXTE

OUVRAGE HONORÉ D'UNE SOUSCRIPTION des Ministères de l'INSTRUCTION PUBLIQUE, des AFFAIRES ETRANGÈRES, des TRAVAUX PUBLICS, des POSTES ET TELEGRAPHES, de la VILLE DE PARIS d'un grand nombre de BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES, du CREDIT FONCIER de France, de plusieurs de nos GRANDES ADMINISTRATIONS, etc., etc.

SOCIÉTÉ ANONYME DE "LA GRANDE ENCYCLOPÉDIE"
A. DUTARD, Directeur

La GRANDE ENCYCLOPÉDIE est **le seul ouvrage français de cette nature justifiant son titre.**

Elle s'est proposé, comme autrefois Diderot et d'Alembert, de dresser un inventaire raisonné des sciences, des lettres et des arts. Si elle ne présente pas la même originalité, elle est plus scientifique et plus complète que l'œuvre de ces illustres novateurs et qu'aucun des dictionnaires universels dirigés par **un seul homme**, grâce à l'institution sans précédent d'un comité de **douze directeurs.**

Ce **Comité de direction**, composé de savants et d'érudits bien connus, offre aux lecteurs une garantie de premier ordre. Chaque directeur, en effet, s'entoure de collaborateurs de son choix, dont il connaît la compétence et les facultés. Il contrôle leurs articles, qui sont encore revus au secrétariat général et signés de leurs auteurs. Ce **double contrôle** et cette **signature** assurent la *Grande Encyclopédie* contre toute chance d'erreur, en même temps que ces nombreux travaux dus à des spécialistes lui donnent un cachet de précision et de perfection impossible à obtenir avec une autre méthode.

Œuvre de haute vulgarisation, la *Grande Encyclopédie* se distingue de toutes les publications analogues par la sûreté de ses informations et la place qu'elle accorde à la **science** et à ses **applications industrielles.** Conçue dans un esprit d'indépendance absolue, volontairement étrangère aux querelles du jour, répudiant tout esprit de parti mesquin, elle se contente d'exposer, avec une scrupuleuse exactitude, non seulement les faits connus et les théories définitivement acceptées et classées, mais aussi toutes celles qui en sont encore à leur période de libre discussion.

Par la richesse de son vocabulaire, cette vaste publication remplace une collection de dictionnaires spéciaux.

Les ouvrages similaires publiés jusqu'ici et composés uniquement d'articles anonymes ne sauraient lui être comparés. En réalité, il n'existait pas jusqu'à ce jour, une Encyclopédie où l'on pût trouver, sur chaque sujet, un **article documenté, rédigé** et **signé** par un **spécialiste**, avec une **bibliographie** consciencieuse, indiquant les sources et permettant, aux savants comme aux simples curieux, d'étudier à fond les questions qui les intéressent.

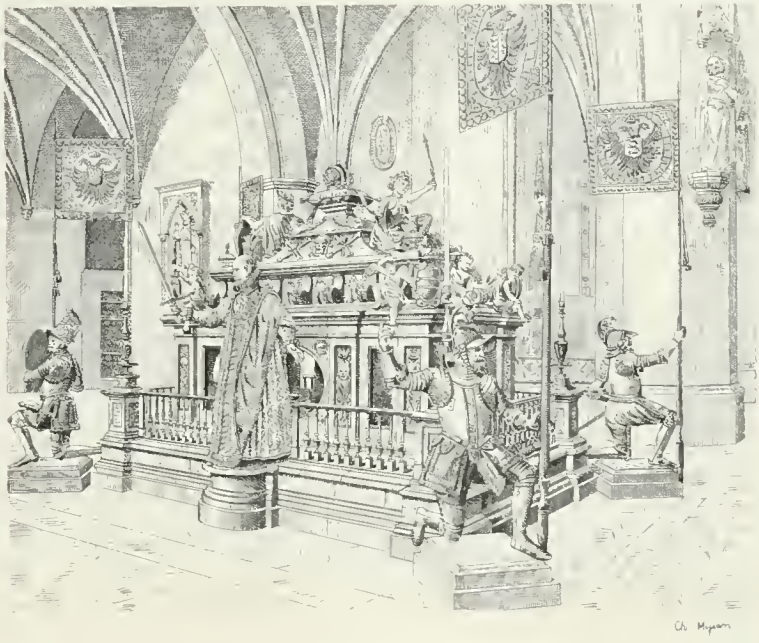
En outre, **plus de deux cents cartes en couleurs**, hors texte, les plans des principales villes du monde et un très grand nombre de dessins d'une haute valeur artistique viennent prêter leur appui au texte et donner toute la clarté nécessaire aux travaux de géographie, de mécanique, de géologie, de médecine, d'archéologie, etc., pour la pleine intelligence desquels ce **complément est indispensable.**

Enfin, par son exécution matérielle irréprochable : format élégant et commode, beau papier, belles marges, caractères très lisibles, la *Grande Encyclopédie* constitue une véritable publication de luxe.

C'est à toutes ces **qualités** et à une telle **organisation** que cette œuvre doit l'immense succès qui l'a accueillie dès ses débuts.

FRAPPE DES MÉDAILLES AU BALANCIER, SOUS LOUIS XIII, A LA MONNAIE DE PARIS

(Gravure extraite de la *Grande Encyclopédie*, article *Monnaie*, par M. E. Babelon, membre de l'Institut, conservateur du département des médailles et antiques de la Bibliothèque nationale.)



TOMBEAU DE L'EMPEREUR LOUIS II DE BAVIÈRE, A LA CATHÉDRALE DE MUNICH

Gravure extraite de la *Grande Encyclopédie*, article *Munich*, par M. André Berthelot, agrégé d'histoire et de géographie, député de Paris.)

SOCIÉTÉ ANONYME DE "LA GRANDE ENCYCLOPÉDIE"

A. DUTARD, Directeur

La liste des auteurs qui collaborent effectivement à la *Grande Encyclopédie* comprend, outre ses directeurs, plus de 500 personnalités du monde des lettres, des sciences et des arts. Nous en donnons ci-dessous un extrait.

ALGLAVE (Emile), professeur à la Faculté de droit de Paris.
AULARD (F.-A.), professeur à la Faculté des lettres de Paris.
BAUDRILLART (H.), membre de l'Institut, conservateur du Département des médailles et antiques de la Bibliothèque nationale.
BAPST (Germain), membre de la Société nationale des Antiquaires de France.
BARRÈS (Maurice), homme de lettres.
BECHMANN (G.), ingénieur en chef, professeur à l'École des ponts et chaussées.
BERGER (Philippe), membre de l'Institut, professeur au Collège de France.
BOUTROUX (Emile), membre de l'Institut, prof. à la Faculté des lettres de Paris.
BRUNETIÈRE (Ferdinand), de l'Académie française.
CAGNAT, membre de l'Institut, professeur au Collège de France.
CHAMPEAUX (de), inspecteur des Beaux-Arts à la préfecture de la Seine.
COLLIGNON (M.), professeur à la Faculté des lettres de Paris.
DASTRE (A.), professeur de physiologie à la Faculté des sciences de Paris.
DARMESTETER (James), professeur au Collège de France.
DIDON (Le Père), directeur de l'École Albert-le-Grand.
ERNST (Alfred), de la Bibliothèque Sainte-Geneviève.
FEER (Léon), bibliothécaire au Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale.
GIARD (A.), professeur à la Faculté des sciences de Paris.
GIRARD (Charles), chef du Laboratoire municipal de Paris.
GOGUEL (P.), professeur de filature à l'Institut industriel du Nord.
GUILLAUME, membre de l'Institut, professeur au Collège de France.
HILD (J.-A.), professeur à la Faculté des lettres de Poitiers.
HOMOLLE, membre de l'Institut, directeur de l'École française d'Athènes.
HORRIC DE BEAUCAIRE, ministre plénipotentiaire.
JOANNIS, chargé de cours à la Faculté des sciences de Paris.
KRUGER (F.-H.), professeur à l'Institut des missions évangéliques de Paris.
LANGLOIS (Dr P.), professeur agrégé à la Faculté de médecine de Paris.
LAVOIX (Henri fils), administrateur de la bibliothèque Sainte-Geneviève.
LECORNU (L.), ingénieur en chef des Mines, docteur ès sciences.
LÉGER (L.), professeur au Collège de France.
LEHR (E.), professeur honoraire de droit à Lausanne.
LÉPINE (L.), préfet de police.
LÉVEILLÉ, professeur à la Faculté de droit de Paris.
LÉVI (Sylvain), professeur au Collège de France.
LIARD, membre de l'Institut, directeur de l'enseignement supérieur au Ministère de l'instruction publique.
LONDE, directeur du service photographique et radiographique à la Salpêtrière.
LYON-CAEN (Ch.), professeur à la Faculté de droit de Paris.
MAINDRON (Maurice), critique d'art.
MASPERO, membre de l'Institut, professeur au Collège de France, directeur des fouilles et des musées d'Égypte.
MOLINIER (A.), professeur à l'École des chartes.
MONOD (Gabriel), membre de l'Institut.
MOUTARD, inspecteur général des Mines, examinateur à l'École polytechnique.
NOLHAC (Pierre de), conservateur du Musée de Versailles.
OMONT (H.), conservateur du Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale.
OPPERT (Jules), membre de l'Institut, professeur au Collège de France.
PÉAN (Dr), de l'Académie de médecine.
PIERRET (Paul), conservateur du musée égyptien du Louvre.
PINARD (Ad.), professeur à la Faculté de médecine de Paris.
PLANCHON (G.), membre de l'Académie de médecine, directeur de l'École supérieure de pharmacie de Paris.
POINCARÉ (R.), avocat à la cour d'appel de Paris, député de la Meuse.
PROU (M.), bibliothécaire au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale.
RECLUS (O.), géographe.
RIBOT (Th.), prof. au Collège de France, directeur de la *Revue philosophique*.
SARRAU, membre de l'Institut, ingénieur en chef des poudres et salpêtres.
SAYOUS, professeur à la Faculté des lettres de Besançon, membre correspondant de l'Académie hongroise.
TANNERY (P.), ingénieur des manufactures de l'État.
TIERSOT (Julien), sous-bibliothécaire au Conservatoire de musique.
VIALA (Pierre), professeur de viticulture à l'Institut national agronomique de Paris.
VÉLAIN (Charles), professeur de géographie physique à la Faculté des sciences de Paris.
VERNES (Maurice), directeur adjoint à l'École des hautes études (section des sciences religieuses).
VIOLLET (E.-H.), docteur en droit.
YRIARTE (Charles), inspecteur des Beaux-Arts

SOCIÉTÉ ANONYME DE "LA GRANDE ENCYCLOPÉDIE"
A DUTARD, Directeur

PRINCIPAUX ARTICLES

Entre autres articles importants qu'a publiés la *Grande Encyclopédie*, on peut citer : *Alchimie*, de M. M. Berthelot ; *Aristote*, *Kant*, de M. Boutroux ; *Assyrie*, *Babylone*, de M. Oppert ; *Brésil*, *Europe*, *France*, de M. Levasseur ; *Bossuet*, *Corneille*, *Critique*, *Fénelon*, *La Fontaine*, de M. Ferdinand Brunetière ; *Code*, *Parlement*, de M. Glasson ; *Parlementarisme*, de M. R. Samuel ; *Commune*, de M. Giry ; *Constitution française*, *Ecole*, *Economie politique*, *Enseignement*, de M. André Berthelot ; *Energie*, de M. Sarrau ; *Egypte*, de M. Bénédite ; *Inde*, de M. Sylvain Levi ; *Jésus-Christ*, du P. Didon, au point de vue de l'exégèse catholique, et de M. Vernes, au point de vue rationaliste ; *Géologie*, de M. Vélain ; *Géométrie*, de M. Tannery ; *Lied*, de M. Alfred Ernst ; *Maroc*, de M. de La Martinière ; *Mirabeau*, de M. Charavay ; *Monnaie*, de M. Barelon ; *Oural*, de M. Ch. Vélain ; *Nietzsche*, de M. René Berthelot ; *Paléographie*, de MM. Giry et E. Grand ; *Pharmacie*, de M. Planchon ; *Photographie*, de M. Londe ; *Police*, de M. Lépine ; *Pologne*, de M. L. Leger, etc., etc.

PRIX & CONDITIONS DE SOUSCRIPTION

La **GRANDE ENCYCLOPÉDIE** formera environ **30** volumes gr. in-8 colombier de 1.200 pages chacun, à deux colonnes. Elle se publie par livraisons de 48 pages paraissant à raison de trois par quinzaine, et sera entièrement terminée à la fin de l'année 1900.

CHAQUE VOLUME COMPREND 25 LIVRAISONS

En vente le 1er Avril 1900 : Tomes I à XXVII

Prix de la livraison, **1** fr. ; du volume broché, **25** fr. ; du volume relié, **30** fr.

Les souscriptions à **l'ouvrage complet** (*vol. brochés* ou *livraisons*) sont reçues aux prix de :

650 fr. payables **20** fr. **par mois** ou **550** fr. payables **comptant**

Et les souscriptions en volumes *reliés* aux prix de :

800 fr. payables **25** fr. **par mois** ou **700** fr. payables **comptant**

La collection des 27 volumes parus est délivrée immédiatement à tout nouveau souscripteur contre un premier versement de 20 ou de 25 francs, suivant l'édition. La souscription à forfait garantit contre toute augmentation de prix ultérieure.

On souscrit chez tous les libraires et directement à la Société de LA GRANDE ENCYCLOPÉDIE, 61, rue de Rennes, à Paris.

Un fascicule-spécimen est distribué gratuitement.

ALEXANDRE GRATIER & Cie

Libraires-Éditeurs

GRAND'RUE, 23, ANGLE DE LA RUE JEAN-JACQUES-ROUSSEAU

GRENOBLE

RÉCOMPENSES OBTENUES

1883. — Médaille d'Argent à l'Exposition scolaire de Grenoble.
1884. — Médaille de Bronze à la Société de Géographie de Toulouse.
1885. — Médaille de Bronze à l'Exposition scol. de Lille.
1889. — Médaille d'Argent à l'Exposition Horticole de Grenoble.
1892. — Mention honorable à l'Exposition Alpine de Grenoble.
1892. — Diplôme d'honneur au Concours Agricole départemental de Grenoble.
1894. — Médaille d'Argent, Exposition du Livre, Paris.
1895. — Médaille d'Or, Académie des Inventeurs à Paris.
1895. — Grand Prix, Membre du Jury, hors concours, à Saint-Étienne.
1895. — Médaille d'Argent, Exposition internationale du Livre, à Marseille.
1895. — Médaille d'Argent, Exposition universelle de Bordeaux.
1896. — Exposition parisienne, Médaille d'or.
1897. — Exposition internationale de Bruxelles. Participation au Grand Prix de la Librairie Française.

MAISON FONDÉE EN 1859

De 1859 à 1874, **Maisonville & Fils & Jourdan**
1874 à 1882, **Maisonville & Fils**
1882 à 1893, **Alexandre Gratier**
Depuis 1893, **Alexandre Gratier & Cie**

ACTUELLEMENT DIRIGÉE PAR

MM. Alexandre Gratier & Jules Rey
Officiers d'Académie

M. Alexandre GRATIER, qui s'occupe de Librairie et d'Editions depuis 1859, est le doyen des Libraires de Grenoble.

En outre du commerce de la Librairie, notre Maison s'est toujours occupée d'une façon spéciale de Publications sérieuses et de grand luxe sur le Dauphiné et les Alpes; de nombreux ouvrages d'Histoire, classiques, sciences, et notamment du cours d'*Électricité industrielle* de la Faculté des Sciences de Grenoble.

(Demander Catalogue général.)

Pour les Amateurs du Cycle et de l'Automobile

LES ROUTES DES ALPES DU DAUPHINÉ

(ISÈRE, HAUTES-ALPES, DRÔME)

Profils des Pentes à l'Echelle du $\frac{1}{100,000}$

Joli album oblong illustré en autotypies, contenant les *profils des pentes* de ces routes et la description des vallées et massifs qu'elles traversent.

Prix : **2 fr. 50, Franco.**

Ce travail, publié sous le **Patronage du Touring Club et du Syndicat d'Initiative** de Grenoble, donne les itinéraires fournis par l'administration des Ponts et chaussées et des agents voyers; c'est à l'obligeance de M. l'ingénieur en chef Rivoire-Vicat, de MM. les Ingénieurs ses collaborateurs, de M. l'Agent voyer en chef de l'Isère, de leurs collègues des départements voisins et de leurs agents, que nous devons de pouvoir présenter une publication aussi précieuse qui intéressera vivement les amateurs du Cycle et de l'Automobile et les Touristes en général.

Le texte est l'œuvre de MM. Henri FERRAND, FAURE et BUCHEMIN

Édition complète avec les routes de la Savoie, **4 fr. 50**

ÉDITIONS DE GRAND LUXE, ILLUSTRÉES EN PHOTOTYPIE :

Les Montagnes de la Grande-Chartreuse

Par Henri FERRAND

La Grande-Chartreuse

Les Eaux, le Guiers-Vif et le Guiers-Mort, St-Pierre-d'Entremont, les Echelles, Saint-Laurent-du-Pont, St-Pierre-de-Chartreuse, Voiron et Grenoble, le Couvent de la Grande-Chartreuse, illustré de 105 gravures imprimées en phototypie par la Société des Arts graphiques.

Grand in-4° broché, prix ..... **25** fr.
Reliure toile, grain soie, deux nuances, doré en tête, ébarbé..... **30** fr.
Reliure dos et coins veau fauve, plats toile maroquinée blanche.... **35** fr.

SOUS PRESSE DU MÊME AUTEUR (en souscription)

Les trois Pics de Belledonne

Belledonne et les Sept-Laux

In-4° broché..... ..... **20** fr.
Cartonné ..... **25** fr.
Relié..... .. .. **30** fr.
Sur grand papier, n°s 1 à 50. **50** fr.

AVANTAGES SPÉCIAUX

Réservés aux Acheteurs de cette série d'ouvrages en phototypie

Les souscripteurs au nouveau volume de **Henri FERRAND**,

BELLEDONNE et les **SEPT-LAUX**

pourront acquérir

LES MONTAGNES DE LA GRANDE-CHARTREUSE

au prix de souscription, **20** francs, au lieu de **25** francs, prix actuel.

SPLENDIDE SPECIMEN SUR DEMANDE

VIENT DE PARAITRE

L'ÉCOLE VAUCANSON

Historique, Organisation, Programmes, Monographie de l'Association des Anciens Elèves, par C. CAILLARD, directeur.

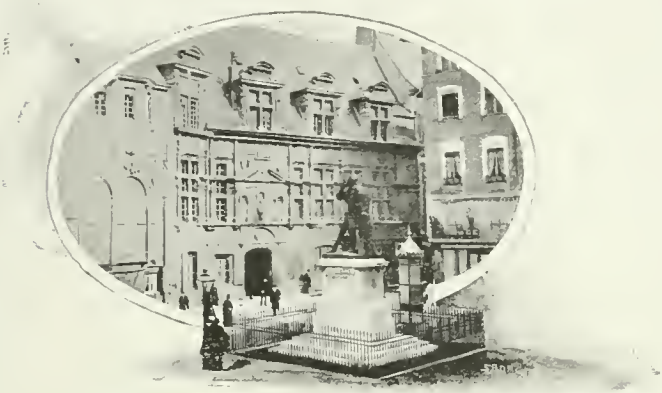
Grand in-8°, illustré de 35 autotypies, édition ordinaire..... **7** fr. **50**
id. de luxe..... **10** fr.

Librairie Alexandre GRATIER & Cie, Grenoble.

NOS MONOGRAPHIES

Cette série nouvelle compte actuellement 10 volumes parus.

Grand in-8°, splendide édition artistiquement illustrée, tirée avec le plus grand soin sur papier lustré, format in-8°, cartonnage amateur, toile soie deux nuances, doré en tête, ébarbé (création nouvelle).



Le Palais de Justice

Le Dauphiné artistique

Monographie du Palais de Justice de Grenoble, par *Emile REMY*, docteur en droit, Membre de l'Académie Delphinale, in-8°, illustré de 1 phototypies et nombreuses gravures. Prix, **8** francs.

Honoré d'une souscription du Ministère des Beaux-Arts.

EN PRÉPARATION : **Vienne en Dauphiné**

Par J. DE CROZALS, doyen de la Faculté des Lettres de Grenoble.

Edition ordinaire... . . . . **6** fr. | Edition sur papier fort . . . . **12** fr.

Le Dauphiné historique

Un général Dauphinois,

LE GÉNÉRAL BARON BOURGEAT

1760-1827

D'après sa correspondance et des documents inédits, par *Jules Rey* et *Emile Remy*, in-8° avec portraits, armoiries et fac-similé d'autographe. Prix : **5** francs.

Honoré d'une souscription du Ministère de la Guerre. — Ouvrage adopté pour les bibliothèques de garnison.

VIENT DE PARAITRE :

Le Président,

Émile LOUBET

Par un groupe d'Ecrivains dauphinois.

Edition ordinaire, **7** fr. 50 ; sur papier à la cuve avec gravures hors texte sur Japon, **15** fr.

Le Dauphiné pittoresque

L'Oisans et la Bérarde, 8 jours dans les glaciers, par *Saint-Romme*, in-8°, illustré de 55 phototypies de BERTHAUD, d'après les photographies de CHARPENAY.
Prix : cartonné, **5** fr.

Le Pelvoux, voyage en zig-zag dans les Hautes-Alpes, par *St-Romme*, avec une carte du Pelvoux au 1/80.000e par GUILLEMIN et LAERDERICH, in-8° illustré de phototypies BERTHAUD, d'après les photographies de Eugène CHARPENAY.
Prix : cartonné, **6** fr.

Le Bourg-d'Oisans

VIENT DE PARAITRE :

Monographie

DE LA

Ville de Nyons

Par Émile RÉMY

Docteur en Droit, Membre de l'Académie Delphinale

Edition ordinaire. . ..... **5** fr.
Sur papier fort..... . **10** fr.

VIENT DE PARAITRE :

LES ALPES FRANÇAISES

LA

VALLÉE de BARCELONNETTE

(l'Ubaye)

Par F. ARNAUD

In-8° illustré d'autotypies découpées et intercalées dans le texte..... . **6** fr.

Sur papier fort, exemplaires numérotés, tirés au nom des Souscripteurs... **12** fr.

LE DAUPHINÉ LITTÉRAIRE

BEYLE-STENDHAL

(1783-1842)

Etude biographique et critique, avec des documents inédits, par Pierre BRUN, docteur ès lettres, censeur des Etudes au Lycée de Grenoble.

Edition ordinaire..... .. **6** fr.
Sur papier fort... .... **12** fr.
Sur Japon... ..... **20** fr.

PORTRAIT A L'EAU FORTE

(INÉDIT)

Tirage à part en eau forte 36 × 27. Superbe portrait de Stendhal jeune, gravé par M. DURET.

Epreuve avant la lettre, sur japon, **10** fr.
Epreuves avec la lettre, sur vergé, **5** fr.

SAMUEL CHABERT

L'Académie Delphinale en Provence

Format grand in-8° illustré de nombreuses autotypies intercalées dans le texte imprimé sur papier lustré, cartonnage amateur, toile soie deux nuances, doré en tête, ébarbé. Prix..... . **5** fr.

CENT exemplaires seulement sont réservés au commerce.

LA PRESSE A GRENOBLE

Histoire et Physionomie

1700-1895

Par Henry ROUSSET

De ce livre il n'a été tiré que des exemplaires sur papier vergé et ébarbé, livrés sous cartonnage amateur, toile soie, deux nuances, doré en tête au prix de.. **8** fr.

Exemplaires numérotés à la main et signés.

Monographies illustrées du Dauphiné et des Alpes
de la Librairie Alexandre GRATIER & Cie,
Éditeurs, **GRENOBLE.**

Gravure sur cuivre extraite de l'ouvrage :

LE PRÉSIDENT ÉMILE LOUBET, par des Écrivains dauphinois.

Grand in-8° illustré en autotypie sous l'élégante reliure souple amateur, toile deux nuances, doré en tête, ébarbé.

Edition sur papier lustré. . . **7** fr. **50** | Sur papier vergé à la cuve. . **15** fr. »

(Livré dans un étui)

Cette splendide publication sort des presses de l'IMPRIMERIE GÉNÉRALE, 3, rue Denfert-Rochereau, Grenoble.

Ancienne Maison Gruel-Engelmann

* * *

LÉON GRUEL

RELIEUR

Rue Saint-Honoré, 418, Paris

La maison Gruel est l'une des plus anciennes maisons de reliure de Paris.

Fondée en 1811 par Deforges, elle fut reprise le 19 février 1825 par M. Gruel son gendre, qui mourut en 1846.

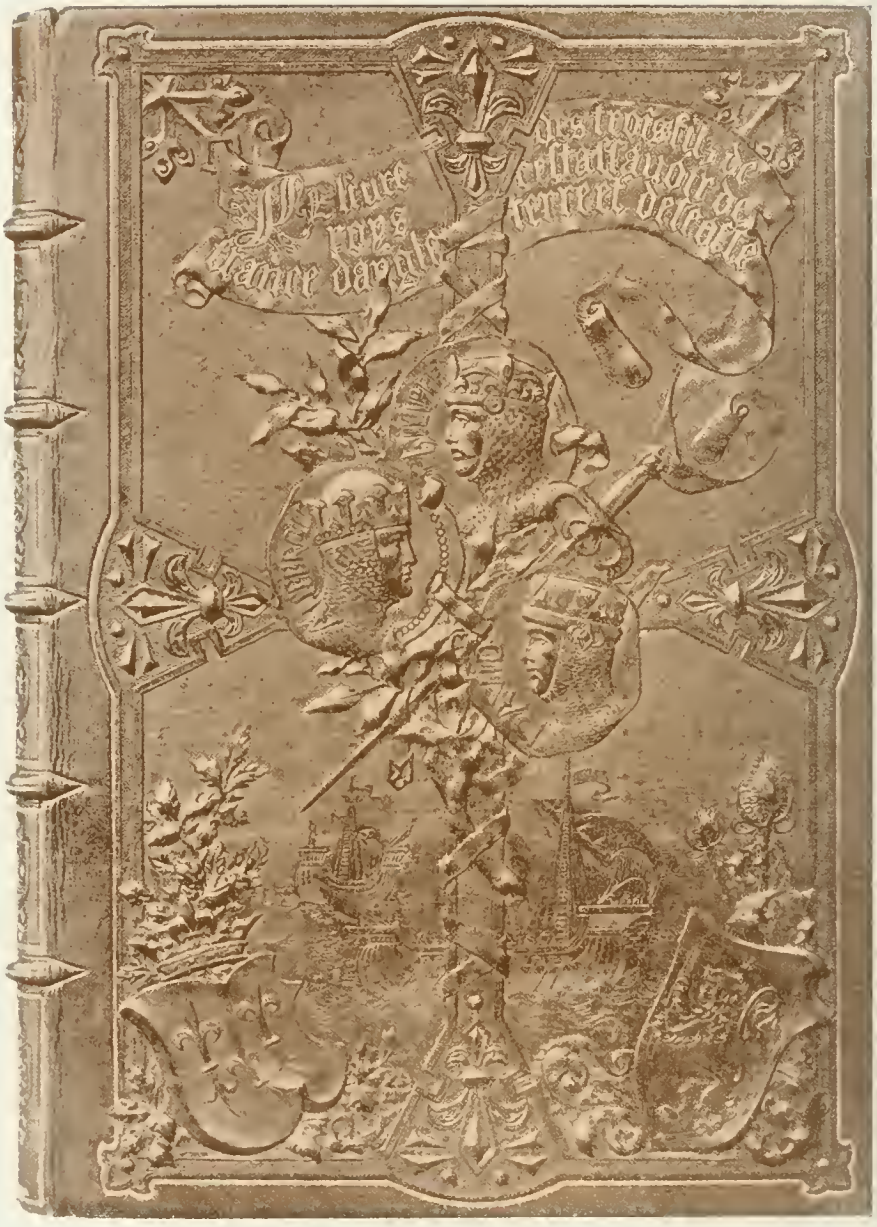
Madame Gruel, restée veuve, continua la direction des affaires auxquelles elle donna des développements considérables jusqu'en 1850, époque à laquelle elle épousa en secondes noces M. Jean Engelmann, imprimeur-lithographe de grand mérite qui lui apporta sa collaboration artistique.

En 1875, Madame J. Engelmann devint veuve et s'adjoignit ses deux fils, M. Léon Gruel issu du premier lit et M. Edmond Engelmann, fils aîné du second mariage.

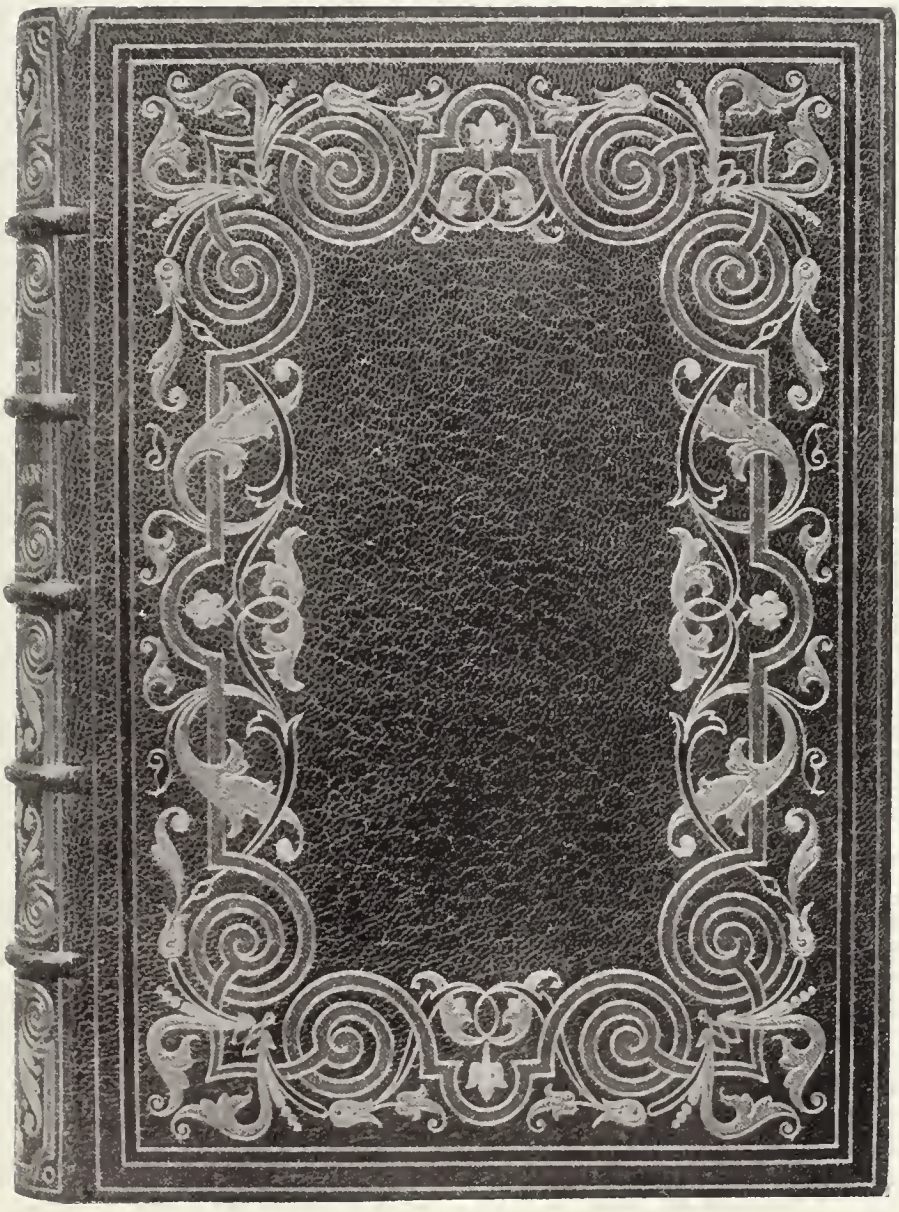
Depuis 1891, M. Léon Gruel est resté seul propriétaire de la maison.

Il est l'auteur du Manuel historique et bibliographique de l'Amateur de reliures, ouvrage d'érudition qui lui valut les palmes d'officier d'Académie.

Depuis sa création, la maison a fourni à la Reliure toute une pléiade d'artistes célèbres, tels que : Marius Michel père, Thibaron, Thouvenin neveu, David, Motte, Chambolle, Joly, etc. Elle a figuré à toutes les grandes expositions, auxquelles elle a obtenu les premières récompenses. Après avoir remporté la Médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1878, elle reçut, à la suite de l'Exposition de Chicago en 1893 et en la personne de son chef, M. Léon Gruel, la Croix de Chevalier de la légion d'honneur.



COMPOSITION EXÉCUTÉE SUR CUIR CISELÉ ET MODELÉ A LA MAIN



RELIURE MOSAÏQUÉE EXÉCUTÉE AU JEU DE FILETS

COMPOSITION EXÉCUTÉE SUR CUIR CISELÉ ET MODELÉ A LA MAIN
AVEC BORDURE EN MOSAIQUE A FROID RENDUE AU JEU DE FILETS

Imp. Lahure.

Armand GUÉRINET, Libraire Éditeur des Musées Nationaux
140, Faubourg Saint-Martin, PARIS.

OUVRAGES DOCUMENTAIRES

40 000 PHOTOTYPIES et PHOTOGRAPHIES

Pour Architectes, Peintres, Sculpteurs, Graveurs, Ciseleurs, Fabricants de Porcelaines, Tissus, Meubles, Vitraux, Bronzes, Bijoutiers, Orfèvres, Lithographes, etc.,

PRINCIPAUX OUVRAGES EXPOSÉS

LE MUSÉE DE SCULPTURE COMPARÉE DU TROCADÉRO

MOULAGES DE SCULPTURES APPARTENANT AUX DIVERSES ÉPOQUES D'ART, 386 pl. 165 fr.

LE PALAIS DE FONTAINEBLEAU 181 pl. 40 fr.

LE CHATEAU DE BLOIS 186 pl. 40 fr.

VERSAILLES ET LES TRIANONS 196 pl. 40 fr.

Extérieurs, Intérieurs, Plafonds, Statues, Vases, Details de sculpture monumentale, etc.

Notices par J. ROUSSEL, Secrétaire du Musée du Trocadéro

L'ARCHITECTURE FRANÇAISE

Monuments historiques depuis le XIe siècle jusqu'à nos jours, 824 pl. 360 f.

L'ARCHITECTURE ANCIENNE & MODERNE

En France, en Allemagne, en Belgique, en Hollande et en Suisse. 2 vol. 216 pl. 65 fr.

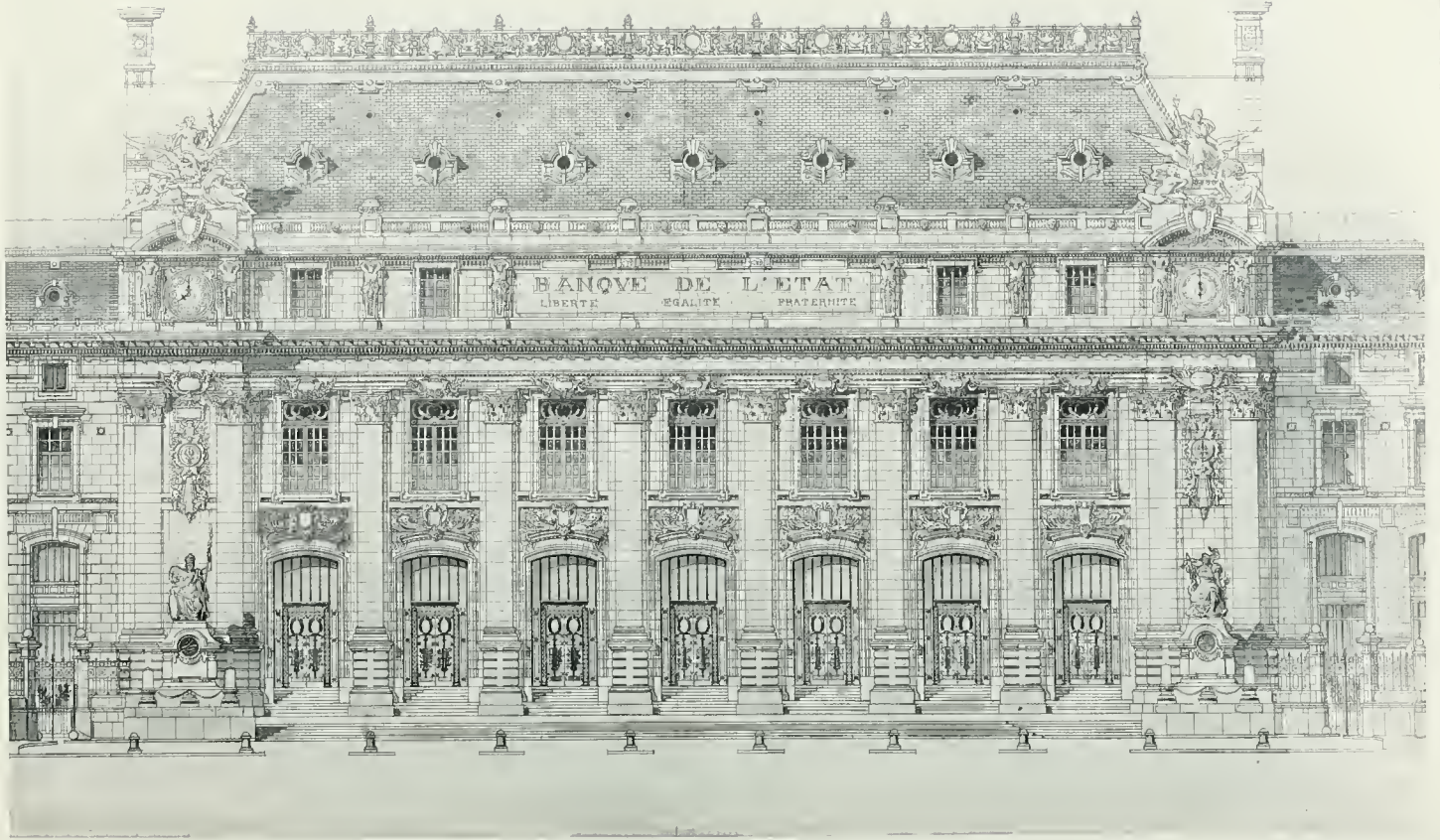
ARCHIVES DE LA COMMISSION DES MONUMENTS HISTORIQUES

Dessins inédits de VIOLLET-LE-DUC, 2000 dessins. 258 pl. 2 vol. à 60 fr.

Publiés sous le patronage de l'Administration des BEAUX-ARTS. Notices de MM. de BAUDOT et ROUSSEL.

La Statuaire et la Sculpture décorative, 61 pl. 30 fr. — Les Vitraux, 104 pl. 40 fr. — *Monuments historiques*, 220 pl. Les 5 vol. 388 pl. 110 fr.
L'Italie Monumentale. — *Rome, Florence, Venise, Pise*, etc. 400 pl. 95 fr.
Les Grands Prix de Rome d'Architecture, depuis 1850. 300 pl. 150 fr.
Les Diplômes d'Architecte, *Concours de l'Ecole des Beaux-Arts* 422 pl. 140 fr.
Les Médailles des Concours d'Architecture de l'Ecole des Beaux-Arts 100 p. 100 fr.
L'Architecture aux Salons de 1896, 1897, 1898, 1899. 930 pl. 290 fr.
L'Art Décoratif aux Salons de 1898, 1899. 104 pl. 40 fr.
La Peinture décorative aux Expositions des Beaux-Arts. 48 pl. 20 fr.
Les Fantaisies Architecturales, *par Henri MAYEUX*. 226 dessins 30 fr.
La Figure d'après nature, *par le peintre Ad. LA LYRE*. 2 vol. 775 dessins 50 fr.
L'œuvre de Alfred Philippe ROLL. *Etude par L. de FOURCAUD*. 84 pl. 25 fr.
L'œuvre de INGRES. 120 dessins choisis, *par Ed. GATTEAUX* 56 pl. 25 fr.
La Sculpture Française contemporaine, *avec notices biographiques*. 139 pl. 60 fr.
Les Modèles et le Musée des Gobelins, *notices par J. GUIFFREY*. 231 pl. 120 fr.
Le Mobilier National. *Bronzes et Meubles*, 176 pl. 85 fr.
Le Musée des Arts décoratifs. *Collections de l'Union des Arts décoratifs*. 560 pl. chaque volume séparément 30 fr. 300 fr.
Le Journal de la Décoration. 11 années, de 60 planches à 21 fr. 660 pl. 261 fr.
Encyclopédie de la Fleur, 60 f. Les Fleurs d'après nature 2 v. 30 f. 248 pl. 90 fr.
Ouvrages sur le Mobilier, *par Villeneuve, Prignot, Messagé*, etc. 800 pl.
Ouvrages sur la Décoration, *par Vivien, Cleis, Poterlet, Ouri, Floquet, Albert, Muller, Krieger*. 600 pl.
Reproductions des Ouvrages Anciens, *de Lepautre, Marot, Meissonnier, Delafosse, Ducerceau, Dietterlin, Lalonde, Germain, Blondel, Briseux, Boffrand, Oppenort, Boucher, Watteau, etc.* 1000 pl.

Imp. Phot. Ed. LAUSSEDAT, Châteaudun.



SIROT. — Hôtel d'une Banque. (Grand Prix de Rome). Extrait de l'ouvrage : **PRIX, 150 FR.**

Armand GUÉRINET, Libraire Éditeur des Musées Nationaux.
140, Faubourg Saint-Martin, PARIS.

CHARPENTIER. — La Poésie, (Marbre).
Extrait de l'Art décoratif aux Expositions : 20 FR. le volume.

Armand GUÉRINET, Libraire Editeur des Musées Nationaux
140, Faubourg Saint-Martin, PARIS.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU. — Salle des fêtes.

Planche réduite de l'Architecture française. (Monuments historiques), chaque volume **30 FR.**

LIBRAIRIE HACHETTE ET CIE

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, PARIS

MÉDAILLE D'OR, PARIS 1867
GRAND DIPLOME D'HONNEUR, VIENNE 1873. - GRAND PRIX, PARIS 1878
MEMBRE DU JURY, HORS CONCOURS
PHILADELPHIE 1876, PARIS 1889, CHICAGO 1893, BRUXELLES 1897

Fidélité aux traditions qui sont l'honneur d'une grande maison, attention vigilante à suivre et à satisfaire les besoins nouveaux de la société contemporaine, tels sont les deux traits qui résument toute l'histoire de la librairie Hachette et Cie depuis l'Exposition de 1889.

Tout d'abord, en effet, le catalogue de ses collections, de ses dictionnaires, de ses publications de haute culture littéraire et scientifique, s'est considérablement enrichi. L'admirable collection des *Grands Écrivains de la France* voit s'achever la publication du *La Fontaine* de M. Henri Regnier, celle du *Pascal* de MM. Faugère et Brunschvicg, celles du *Molière*, du *Cardinal de Retz*, et se poursuivre l'œuvre colossale de l'édition des *Mémoires* de Saint-Simon entreprise par M. H. de Boislisle.

Cependant, le professeur Baillon achève son *Histoire des Plantes* et son *Dictionnaire de Botanique*; M. Barral termine son *Dictionnaire d'Agriculture*; les professeurs Wurtz et Friedel, leur *Dictionnaire de Chimie*; et M. Schutzenberger, son *Traité de Chimie générale*. M. Edmond Saglio s'adjoint M. Edmond Pottier pour la direction du *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines* commencé par le Dr Daremberg, qui en est maintenant a la lettre L; M. Chatelain a presque terminé sa *Paléographie des Classiques latins*, et la collection des éditions savantes d'auteurs grecs et latins s'accroit d'œuvres d'Euripide, de Cicéron, de Phèdre, de Tacite.

C'est la librairie Hachette qui assure la publication des derniers ouvrages de Taine et des travaux posthumes de Fustel de Coulanges; elle enfin qui fait connaitre au public savant ou lettré les études nouvelles de Gaston Boissier, Michel Bréal, Brunetière, Gréard, Larroumet, Lavisse, Mézières, et tant d'autres.

A côté de ces œuvres importantes, citons la création d'une série d'*Histoires des Littératures*, qui s'est ouverte par l'*Histoire de la Littérature française* de M. GUSTAVE LANSON, désormais universellement connue. Citons aussi la collection des *Grands Écrivains français*, qui compte aujourd'hui quarante-trois volumes.

En même temps, les publications classiques se renouvellent, mettant au service de nos écoliers et de nos étudiants les résultats les plus exacts et les plus récents des recherches de la science et de l'érudition. Citons, dans cet ordre de travaux, le *Dictionnaire Grec-Français* de M. BAILLY, fruit d'un labeur de vingt années; le *Cours de Grammaire grecque* de MM. ALFRED CROISET et PETITJEAN; la collection si originale des *Lectures historiques* réunies par les professeurs MASPERO, PAUL GUIRAUD, CH.-V. LANGLOIS, MARIÉJOL, LACOUR-GAYET; celle des Géographies classiques de MM. SCHRADER et GALLOUÉDEC, illustrées de cartes en couleurs; celle des *Morceaux choisis des auteurs français* de M. ALBERT CAHEN; celle enfin des textes classiques français, latins et grecs, publiés et annotés par MM. BRUNETIÈRE, LANSON, GASTON PARIS, PETIT DE JULLEVILLE, RÉBELLIAU, BENOIST, HOMOLLE, RIEMANN, ALFRED CROISET, TOURNIER, HENRI WEILL, etc.

Même activité dans le développement des collections réservées à l'enfance ou à la jeunesse; nous retrouvons la fameuse *Bibliothèque rose* et cette *Bibliothèque des Écoles et des Familles* qui a surtout pour but de fournir nos écoles de livres de prix, excellents par le texte et richement illustrés.

Mais des efforts plus nouveaux encore, créés par les circonstances, ont eu pour effet de renouveler chez nous les études géographiques, en leur imprimant une puissante impulsion.

Ce mouvement, la librairie HACHETTE l'avait, dès avant la période qui nous occupe, pressenti et favorisé : l'achèvement de la *Géographie universelle* d'ÉLISÉE RECLUS, celui du *Nouveau Dictionnaire de Géographie* par VIVIEN de SAINT-MARTIN et L. ROUSSELET, en portent témoignage. Sous la direction de M. F. SCHRADER s'avance la publication du grand Atlas commencé par VIVIEN de SAINT-MARTIN, puis paraît l'*Atlas de Géographie moderne* avec le concours de MM. PRUDENT et ANTHOINE, suivi de l'Atlas de poche qui en est l'abrégé. A son tour, le succès de cette publication engendre celle de l'*Atlas de géographie historique*, publié sous la même direction, par

MM. MASPERO, GUIRAUD, LONGNON, etc. Enfin, ce sera le couronnement de cette série des travaux du bureau géographique dirigé par M. SCHRADER, que l'établissement, à l'Exposition de 1900, de son Globe terrestre en relief et de cette vaste Carte de France également en relief dont les diverses parties doivent former les quatre-vingt-six cartes d'un atlas de nos départements.

M. PAUL JOANNE et ses collaborateurs poursuivent leur *Grand Dictionnaire géographique et administratif de la France*; la collection des *Guides Joanne* renouvelle annuellement la série des volumes de l'*Itinéraire de la France* et s'enrichit de la *Grèce* de M. HAUSSOULLIER, de l'*Égypte* de M. BÉNÉDITE, et de monographies qui, par la modicité de leur prix, s'adressent à toutes les bourses. Quant aux grands voyages d'exploration, nous nous bornerons à signaler ici, parce qu'ils n'intéressent pas moins le patriotisme que la science, le livre du capitaine BINGER, *Du Niger au golfe de Guinée*, et celui du commandant MAISTRE, *A travers l'Afrique centrale*.

Non moins intéressants sont les efforts tentés dans le domaine des grandes publications illustrées. Tandis que se poursuit l'*Histoire de l'Art dans l'antiquité* de MM. PERROT et CHIPIEZ, M. MASPERO termine son *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique* et M. SCHLUMBERGER son *Épopée byzantine à la fin du Xe siècle*. Le nom de ces savants nous dispense de louer le texte de leurs ouvrages; mais l'illustration, empruntée aux documents authentiques, forme une encyclopédie figurée des époques dont ils nous racontent l'histoire.

Et, si l'on passe de l'antiquité ou du moyen âge aux temps modernes, on peut dire la même chose des tailles-douces et des gravures qui illustrent abondamment *Jeanne d'Arc*, *le Grand Siècle*, *le Dix-huitième Siècle*, le *Napoléon raconté par l'image*, *le Dix-neuvième Siècle* : c'est, dans chacun de ces volumes, toute la vie et tout l'art d'une époque qui sont présentés au public. Il en faut dire autant des œuvres d'art très nombreuses qu'encadrent le texte de M. VUILLIER et celui de M. DAYOT dans *la Danse* et *l'Image de la Femme*. Mais il faut le dire surtout de cette collection de volumes consacrés aux grands artistes, qui débute par le *Raphaël* et l'*Histoire de l'Art à l'époque de la Renaissance* de M. EUGÈNE MÜNTZ et qui s'est depuis enrichie de son *Léonard de Vinci*, du *Rembrandt* et du *Rubens* de M. ÉMILE MICHEL, du *Meissonier* de M. GRÉARD.

Plus spécialement destinés aux jeunes générations sont ces volumes d'inspiration héroïque, où les éditeurs ont tiré un heureux parti de l'illustration en couleurs, les *Mémoires de Pontis*, ceux du *sergent Bourgogne*,

les *Cahiers du capitaine Coignet*, les récits militaires que M. M. Loir a réunis sous ce titre : *Au drapeau !*, les *Champs de bataille de France* de M. Ch. Malo.

Mais nulle part le souci de suivre les mouvements, les aspirations de la société contemporaine, avide de savoir, et désireuse d'être informée rapidement, ne s'est mieux manifesté que par le renouvellement ou la fondation de certaines publications périodiques. Renouvelé, *le Tour du monde*, qui, à ses grands récits de voyages, a joint toutes les informations qui intéressent la géographie, le tourisme et les explorations; renouvelé, *Mon Journal*, ce recueil d'histoires et d'images en couleurs pour les enfants qui ne sont pas encore en âge de lire son aîné *le Journal de la Jeunesse*; le succès l'a transformé. Mais c'est une création absolument neuve que celle de *la Mode pratique*, cette véritable revue de la famille dirigée par Mme de Broutelles où ont pris naissance la plupart des romans qui forment la *Petite Bibliothèque de la Famille*, délicate collection de romans pour les jeunes filles et les jeunes femmes. A elle encore peut se rattacher *la Quinzaine musicale*, si utile à l'organisation des petites soirées intimes.

L'*Almanach Hachette*, cette encyclopédie de la vie pratique, fut une nouveauté du même genre, et ce fut celle peut-être dont le succès fut le plus étendu, et aussi le plus fécond. Car ce sont de véritables extensions de cet *Almanach* si avidement accueilli par le public que le *Paris-Hachette*, cet annuaire commercial, administratif et mondain qui est devenu une sorte de répertoire indispensable de la société parisienne et du commerce; cet *Almanach du Drapeau*, livret du patriote, du marin et du soldat; ces *Lectures pour tous* qui, avec leurs articles infiniment divers, leur illustration abondante, instructive, parlante, leurs nouvelles et leurs romans à la fois très littéraires et très mouvementés, sont le type même de la revue moderne mensuelle et vraiment *populaire*.

C'est sur ce mot qu'il convient de terminer cette monographie; il n'en est pas qui rende mieux compte des efforts nouveaux qui se combinent, à la librairie Hachette, avec le respect des traditions de la maison et le légitime souci de servir, comme par le passé, les intérêts les plus élevés de l'art, de la littérature et de la science.

Imp. Lahure

ANCIENNE MAISON MARTINET

JULES HAUTECŒUR

EDITEUR D'ESTAMPES

RUE DE RIVOLI, 172, ET RUE DE ROHAN, 2, A PARIS

La Maison n'a pas de Succursale

ADRESSE TELÉGRAPHIQUE : **JULCŒUR PARIS**

Téléphone 107.00

Cette maison, une des plus anciennes de Paris, fut fondée en 1796 par M. Martinet, qui s'occupait principalement de publications d'actualité, caricatures et costumes de théâtre.

En 1820, M. Honorat Hautecœur épouse Mlle Martinet et continue les affaires sous le nom de Hautecœur-Martinet jusqu'en 1844, époque à laquelle les deux fils issus de ce mariage, MM. Eugène et Alfred Hautecœur, prennent la succession sous la raison sociale : Maison Martinet, Hautecœur frères.

La Société Hautecœur frères fut dissoute à l'amiable en 1868, et M. Alfred Hautecœur conservait toutes les publications du fonds de la Maison Martinet, sous la raison sociale : Ancienne Maison Martinet, Alfred Hautecœur. Enfin en 1879, M. Alfred Hautecœur s'accocie à son fils unique et son collaborateur depuis 1866, M. Jules Hautecœur, lequel, en novembre 1882, par suite du décès de son père, devient seul propriétaire de l'ancienne Maison Martinet.

A partir de 1884, M. Jules Hautecœur donne un nouvel essor à la maison par des publications artistiques en taille-douce, gravures au burin, à l'eau-forte et en photogravures, quelques-unes de ces dernières imprimées en couleurs, comme fac-similés d'aquarelles, donnent l'illusion complète d'un original.

Plus de 250 planches, tant gravures que photogravures, ont été publiées depuis quelques années.

JULES HAUTECŒUR, ÉDITEUR D'ESTAMPES

Rue de Rivoli, 172, Paris.

GRAVURES AU BURIN ET EAUX-FORTES EXPOSÉES

1807

PEINT PAR E. MEISSONIER — GRAVÉ PAR L. RUET

D'APRÈS LE TABLEAU ORIGINAL AU MUSÉE MÉTROPOLITAIN DE NEW-YORK

Épreuve de remarque sur parchemin.

(Cette planche sera détruite après l'impression des tirages annoncés.)

L'ORDONNANCE

GRAVÉ PAR FOCILLON, D'APRÈS E. MEISSONIER

Épreuve de remarque sur parchemin.

(Cette planche sera détruite après l'impression des tirages annoncés.)

1814

GRAVÉ PAR L. RUET, D'APRÈS E. MEISSONIER

Épreuve de remarque sur parchemin.

(Cette planche est détruite.)

LES JOUEURS DE BOULES

GRAVÉ PAR L. RUET, D'APRÈS E. MEISSONIER

Épreuve de remarque sur parchemin.

PARTIE PERDUE

GRAVÉ PAR FOUQUET DORVAL, D'APRÈS E. MEISSONIER

Épreuve de remarque sur parchemin.

JULES HAUTECŒUR. ÉDITEUR D'ESTAMPES

Rue de Rivoli, 172, Paris.

GRAVURES AU BURIN ET EAUX-FORTES EXPOSÉES

PRIMAVERA

GRAVÉ PAR JASINSKI, D'APRÈS BOTTICELLI

Épreuve de remarque sur parchemin.

REMBRANDT

GRAVÉ PAR COPPIER, D'APRÈS LE TABLEAU ORIGINAL AU MUSÉE DU LOUVRE

Épreuve de remarque sur parchemin.

Les Fiançailles

GRAVÉ PAR ABEL MIGNON, D'APRÈS LOUIS LELOIR

Épreuve de remarque sur parchemin.

LE LISEUR

GRAVÉ PAR VIBOUT, D'APRÈS MEISSONIER

Épreuve de remarque sur parchemin.

LE PETIT DÉJEUNER

GRAVÉ PAR C. COPPIER, D'APRÈS E. MEISSONIER

Épreuve de remarque sur parchemin.

MADAME RÉCAMIER

GRAVÉ PAR BULAND, D'APRÈS GÉRARD

Épreuve de remarque sur parchemin.

JULES HAUTECŒUR, ÉDITEUR D'ESTAMPES

Rue de Rivoli, 172, Paris.

FAC-SIMILÉS D'AQUARELLES EXPOSÉS

IMPRIMÉS EN COULEURS SUR UNE SEULE PLANCHE

La Guinguette à la mode,	d'après	Lionel Péraux.
Le Menuet,	—	—
La Pavane,	—	—
En route pour le marché,	—	C. Delort.
Dame Louis XVI à la promenade,	—	—

PHOTOGRAVURES COLORIÉES A LA MAIN

En Reconnaissance,	d'après	Lionel Péraux.
L'Attaque,	—	—
Fête sous l'Empire,	—	—
Fête villageoise,	—	—

ESTAMPES EN MINIATURE

Charme de printemps,	d'après	Lionel Péraux.
Plaisirs d'hiver,	—	—
La Bande merveilleuse,	—	—

H. HERLUISON

LIBRAIRE-ÉDITEUR

17, — Rue Jeanne-d'Arc, — 17

ORLÉANS

Fondée en 1835 par Etienne-Pierre Herluison, né à Orléans en 1808, décédé en 1861, la librairie compte aujourd'hui 65 années d'existence.

Le titulaire actuel, associé à ses travaux dès 1850, succéda à son père en 1858. A partir de cette époque, il se consacra aux publications orléanaises.

Empruntant ses éléments aux diverses branches de la Bibliographie, son catalogue se compose de deux parties : l'une comprenant l'Histoire générale de la Province, l'autre les Œuvres des auteurs orléanais.

1900

I. — Collections. — Bibliothèque orléanaise. — Mémoires des Sociétés savantes. Opuscules rares ou inédits relatifs à Jeanne d'Arc. — Iconographie orléanaise.

LA PUCELLE D'ORLÉANS
d'après le tableau de l'ancien Hôtel de Ville, XVIe siècle
(Musée historique d'Orléans).

II. — Beaux-Arts. — Histoire de l'art. — Monographies sur les Beaux-Arts. — Biographies artistiques. — Portraits se rapportant à l'Iconographie orléanaise. — Vues, Monuments, Antiquités, Frontispices, Ex libris et autres illustrations.

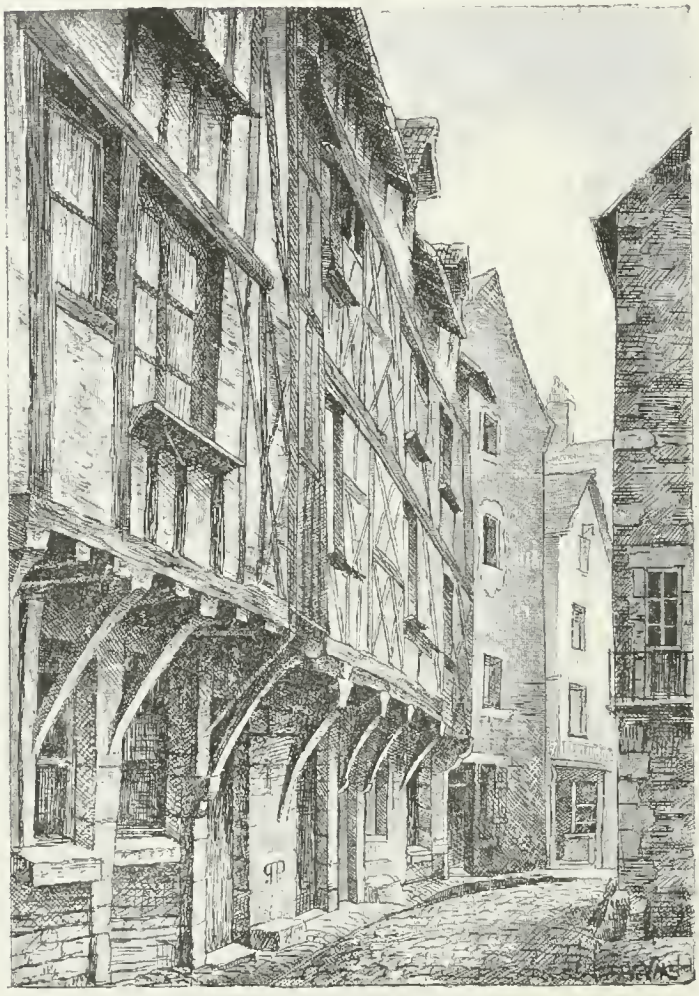
PROMENADES PITTORESQUES DANS LE LOIRET

Châteaux, Monuments, Paysages.

Par Emile HUET, avocat du barreau d'Orléans. — Dessins de Paul PIGELET.
Ouvrage honoré d'une MÉDAILLE D'ARGENT, de la Société Française d'Archéologie.

(Cette planche et la suivante sont extraites de cet ouvrage)

III. — Belles-Lettres. — Réimpression des anciens poètes de l'Orléanais. — Œuvres oratoires, littéraires ou d'érudition, contemporaines.



Orléans. — Impasse Cour-Hado, près la rue Bourgogne et l'ancienne rue des Bahutiers (Siège de la librairie, 1835-1850).

IV. — Histoire. — Travaux historiques : Monographies des villes, villages, abbayes, églises et châteaux. — Faits mémorables, notamment publications relatives au siège d'Orléans, de 1428-1429 et à la Pucelle d'Orléans.

PARIS

Rue Jacob
18

Collection Hetzel

On sait que l'éditeur **Hetzel** a écrit, sous le nom de Stahl, de charmants ouvrages de moraliste et d'humoriste, et que c'est surtout à la jeunesse qu'il a consacré son talent.

Le **Magasin d'Éducation et de Récréation**, fondé par lui en 1864 avec le concours de Jules Verne et de Jean Macé, a été sa véritable base d'opérations, c'est de là qu'est sortie la

COLLECTION HETZEL

qui compte à l'heure actuelle des centaines d'ouvrages utiles ou brillants s'adressant aux divers âges.

P.-J. Hetzel (P.-J. Stahl)

Ce périodique a aujourd'hui trente-six ans d'existence et il fait autorité puisque l'Académie en le couronnant lui a fait une situation à part, puisqu'en toutes les familles il est accepté pour ses notions de science et de littérature, pour sa morale familière, pour ses contes touchants ou divertissants.

D'importantes publications ont été éditées par la Maison Hetzel : le Hugo, le Michelet, sans compter la Comédie humaine, qu'elle eut l'honneur d'inaugurer quand Balzac n'était pas encore génie incontesté. Mais le fonds de cette

librairie, présentement, c'est l'éducation et la récréation. Et chaque année apporte un bon lot de ces livres sains et de forme aimable préparés avec autant de sollicitude par l'Hetzel deuxième du nom que par le premier.

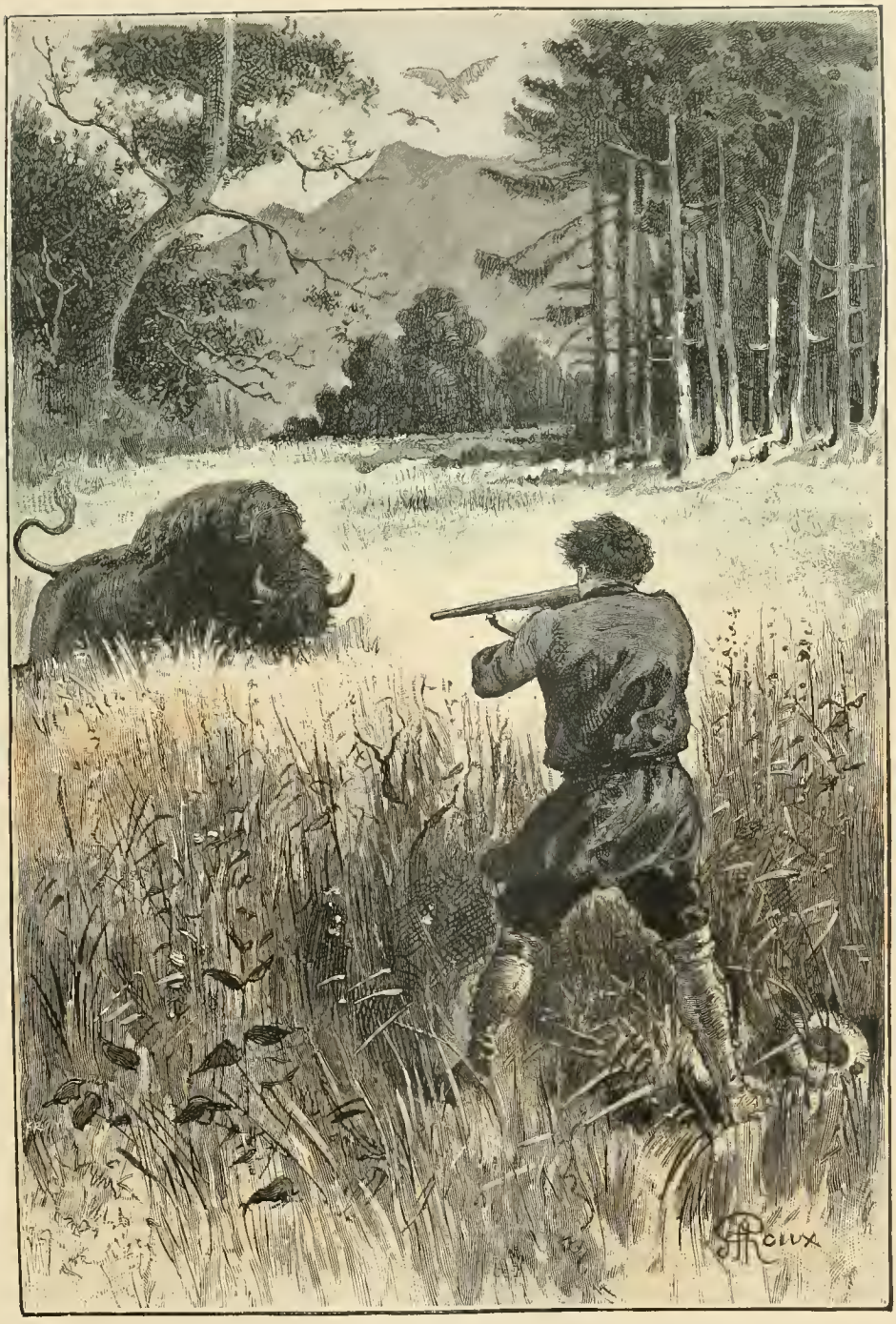
L'éducation, la manière douce et riante, est pratiquée avec beaucoup de conviction et d'autorité par M. Legouvé, l'aimable et toujours alerte doyen de l'Académie française.

JULES VERNE

La Collection Hetzel a, chaque année, son volume de Jules Verne. L'auteur des **Voyages extraordinaires**, le poète épique et dramatique du **Tour du Monde en quatre-vingts jours**, est un des fondateurs de la Bibliothèque d'éducation et de récréation. Et il a son public fidèle, qu'il promène à son gré dans les aventures terrifiantes, les expéditions les plus chimériques, et aussi à travers les complications plaisantes; car l'imagination de M. Jules Verne tient les deux genres, le tragique et le joyeux. Son œuvre complète forme 80 volumes in-18, dont la plupart ont atteint de très nombreuses éditions.

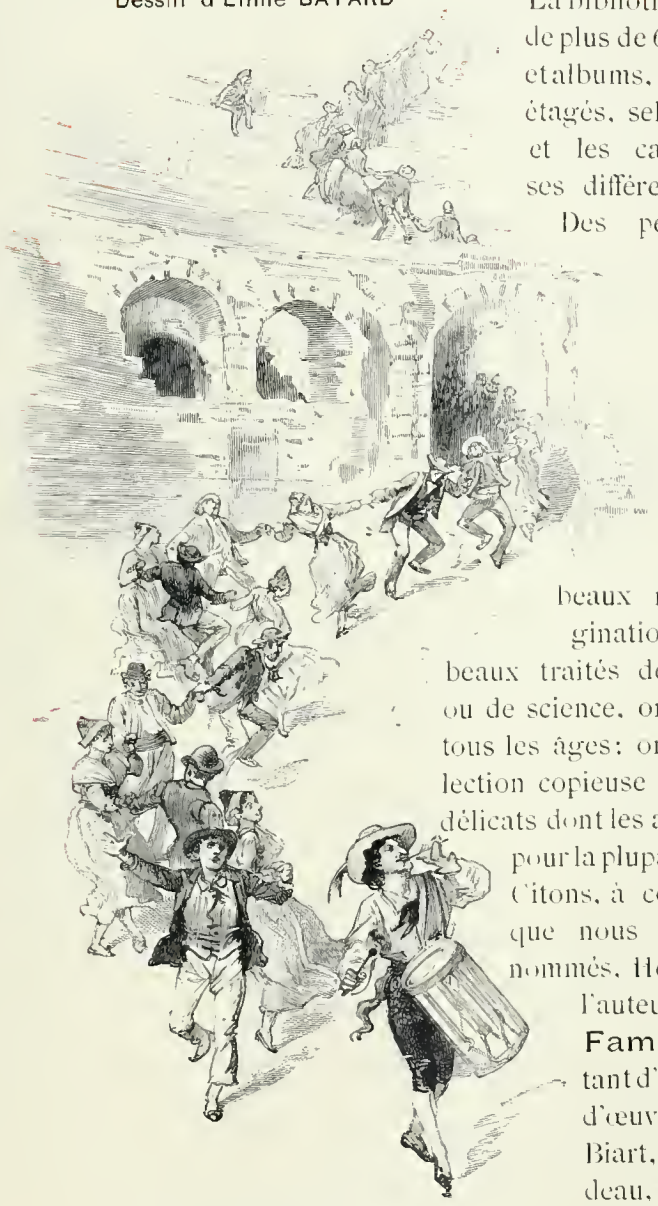
M. André Laurie, dont la série d'études sur la **Vie de Collège dans tous les temps et dans tous les pays**

est si solide et si curieuse, s'adonne aussi à des récits géographiques et scientifiques fort émouvants composant une intéressante collection de **Romans d'Aventures.**



LA BÊTE BLESSÉE SEULEMENT REVINT SUR LUI. (Page 72.)

Dessin d'Émile BAYARD



Extrait des « Contes choisis »
D'ALPHONSE DAUDET

La bibliothèque, riche de plus de 600 volumes et albums, a ses rayons étagés, selon la taille et les capacités de ses différents clients. Des petits dialogues d'enfants et des exclamations ingénues jusqu'aux beaux récits d'imagination et aux beaux traités de littérature ou de science, on en a pour tous les âges: on a une collection copieuse de volumes délicats dont les auteurs sont pour la plupart célèbres. Citons, à côté de ceux que nous avons déjà nommés, Hector Malot, l'auteur de **Sans Famille** et de tant d'autres chefs-d'œuvre; Lucien Biart, Jules Sandeau, qui a donné à cette bibliothèque **La Roche aux Mouettes** et y a adapté **Mademoiselle de la Seiglière** et **La Petite fée du village**, Victor de Laprade:

F. Brunetière, qui a apporté une magistrale étude sur le **Théâtre de Corneille**; G. Sand, Alex. Dumas, Viollet-le Duc, à qui la jeunesse doit de pouvoir s'initier à l'archéologie et à l'architecture et y prendre goût; Ulbach, Th. Bentzon, L. Ratisbonne, Alphonse Daudet, Alfred Rambaud, l'ancien ministre de l'Instruction publique qui, dans **L'Anneau de César**, a retracé les luttes des Gaulois défendant leur indépendance contre César; S. Blandy, de Bréhat, Desnoyers, Erckmann-Chatrian, dont les **Romans nationaux et populaires** sont à jamais célèbres; Gennevraye, Ch. Nodier, Elisée Reclus, le savant géographe, C. Flammarion, O. Feuillet, de Cherville, Tolstoï, Mayne-Reid, etc.

Victor Hugo occupe une place à part. L'édition définitive *ne varietur* de ses œuvres est complète dans les formats in-8° (48 volumes) et in-18 (70 volumes).

L'enseignement professionnel est largement et judicieusement représenté dans la **Collection Hetzel**. La **Bibliothèque des professions industrielles, commerciales, agricoles et libérales** ne compte pas moins de 125 volumes répartis en onze catégories répondant à des spécialités particulières.

VOIR CI-CONTRE UN SPÉCIMEN DES GRAVURES EN CHROMOTYPOGRAPHIE SERVANT A L'ILLUSTRATION DES ŒUVRES DE JULES VERNE

Imp. Lahure.

ALEXANDRE HOUSSIAUX

Libraire-Éditeur

Successeur de L. HÉBERT

7, RUE PERRONET, PARIS

Maison fondée en 1846 par M. Alexandre Houssiaux, continuée par sa veuve, puis par M. Léonce Hébent, son gendre, de 1866 à 1891, et reprise ensuite par M. Alexandre Houssiaux, neveu du fondateur.

Après avoir débuté par une série d'almanachs illustrés qui eurent à leur époque un grand succès, cette Librairie a publié les Chants et Chansons de Pierre Dupont, et, plus tard, les Œuvres complètes de Balzac et celles de Victor Hugo.

Depuis, elle s'est toujours attachée à l'édition des Œuvres complètes des plus célèbres auteurs contemporains ; publications d'un prix modéré, mais néanmoins d'une impression des plus soignées, et toujours illustrées par des artistes du plus grand talent.

Son catalogue s'est enrichi successivement des Œuvres complètes d'Alfred de Musset, de celles de François Coppée et d'une magnifique illustration de Victor Hugo, éditées par M. L. Hébert ; et, fidèle aux traditions de ses prédécesseurs, M. Alexandre Houssiaux vient, à son tour, de publier une illustration des Œuvres de Flaubert et l'édition définitive des Œuvres complètes d'Alphonse Daudet — édition illustrée de gravures à l'eau-forte, d'après les compositions d'Émile Adan, A. Dawant, A.-F. Gorguet, P.-A. Laurens et C. Léandre.

Récompenses aux précédentes Expositions

PARIS, 1889, Médaille d'Argent

PARIS, 1894, Exposition du Livre, Médaille d'Or

BRUXELLES, 1897, Médaille d'Or

sentit mourir ; il croyait à une mystification. Mais non ! tout Tarascon était là, chapeaux en l'air, et sympathique. Voilà le brave commandant Bravida, l'armurier Costecalde, le président, le pharmacien, et tout le noble corps des chasseurs de casquettes qui se presse autour de son chef, et le porte en triomphe tout le long des escaliers...

Singuliers effets du mirage ! la peau du lion aveugle, envoyée à Bravida, était cause de tout ce bruit. Avec cette modeste fourrure exposée au cercle, les Tarasconnais, et derrière eux tout le Midi, s'étaient monté la tête. Le *Sémaphore* avait parlé. On avait inventé un drame. Ce n'était plus un lion que Tartarin avait tué, c'étaient dix lions, vingt lions, une marmelade de lions ! Aussi Tartarin, débarquant à Marseille, y était déjà illustre sans le savoir, et un télégramme enthousiaste l'avait devancé de deux heures dans sa ville natale.

Mais ce qui mit le comble à la joie populaire, ce fut quand on vit un animal fantastique, couvert de poussière et de sueur, apparaître derrière le héros, et descendre à cloche-pied l'escalier de la gare. Tarascon crut un instant sa Tarasque revenue.

Tartarin rassura ses compatriotes.

— C'est mon chameau, dit-il.

Et déjà sous l'influence du soleil tarasconnais, ce beau soleil qui fait mentir ingénument, il ajouta en caressant la bosse du dromadaire :

— C'est une noble bête !... Elle m'a vu tuer tous mes lions.

Là-dessus, il prit familièrement le bras du commandant, rouge de bonheur ; et, suivi de son chameau, entouré des chasseurs de casquettes, acclamé par tout le peuple, il se dirigea paisiblement vers la maison du bao-

TARTARIN DE TARASCON

MILITZA.

Quel mot prononces-tu? Sois confiant, mon maître.
Ce chagrin qui te navre, oh! fais-le-moi connaître.
Me suis-je donc trompée alors qu'en ta maison
J'ai cru voir se glisser la pâle trahison ?
Dis-moi comment la mort soudaine est descendue
Sur l'homme dont là-bas triomphe la statue,
Et pourquoi, depuis lors, le vent du désespoir
Souffle sur toi...

CONSTANTIN.

Non! non! Tu ne dois rien savoir.
Mon père est un héros tombé pour la patrie;
Et le soupçon dont fut sa loyauté flétrie
Par nous deux, et qu'ici tu m'oses rappeler,
Militza, jure-moi de n'en jamais parler!

MILITZA.

J'obéirai. Sur quoi veux-tu que je le jure ?
Là, tiens, sur ce poignard qui vient de ta ceinture
Et que je porte ainsi qu'un souvenir sacré!
Je ne parlerai plus de cela. C'est juré.
Du moins, apaise-toi, cher maître. Que ma lèvre
Se posant sur ta main en calme un peu la fièvre.

Que sont-ils devenus, les chagrins de ma vie?
Tout ce qui m'a fait vieux est bien loin maintenant;
Et rien qu'en regardant cette vallée amie,
Je redeviens enfant!

O puissance du temps! ô légères années!
Vous emportez nos pleurs, nos cris et nos regrets;
Mais la pitié vous prend, et sur nos fleurs fanées
Vous ne marchez jamais.

Tout mon cœur te bénit, bonté consolatrice!
Je n'aurais jamais cru que l'on pût tant souffrir
D'une telle blessure, et que sa cicatrice
Fût si douce à sentir.

Loin de moi les vains mots, les frivoles pensées,
Des vulgaires douleurs linceul accoutumé,
Que viennent étaler sur leurs amours passées
Ceux qui n'ont point aimé!

Dante, pourquoi dis-tu qu'il n'est pire misère
Qu'un souvenir heureux dans les jours de douleur?
Quel chagrin t'a dicté cette parole amère,
Cette offense au malheur?

En est-il donc moins vrai que la lumière existe,
Et faut-il l'oublier du moment qu'il fait nuit?
Est-ce bien toi, grande âme immortellement triste,
Est-ce toi qui l'as dit?

Éditions Scientifiques & Littéraires

INSTITUT DE BIBLIOGRAPHIE

Société Anonyme. — Capital 350,000 Francs

93, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 93

PARIS

Directeur-Fondateur : Marcel BAUDOUIN.

La Société de l'**Institut de Bibliographie** *a été créée dans le but de propager, dans le milieu des Éditeurs, les méthodes nouvelles de la Bibliographie internationale moderne.*

Les Travaux d'Éditions, dont elle s'occupe d'une façon spéciale, ont trait :

1° Aux **Publications bibliographiques pures**, *qui comprennent surtout des volumes de Tables de Matières, de Répertoires Bibliographiques, de Catalogues, et des Journaux mensuels de Bibliographie technique, comme la Bibliographia Medica, etc., etc.; ou sont constituées par des Impressions spéciales sur Fiches du Modèle international (Composition à la Machine à composer perfectionnée).*

2° A l'introduction des **Impressions en Couleurs** *dans les Journaux de Sciences (Archives Provinciales de Chirurgie, 1892; Archives Provinciales de Médecine, etc.), à l'aide de la Photogravure à la demi-teinte, par les procédés les plus perfectionnés et les plus rapides.*

Toutefois, en dehors de ces deux Spécialités, grâce à l'outillage très spécial de son **Musée de Bibliographie** *(Paris), et de son* **Imprimerie** *(Le Mans), elle se charge de toutes sortes d'Éditions, quelles qu'elles soient : Livres rares, Traités techniques en langues étrangères; Impressions commerciales, etc.*

Voici la Liste de ses principales publications :

Journaux : *Archives provinciales de Chirurgie. — Archives provinciales de Médecine. — Archives provinciales des Sciences. — Gazette Médicale de Paris. — Bibliographia Medica, etc., etc.*

Volumes : *Chirurgie de l'Utérus*, par H. Delagénière. — *Chirurgie de l'Intestin*, par M. Jeannel. — *Chirurgie du Foie et des Voies biliaires*, par Pantaloni. — *La Suture intestinale*, par F. Terrier et Marcel Baudouin. — *Flore de Vendée*, par Douteau. — *Congrès international des Pêches maritimes* (Les Sables-d'Olonne, 1896). — *Annuaire des Sociétés savantes* (Paris, 1900). — *Les Opérations nouvelles sur les Voies biliaires*, par Marcel Baudouin, etc.

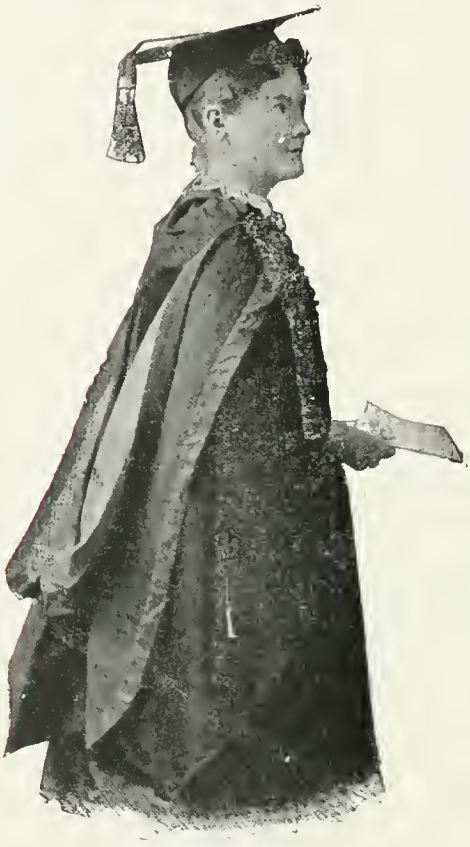
SOUS PRESSE :

Questions d'Internat (Volume et Impression sur Fiches), par Marcel Baudouin. — *Les Femmes-Médecins*, par Marcel Baudouin (2 volumes). — *Les Tables de la Société de Biologie* (1849-1899). — *Chirurgie de l'Intestin* (2e édition). — *Annuaire de la Presse médicale française*, etc.

Mrs Augusta STOWE-GULLEN

[1883, M. D., Vict.]

Fille de Mrs Emily Howard Stowe, la première femme médecin qui ait *exercé l'art médical au Canada*.



Mme le Dr A. Stowe-Gullen (de Toronto, Canada).

Elle est aujourd'hui mariée.

C'est la première femme médecin, qui ait été *reçue dans une Université du Canada*, en 1883, à *Victoria University*, après avoir fait ses études médicales à *Toronto School of Medicine*, et commencé à *Trinity College*.

En 1883, elle a contribué dans une très large mesure à la fondation de l'*Ontario medical College for Women* à Toronto, École où elle est actuellement *professeur des Maladies des Enfants*.

La photogravure ci-jointe, qui la représente en toque et en robe, montre qu'il s'agit là d'une femme d'une haute intelligence, d'une grande énergie morale, très renseignée sur sa valeur personnelle et la puissance de ses moyens d'action.

Avec de tels atouts dans son jeu, de tels charmes et un tel talent, elle ne pouvait que triompher et porter haut, au Canada, le drapeau du féminisme de bon aloi.

Comme sa mère, elle n'a pas, au début, trouvé partout bon accueil. Et on peut dire qu'au Canada comme en France, les premières femmes qui se sont lancées dans la voie ouverte par Mme Emily et Augusta Stowe ont éprouvé les plus grandes difficultés. Mais, désormais, là bas comme chez nous, la partie est gagnée. On ne s'en étonnera pas en contemplant une fois de plus les traits de Mrs Augusta H. Stowe-Gullen.

pour le second les débris conjonctifs péricanaliculaires: quelquefois même on a pu en faire *trois* (*Fig.* 306).

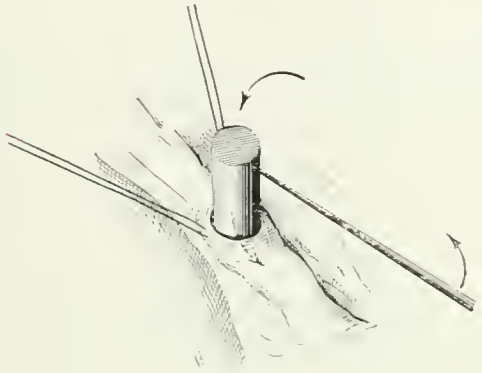


Fig. 309. — Cholédochotomie. Incision et extraction des calculs faites. — *Introduction* du marteau de Halsted. — Les flèches indiquent le mouvement à imprimer au manche et à la tête de l'instrument, pour faire pénétrer cette dernière dans le conduit biliaire (Halsted).

Tous les procédés de suture ont été, comme on le suppose, essayés (1). On se bornera à l'emploi des *points séparés* simples, les plus pratiques en l'espèce, au moins pour le premier plan. Si un second est possible, on devra s'efforcer d'employer le procédé de Lembert-Czerny, le plus simple et le plus sûr de tous (*Fig.* 185 et 186).

2° *Procédé de Halsted* (1898) ou *Suture sur support en marteau.* — Récemment W. S. Halsted (de Philadelphie) a décrit une ingénieuse méthode pour placer les fils à sutures sur le cholédoque, comme sur les autres canaux biliaires. Pour cela, après avoir, sur les bords de l'incision, placé des *fils suspenseurs*, et exécuté cette incision *un peu en dehors du calcul* à extraire (*Fig.* 307), il introduit, l'extirpation du corps étranger faite (*Fig.* 309), la tête d'un instrument spécial (*Fig.* 308), qu'il appelle *Miniature Hammer* (petit marteau), dans le conduit ouvert. Les points de suture sont placés alors; ce qui se fait facilement, puisqu'on a pour tuteur la tête de ce marteau (*Fig.* 310), remplissant le canal et faisant saillir les parois du cholédoque. De plus, les sutures sont exécutées par son procédé, c'est-à-dire faites en U à anses allongées, ou en double capiton à points de Lembert. Les fils passés, on retire le marteau et on fait les nœuds. Nous croyons inutile de donner une description détaillée de ce petit marteau, construit en aluminium. Qu'il nous suffise d'ajouter qu'expérimenté sur le chien par Halsted, il vient d'être employé chez l'homme par J. J. Buchanan (de Pittsburg) (1898), qui le recommande aussi chaudement que son inventeur, car il peut, en effet, rendre de réels services. Il saute aux yeux que la suture est ainsi grandement facilitée.

(1) Michaux (1898), dans un cas où il ne pouvait pas suturer, a fermé la plaie du cholédoque avec des pinces et a tamponné.

où, dans un intervalle de quelques années, il s'est produit quinze à vingt cas de fièvre typhoïde; d'autres sont habitées par la diphtérie, etc.

Nous avons, alors que nous étions Conseiller municipal de Nantes, fait voter l'achat d'*étuves* et d'un *matériel pour la désinfection;* les opérations de désinfection sont accomplies, sous la direction du Bureau d'Hygiène, par un personnel spécial, pris parmi les pompiers casernés. Ce service de désinfection commence à atténuer les conséquences de la contamination des habitations (*Fig. 3*).

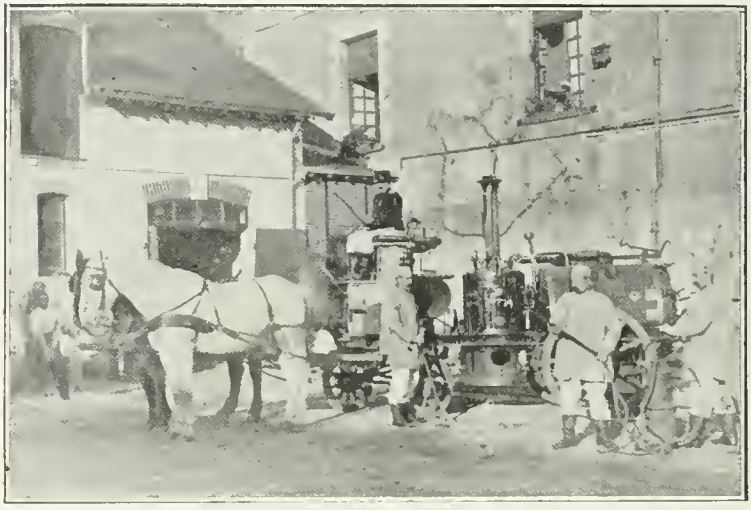


Fig. 3. — Étuve et équipe de désinfection à Nantes.

A la suite d'une campagne de Presse de M. le Dr Marcel Baudouin, un *Service de Prompts Secours*, confié également aux pompiers casernés, a été organisé à Nantes. Le personnel de ce service se porte immédiatement, avec un matériel complet de secours, sur les points où il est appelé par le téléphone (*Fig. 4*).

Il existe à Nantes un *Bureau municipal d'Hygiène* composé du directeur, M. le Dr Chachereau, aux appointements de 4000 fr., avec un secrétaire et 1000 fr. de frais de bureau. Le Bureau d'Hygiène s'occupe de la statistique des décès, reçoit les déclarations des maladies contagieuses, dirige les

Imprimerie de l'Institut de Bibliographie. — II-1900 nº 248.

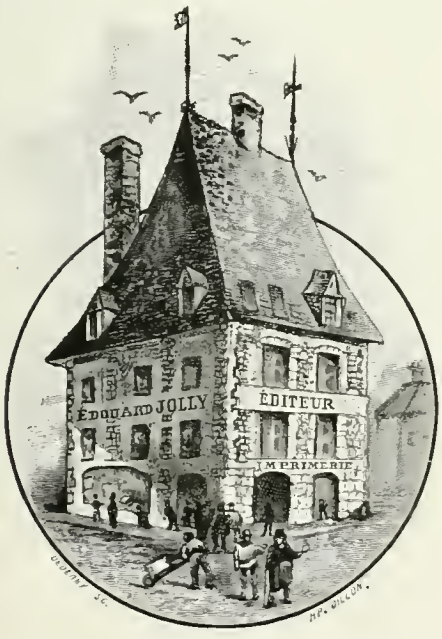
Ancienne Maison Eugène JOLLY, fondée en 1839

LIBRAIRIE ÉDOUARD JOLLY

CHARLEVILLE

Ardennes

Cette Maison, la plus ancienne et l'une des plus importantes de la région, fut fondée en 1839 par M. Eugène JOLLY, *qui s'entourant de professeurs distingués et de spécialistes dévoués, fit paraître successivement des Cours d'enseignement primaire : Géographie, Dessin, Arithmétique, Calcul, Algèbre, ainsi que des Ouvrages locaux : Géographie et Cartes des Ardennes, qui obtinrent le plus légitime succès.*



En 1877, son fils ÉDOUARD *prit la succession de la Maison. A cette époque, la ville de Charleville voyait sa population augmenter considérablement et son commerce prendre une grande extension. Stimulé par les circonstances, M. Édouard* JOLLY *participa, en 1879, à l'exposition du Concours régional qui se tenait à Charleville : il obtint une Médaille d'argent. Ce fut le point de départ d'une longue liste de récompenses recueillies dans différentes Expositions françaises ou étrangères et qui, à la fin de 1899, atteignait le chiffre*

de vingt-deux. — Parmi ces récompenses, il convient de citer : les Diplômes d'honneur remportés à Nancy, Épinal, Chaumont, Dijon et Hermonville ; les Médailles d'argent, de bronze et les Mentions honorables obtenues à Troyes, Épernay, Sedan, Gênes (Italie), Alençon, Armentières, Vichy, Elbeuf, Cette, Nimes, Villefranche-sur-Saône, etc...

En 1899, M. Édouard JOLLY, *en récompense de ses efforts, était nommé Officier d'Académie, et la même année, la Société Nationale d'encouragement au Bien, de Paris, lui décernait solennellement une Médaille d'honneur en argent pour ses nombreuses publications locales.*

Depuis sa fondation, la Librairie E. JOLLY *a édité un grand nombre d'ouvrages ayant trait principalement à l'instruction publique et à l'histoire locale ; mais c'est surtout dans ces dernières années qu'elle s'est fait remarquer par des éditions illustrées dont le luxe d'impression ne laissait rien à désirer, et qui ont constitué une heureuse tentative de décentralisation éditoriale.*

La plus importante et l'une des plus récentes de ces publications est incontestablement la GÉOGRAPHIE ILLUSTRÉE DES ARDENNES, *un volume in-8° raisin, de 820 pages, orné de 230 illustrations inédites, dont 6 hors texte, et qui a valu à son auteur, M.* MEYRAC, *en février 1900, la grande Médaille d'argent (prix Boutroue) de la Société de Géographie de Paris.*

LE CHATEAU DE BELLEVUE
où fut signée la capitulation de Sedan en 1870.
Gravure extraite
de la GÉOGRAPHIE ILLUSTRÉE DES ARDENNES

Librairie Edouard JOLLY, Charleville (Ardennes)

GÉOGRAPHIE ILLUSTRÉE DES ARDENNES

par A. MEYRAC (avec préface de A. CHUQUET, Professeur au Collège de France)

(UN VOLUME IN-8° RAISIN DE 820 PAGES, SUR PAPIER DE LUXE)

230 Illustrations inédites

(dont 6 hors texte)

représentant les sites les plus pittoresques des Ardennes (Vallées de la Meuse et de la Semoy) : les vieilles Eglises ; les anciens Châteaux : de nombreux Villages ardennais ; les principaux Monuments anciens et modernes, auxquels s'attache un souvenir d'Histoire ou de Légende, etc., etc...

Prix : 8 *francs.*

Ferme de la Rowa

Douze Légendes Merveilleuses du pays d'Ardenne

par JULES MAZÉ

25 ILLUSTRATIONS

PAR

Mlle C. CHAUCHET ;

Mme GONDREXON-DESSINGUEZ ;

M. C.-H. BERMYN ;

M. E. DAMAS ;

M. André JOLLY ;

M. Paul NOEL.

FRONTISPICE de M. J.-L. TAVERNIER.

Prix : 3 *francs.*

CARTES POSTALES ILLUSTRÉES DES ARDENNES

Librairie Édouard JOLLY, Charleville (Ardennes)

Mémoires sur Pache

MINISTRE DE LA GUERRE EN 1792 ET MAIRE DE PARIS SOUS LA TERREUR

Dépendances de la maison de Pache, à Thin-le-Moutier
(Réduction de l'une des 4 planches hors texte)

Sa Retraite
à
THIN-LE-MOUTIER
(Ardennes)

PAR
Louis PIERQUIN

Ouvrage orné de
4 Planches hors texte
en Phototypie

Prix : **6** *fr.*

LES ARDOISIÈRES DES ARDENNES

1 vol. in-8° de 312 pages, (55 fig.), par WATRIN

Usages Locaux du Département des Ardennes

1 vol. in-8° de 430 pages, par Ed. BOURGUEIL

L'AGRICULTURE DANS LES ARDENNES

1 vol. in-8° de 216 pages, par R. THIERION DE MONCLIN

VILLES & VILLAGES DES ARDENNES

1 vol. in-8° de 600 pages, par A. MEYRAC

CARTE ROUTIÈRE DES ARDENNES

CODE DES COMPTES DES FABRIQUES PAROISSIALES

1 vol. in-8°, par R. TONNELIER

N° 21.
NOUVELLE SÉRIE

Prix du numéro : 35 centimes.
Pour les Départements : 40 centimes.

52e ANNÉE
18 Novembre 1899.

102, Rue de Richelieu. *Rue de Richelieu, 102.*

JOURNAL AMUSANT

JOURNAL HUMORISTIQUE

POUR LA FRANCE
3 mois . . 5 fr.
6 mois . . . 10 »
12 mois . . 17 »

POUR L'UNION POSTALE
3 mois . . . . . 6 fr.
6 mois . . . . . 12 »
12 mois . . . . . 24 »

TOUTE REPRODUCTION EST FORMELLEMENT INTERDITE TANT EN FRANCE QU'A L'ÉTRANGER

Paraît le samedi de chaque semaine.

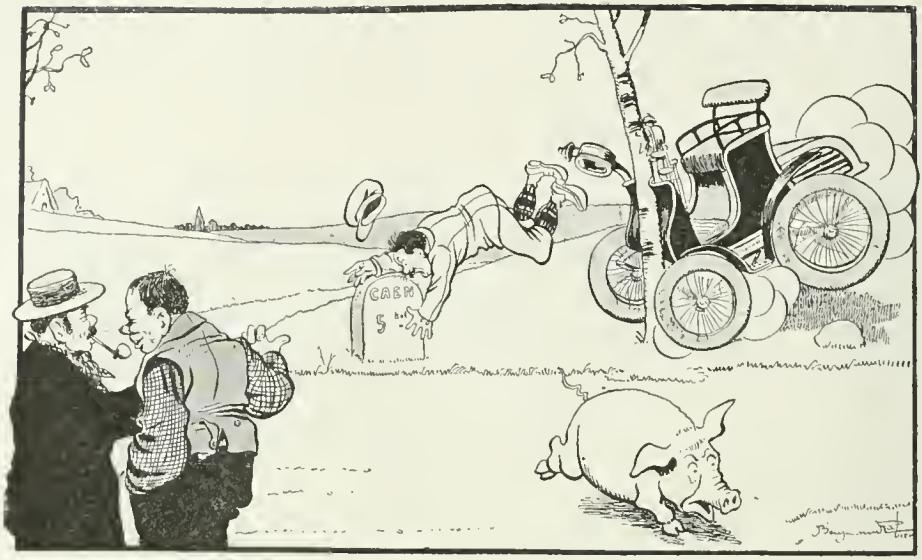
L'abonnement court du 1er de chaque mois.

LA JALOUSIE

Dessin de C. LEANDRE.

— C'est honteux, monsieur, pour un homme de votre âge! mais c'est impardonnable quand on a une femme comme la vôtre...

MYOPE



— Faut-il qu'il soit myope tout de même, pour consulter la borne kilométrique, il est obligé d'avoir le nez dessus !

Dessin de B RABIER

LE JOURNAL AMUSANT

L'un des plus anciens et des plus répandus de la Presse satirique illustrée, a été fondé par Ch. PHILIPON, en 1848. Son succès, qui ne s'est jamais démenti, s'explique par ce fait qu'il a toujours su réunir l'élite des artistes aimés du public. Il nous suffira de citer parmi ses collaborateurs actuels : LÉANDRE, GUILLAUME, MARS, GERBAULT, LUC, HENRIOT, RABIER, BARIC, LOURDEY, HUARD, BAC, DRANER, etc., et pour la partie littéraire : WILLY, XANROF, ZAMACOÏS.

Il contient, en outre, une critique théâtrale impartiale et humoristique très appréciée avec, dans chaque numéro, un portrait satirique d'un de nos artistes les plus en vue.

LE JOURNAL AMUSANT ne publie que des dessins inédits et d'actualité ; il écarte avec soin tous les sujets pouvant éveiller de justes susceptibilités ; il justifie son titre en amusant sans jamais froisser ses lecteurs.

PRIX DES ABONNEMENTS :

POUR LA FRANCE		POUR L'UNION POSTALE	
3 mois.	5 fr.	3 mois.	6 fr.
6 mois.	10 »	6 mois.	12 »
12 mois.	17 »	12 mois.	21 »

MENUS ARTISTIQUES

Nous avons édité une fort jolie collection de CARTES-MENUS qui est en vente dans nos bureaux.

Cette série se compose de 20 chromolithographies tirées en neuf couleurs, mesurant 13 × 20 et dues à la collaboration de nos dessinateurs STOP, MARS, HENRIOT, LUC et JOSIAS.

Les 20 cartes sont renfermées dans une jolie boîte cartonnage et sont expédiées *franco* à tous nos lecteurs au prix très réduit de **3 fr. 50**.

LA COLLECTION NE SE DÉTAILLE PAS

Adresser les demandes, accompagnées d'un mandat-poste, au Directeur du *Journal Amusant*, 102, rue de Richelieu.

PUBLICITÉ DU JOURNAL AMUSANT

La publicité du *Journal Amusant* est très recherchée, en raison de son importance et de la modicité des prix. Il importe surtout de remarquer que son tirage se trouve considérablement accru par ce fait que, tant en France qu'à l'étranger, chaque numéro reste pendant une semaine entière sur la table des principaux Cafés, des Cercles, Hôtels, Casinos et autres établissements de premier ordre.

NOS PAYSANS

– Regarde don m'man, c'est tout d'même drôle ! un soldat qui emmène nos gendarmes ! quoiqu'is ont don fait ?

Dessin de BARIC.

LE PETIT JOURNAL POUR RIRE

ABONNEMENTS

Paris . . . . . 6 fr.
Départements . . . . . 8 fr.
Europe et union postale 9 fr.

AUX BUREAUX DU

JOURNAL AMUSANT

On ne s'abonne pas pour moins d'une année
Tout abonnement part du 1er de chaque mois.

ABONNEMENTS

Paris . . . . . 6 fr.
Départements . . . . . 8 fr.
Europe et union postale 9 fr.

Le **Petit Journal pour Rire** a été fondé également par Ch. PHILIPON. Il date de 1856.

Ce journal, qui paraît le *samedi* de chaque semaine, contient à la première page un dessin inédit et *colorié*.

Tous ses dessins sont signés par les principaux collaborateurs du *Journal Amusant*.

PAPIER COMIQUE EN ROULEAUX

L'administration du **JOURNAL AMUSANT** a fait éditer une *Série* de **Rouleaux de Papier comique**. — Cette série se compose de cinq rouleaux reproduisant les dessins des principaux collaborateurs du JOURNAL AMUSANT. — C'est comme *tenture* que ce papier couleur chamois est employé pour tapisser des pavillons, des salles à manger d'été, des salles de billard, fumoirs, cabinets de toilette et autres. — Chaque rouleau, de la même longueur qu'un rouleau de papier peint (8 mètres), a le *double de largeur* (*90 cent.*), en sorte que l'espace rempli par deux rouleaux de papier ordinaire se trouve couvert par un seul du PAPIER COMIQUE.

PRIX DU ROULEAU : **3** FR. **50** ; LA SÉRIE COMPLÈTE : **17** FR. **50**

Cartons du Journal Amusant. **Cartons du Petit Journal pour rire.**

Au bureau : **2** fr. ; *franco* **2** fr. **60**.

N° 165 (Quarante-quatrième année.) 102, rue de Richelieu, 102. Prix : 10 centimes.

PETIT JOURNAL POUR RIRE

Maison Paul PHILIPON et Cie

Le Directeur-Gérant
PAUL PHILIPON

AUX BUREAUX DU
JOURNAL AMUSANT
On ne s'abonne pas pour moins d'une année. — Tout abonnement part du 1er de chaque mois.
(Paraît le samedi de chaque semaine.)

ABONNEMENTS.
Paris, Seine et Seine-et-Oise. 6 fr.
Départements . . . . 8 fr.
Europe et union postale. 9 fr.

CONFIDENCES, — par DRANER.

— Pas possible ! tu voudrais te remettre avec Albert, ce sale type qui t'a éreintée dans son canard ?
— J'connais pas d'autre moyen de me venger.

CHARLES JULIOT

ÉDITEUR A DOURDAN (Seine-et-Oise)

ci-devant rue des Écoles, 22, PARIS

Fondée en 1874, cette maison s'est toujours occupée de la publication **d'ouvrages d'art et de bâtiment,** en continuant avec un succès toujours croissant l'étendue de ses productions en ce genre :

Architecture, Menuiserie, Charpente, Serrurerie, Ameublement et Décoration.

Elle a obtenu en 1889, à l'Exposition universelle de Paris, une **médaille d'argent.**

Parmi ses principaux ouvrages nous citerons :

L'ARCHITECTURE NOUVELLE. — Choix de petites constructions économiques : maisons de campagne et de plaisance, pavillons, châlets, villas, petits hôtels, dépendances et maisons de rapport, exécutés par divers architectes, aux environs de Paris, en province, sur les plages, etc. Chaque construction est donnée avec les plans, coupes, profils, détails et complétée par les devis descriptifs et estimatifs très détaillés. Cet ouvrage complet se compose de 100 planches (28 × 37) tirées en plusieurs couleurs, accompagnées d'un fort volume de devis du même format, le tout du prix de **75** francs.

TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE DE CHARPENTE, par L. MAZEROLLE. — Cette publication contient les nouveaux procédés et systèmes de Charpente en bois et mixte. Tous les dessins sont à l'échelle. Un certain nombre de planches sont imprimées en plusieurs couleurs. Ce traité comprend un atlas de 112 planches gravées (32 × 42) et deux volumes de texte descriptif et explicatif. Prix : **65** francs.

TRAITÉ DE SERRURERIE ET CONSTRUCTION EN FER, par un comité d'Ingénieurs, Constructeurs, Architectes, Professeurs de trait et de dessin de Serrurerie. — Publication traitant d'une manière très étendue la Serrurerie en général ainsi que la Construction métallique. Cet ouvrage se compose d'un atlas de 112 planches (32 × 42), dont une partie en plusieurs couleurs, et d'un volume de texte descriptif et explicatif illustré. Prix : **60** francs.

TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE DE LA STÉRÉOTOMIE, au point de vue de la coupe des pierres, par LOUIS MONDUIT, architecte, professeur de coupe de pierres. — Ouvrage comprenant un atlas de 90 planches gravées et coloriées à la main et un volume de texte. Prix : **50** francs.

LA MENUISERIE MODERNE (compositions nouvelles), par L. BERTIN. — Conçue suivant un plan tout particulier et entièrement inédit, cette publication traite la *Menuiserie de style* au point de vue de ses applications modernes, depuis la période ogivale jusqu'au style Louis XVI, et se termine par une étude complète et très étendue sur la *Menuiserie moderne* proprement dite. Cet ouvrage se compose d'un atlas de 112 planches, dont certaines en couleurs, d'un texte illustré et devis détaillés. Prix : **65** francs.

SUPPLÉMENT A LA MENUISERIE MODERNE menuiserie nouvelle et pittoresque), par L. BERTIN. — Publication comprenant 40 planches en couleurs, texte illustré et devis détaillés. Prix : **40** francs.

L'ART DE LA MENUISERIE, par ROUBO, revu, corrigé et augmenté par M. DUFOURNET, entrepreneur de menuiserie et professeur de trait, revu et augmenté à nouveau par MM. Delbrel, Demiere et Jamin, professeurs de trait et de dessin. — Atlas de 112 planches (29 × 40), un volume de texte, plus 24 planches complémentaires et fascicule de texte pour ces 24 planches. Le tout, prix : **36** francs.

SUPPLÉMENT A L'ART DE LA MENUISERIE, par ROUBO. — L'ouvrage complet, 100 planches avec texte. Prix : **40** francs.

TRAITE ET MODÈLES D'ESCALIERS D'ART, par E. DELBREL, ancien chef d'atelier, professeur de trait et de dessin de menuiserie. — Ouvrage complet, 30 planches et texte. Prix : **16** francs.

TRAITE ET MODÈLES DE MENUISERIE D'ART ET DE TRAIT, par E. DELBREL. — L'ouvrage complet, 20 planches avec texte. Prix : **12** francs.

NOUVEAU TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE DE L'ÉBÉNISTERIE, d'après ROUBO, sous la direction de **J.-T. Verchère fils,** dessinateur spécial d'ameublement. — Publication comprenant un atlas de 112 planches, un volume de texte illustré et devis detaillés. Prix : **55** francs.

COMPOSITIONS NOUVELLES D'AMEUBLEMENT, par L. BERTIN, dessinateur. — 60 planches avec texte et devis. Prix : **50** francs.

MEUBLES MODERNES (sapin et pitchpin), par L. BERTIN, dessinateur, auteur de plusieurs ouvrages sur l'ameublement, avec le concours de MM. CARDE, entrepreneur de menuiserie et ébéniste; LUCAS et MAUGERY, fabricants de meubles; BOUVET, fabricant de meubles. — Ouvrage se composant de 40 planches en couleurs, texte et devis. Prix : **40** francs.

TRAITE THÉORIQUE ET PRATIQUE DU TAPISSIER, par G.-Félix LENOIR, avec la collaboration des premiers coupeurs des principales maisons de Paris. — Ce traité comprend un atlas de 80 planches (31 × 45) et un volume de texte explicatif. Prix : **50** francs.

DÉCORATION DES APPARTEMENTS, deuxième édition, ouvrage faisant suite au *Traité théorique et pratique du Tapissier. — Compositions nouvelles d'ameublement.* Ensembles d'intérieurs : lits, fenêtres, portières, tentures, meubles, sièges, draperies, lambrequins, etc., dessinés d'après l'exécution, par G.-Felix LENOIR, professeur de dessin décoratif, lauréat des concours de l'Union centrale des Arts décoratifs. Album de 60 planches (22 × 32). Prix : **40** francs.

DICTIONNAIRE DES CHIFFRES ET MONOGRAMMES, dans les styles Moyen âge et Renaissance et les couronnes nobiliaires universelles. — 34 planches gravées, accompagnées d'un texte historique sur les chiffres monogrammes et couronnes, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Composition, gravure et texte, par C. DEMENGEOT, graveur-héraldiste. Cet ouvrage se compose d'un atlas de 34 planches, prix : **55** francs; un texte historique et explicatif illustré, même format que les planches, prix : **50** francs. Le tout complet : **105** francs.

La Maison envoie **gratis** *et* **franco** *les Catalogues illustrés de ses ouvrages aux personnes qui en font la demande.*

PORTE BATARDE Gothique

L. BERTIN. — **LA MENUISERIE MODERNE** (dessin très réduit).

L'ouvrage complet forme un atlas de 112 planches [illegible] dont plusieurs en couleurs, texte explicatif illustré et devis détaillés. Prix : **65** francs.

GRANDES GRILLES (Dessin très réduit.)

TRAITE DE SERRURERIE ET CONSTRUCTION EN FER

L'ouvrage complet forme un atlas de 112 planches (32 × 42 c. dont une partie tirée en plusieurs couleurs et un volume de texte descriptif et explicatif illustré de nombreuses figures. Prix : **60** fr.

IMP. E. JULIOT, TOURS.

LIBRAIRIE FÉLIX JUVEN

122, rue Réaumur.

PARIS.

En 1889, M. Félix JUVEN entrait dans l'association de MM. Georges Decaux et Paulmier, qui, sous la raison sociale " PAULMIER ET Cie " continuaient l'édition de " *La Lecture*, magazine littéraire bi-mensuel ", et des " *Méthodes Sanderson* pour l'enseignement des langues vivantes ".

En 1893, à la mort de M. Paulmier, M. Juven devenait seul propriétaire de la Maison, et, presque de suite, ajoutait aux deux seules publications qui y existaient, la " *Revue des Inventions Nouvelles* " qui depuis, sous le titre " *La Vie Scientifique* " et sous la direction de M. Max de Nansouty, est devenue une des plus importantes revues de vulgarisation scientifique.

Dès la fin de 1894, M. Juven créait " *Le Rire* ", le premier en date des journaux humoristiques à bon marché, avec illustrations en couleurs.

A la suite de ces publications, il éditait, pendant ces quatre dernières années, plus de soixante volumes de vulgarisation historique, voyages, mémoires, romans, etc. Ces volumes, d'un format spécial et rendant l'illustration plus facile qu'avec l'in-18 jésus, contiennent plus de quatre mille gravures, — bois, similis, traits, etc., — la plupart d'après des documents inédits et des originaux.

En même temps paraissaient à la Librairie Juven de très curieux albums pour les enfants, tirés en couleurs et illustrés par A. Vimar, B. Rabier, G. Delaw ; de grands albums artistiques, humoristiques ou populaires, etc.

Enfin, en octobre 1898, appliquant à l'illustration des faits de la semaine l'idée qui l'avait guidé dans la création du " *Rire* ", M. Félix Juven fondait la " *Vie Illustrée* ", qui, pour un prix très minime, peut donner à ses lecteurs, tous les jeudis, près de soixante gravures, presque toutes d'actualité et d'après des documents photographiques ; et, malgré son prix, " *La Vie Illustrée* " peut soutenir la comparaison avec les grands journaux similaires du monde entier.

FÉLIX JUVEN, Editeur, 122, rue Réaumur

NOTES

d'Histoire Contemporaine

INTIME

Mémoires & Souvenirs

VOYAGES

OUVRAGES

DE

VULGARISATION

Scientifique

Romans Illustrés

PETITE COLLECTION DU "*RIRE*"

ALBUMS

HUMORISTIQUES

ET

POPULAIRES

Albums

de luxe

LES

Airs Célèbres

FÉLIX JUVEN, Éditeur, 122, rue Réaumur, PARIS.

Le Rire

Un an Paris, 8 fr. Départements, 9 fr. Étranger 11 fr.
Six mois France, 5 fr. Étranger, 6 fr.

JOURNAL HUMORISTIQUE PARAISSANT LE SAMEDI

M. Félix JUVEN, Directeur - Partie artistique M. Arsène ALEXANDRE

La reproduction des dessins du RIRE est absolument interdite aux publications, françaises ou étrangères, sans autorisation

122 rue Réaumur 122
PARIS
Les manuscrits et dessins non insérés ne sont pas rendus

PRINCIPAUX COLLABORATEURS :

CAPPIELLO. — CARAN D'ACHE. — FAIVRE. — FORAIN. — GERBAULT. — HERMANN-PAUL. HUARD. — JEANNIOT. — LÉANDRE. — MÉTIVET. — STEINLEN. — WILLETTE, ETC.

AVELOT. — BAER. — BURRETT. — CADEL. — DELAW. — DÉPAQUIT. — FAU. — GUYDO. LEBÈGUE. — RABIER. — RADIGUET. — ROUBILLE. ROUVEYRE. — DE STA. — TIRET-BOGNET. — VILLEMOT, ETC.

Imp. de Vaux, G. de Malherbe

FONDÉE
en 1893

FRANCE-ALBUM

REVUE MENSUELLE
DIRECTION : 51, Cité des Fleurs, PARIS

A. KARL
Éditeur

FRANCE-ALBUM a pour but de vulgariser les curiosités monumentales, pittoresques et ethnographiques de la France.

L'ouvrage se composera d'environ 400 fascicules, consacré chacun à l'un des arrondissements ou à l'une des grandes villes de France.

Chaque fascicule de 32 pages est composé d'une notice descriptive et historique demandée à l'écrivain le plus autorisé du pays faisant l'objet de chaque album, d'une moyenne de 50 dessins et d'une carte très nette.

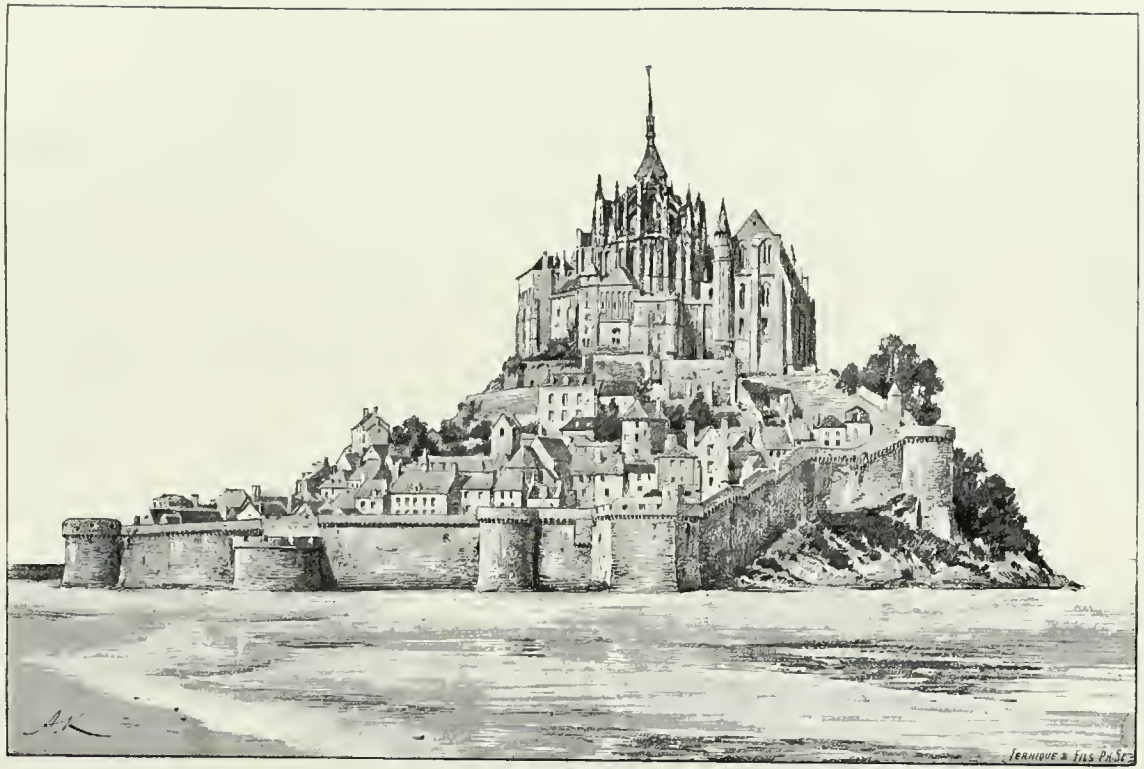
L'ouvrage entier contiendra plus de 20.000 gravures.

Le Fascicule : **0 fr. 50**

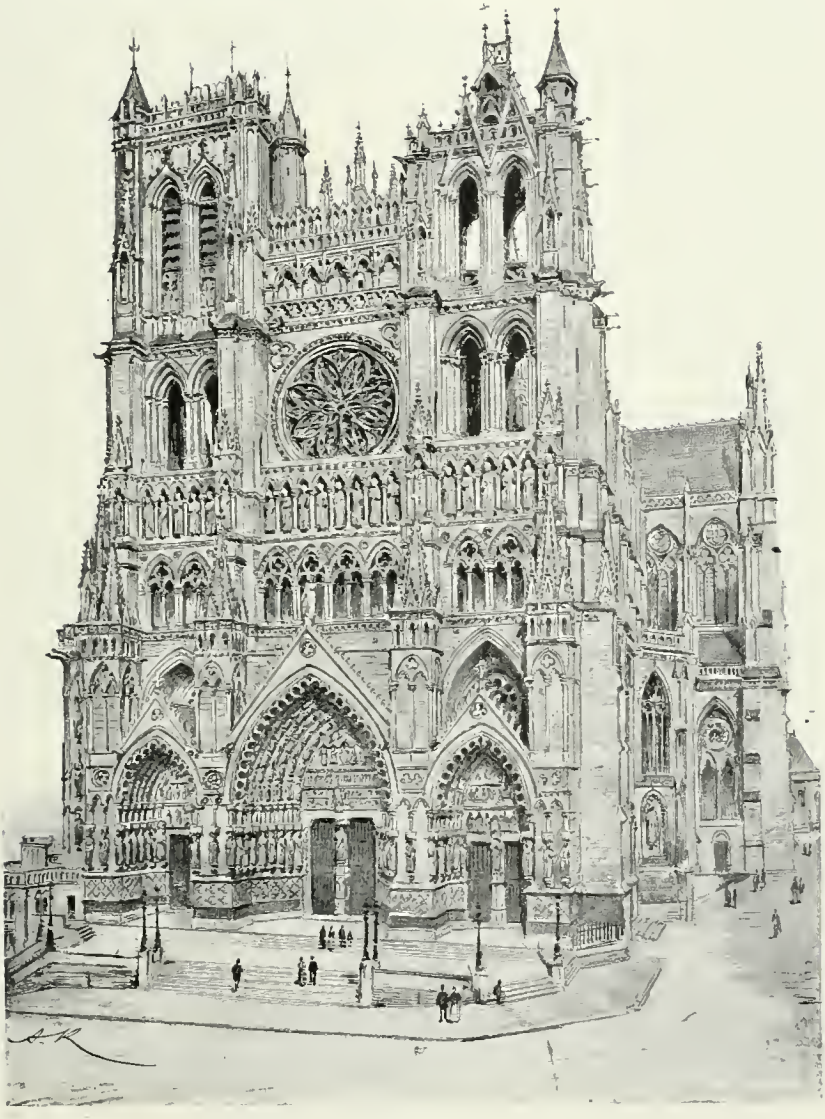
ABONNEMENT ANNUEL (12 Numéros)

France : 6 fr. — Union postale 8 fr.

VALLÉE DU VAR — PONT DE GUEYDAN



MONT SAINT-MICHEL



AMIENS — Façade de la Cathédrale

ROUTE DE LA GRANDE CHARTREUSE — PONT SAINT-BRUNO

LIBRAIRIE DE LA SOCIÉTÉ DU RECUEIL GÉNÉRAL DES LOIS ET DES ARRÊTS ET DU JOURNAL DU PALAIS
Ancienne Maison L. LAROSE et FORCEL, 22, rue Soufflot, PARIS
L. LAROSE, Directeur de la Librairie

DROIT, JURISPRUDENCE

ÉCONOMIE POLITIQUE,

SCIENCES SOCIALE ET FINANCIÈRE

Maison fondée en 1862 par M. Louis Larose. En 1881, M. Forcel, employé de la maison, a été associé et la raison sociale fut L. Larose et Forcel jusqu'en 1891. — La maison a été cédée en 1891 à la *Société du Recueil Sirey*, M. Larose étant directeur de la librairie.

RÉCOMPENSES OBTENUES

PARIS 1878 : *Médaille de bronze;*
AMSTERDAM 1883 : *Médaille de bronze;*
PARIS 1889 : *Médaille d'argent;*
CHICAGO 1893 : *Hors concours;*
BORDEAUX 1895 : *Médaille d'or.*

M. L. LAROSE s'est spécialement consacré à l'édition des ouvrages de droit, de jurisprudence, d'économie politique et de sciences sociale et financière.

Pour l'**Enseignement** proprement dit, il a publié un ensemble complet de *classiques* qui sont suivis et appréciés dans toutes les facultés de droit, ainsi que des *Revues* qui sont dans toutes les bibliothèques savantes de France et de l'étranger.

Pour le **Palais**, il a édité des *collections* et des *traités pratiques* très importants et des plus appréciés dans le monde juridique.

Un exemplaire de ces divers ouvrages figure à l'Exposition de 1900.

RECUEIL GÉNÉRAL

DES LOIS ET DES ARRÊTS

Fondé par J.-B. SIREY

(PUBLIÉ PAR CAHIERS MENSUELS)

CONTENANT

La Jurisprudence des Cours et Tribunaux (Cour de cassation, Cour d'appel et Tribunaux de première instance); **la Jurisprudence administrative** (Conseil d'État, Tribunal des conflits, etc.); **la Jurisprudence étrangère**; **les Lois annotées.**

JOURNAL DU PALAIS

(*Paraissant par livraisons mensuelles*)

RECUEIL LE PLUS ANCIEN
ET
LE PLUS COMPLET DE LA JURISPRUDENCE

CONTENANT

1° Les Arrêts et Jugements des Cours et Tribunaux;
2° Les Décisions administratives;
3° La Jurisprudence étrangère;
4° Les Lois, Décrets et Ordonnances

RÉDACTEUR EN CHEF :
C.-L. JESSIONESSE, Docteur en droit.

SECRÉTAIRE DE LA RÉDACTION :
O. DE GOURMONT, Docteur en droit.

NOUVELLE
REVUE HISTORIQUE
DE
DROIT FRANÇAIS ET ÉTRANGER

24e Année

Publiée sous la direction de MM.

Rodolphe DARESTE, Membre de l'Institut, Conseiller à la Cour de Cassation.

Adhémar ESMEIN
Professeur à la Faculté de droit de Paris, Directeur adjoint à l'École pratique des Hautes Études.

Marcel FOURNIER
Agrégé à la Faculté de droit de Caen, Archiviste-Paléographe.

Joseph TARDIF, Docteur en droit, Archiviste-Paléographe.

REVUE
D'ÉCONOMIE POLITIQUE
(14e Année)

COMITÉ DE DIRECTION :

Paul CAUWÈS
Professeur à la Faculté de droit de Paris.

Charles GIDE
Professeur à la Faculté de droit de Paris.

Dr Eugen SCHWIEDLAND, Vienne.

Edmond VILLEY
Doyen de la Faculté de droit de Caen, Correspondant de l'Institut.

Raoul JAY
Professeur à la Faculté de droit de Paris.

Auguste SOUCHON
Professeur à la Faculté de droit de Paris.

COLLECTION COMPLÈTE
DES
LOIS, DÉCRETS
ORDONNANCES
RÈGLEMENTS ET AVIS DU CONSEIL D'ÉTAT

Publiée sur les éditions officielles

Fondée par J.-B. DUVERGIER
Ancien Bâtonnier
de l'ordre des Avocats près la Cour d'appel de Paris.

ET CONTINUÉE PAR

Ed. GOUJON
Avocat à la Cour d'appel de Paris.

Marcel DEMONTS
Avocat au Conseil d'Etat et à la Cour de cassation.

RECUEIL DES
ARRÊTS DU CONSEIL D'ÉTAT
Statuant au Contentieux
DU TRIBUNAL DES CONFLITS
ET DE
LA COUR DES COMPTES

RÉDIGÉ PAR MM.

N. PANHARD, Avocat au Conseil d'Etat et à la Cour de Cassation.

P. GÉRARD
Sous-chef de bureau au Ministère de l'Intérieur.

V. QUENTIN
Secrétaire au Tribunal des Conflits, Chef de bureau au Conseil d'Etat.

(Collection Macarel, Lebon et Hallays-Dabot, fondée en 1821)

JOURNAL
DES SOCIÉTÉS
CIVILES ET COMMERCIALES

Revue pratique de Jurisprudence, de Doctrine et de Législation

PUBLIÉE PAR MM.

A. LEDRU Avocat. — **C. HOUPIN** Rédacteur en chef. — **F. WORMS** Avocat.

RECUEIL PÉRIODIQUE
DES ASSURANCES

REVUE MENSUELLE

DOCTRINE, JURISPRUDENCE, LÉGISLATION

Des Assurances Terrestres et Maritimes.

PUBLIÉ PAR MM.

G. SAINCTELETTE, Avocat.

Georges BLANCHARD, Docteur en droit, ancien magistrat.

PRINCIPAUX OUVRAGES

RÉPERTOIRE GÉNÉRAL ALPHABÉTIQUE

DU DROIT FRANÇAIS

CONTENANT SUR TOUTES LES MATIÈRES DE LA SCIENCE ET DE LA PRATIQUE JURIDIQUES

L'EXPOSÉ DE LA LÉGISLATION, L'ANALYSE CRITIQUE DE LA DOCTRINE ET LES SOLUTIONS DE LA JURISPRUDENCE

PUBLIÉ PAR MM.

A. CARPENTIER
Agrégé des Facultés de droit, Avocat à la Cour de Paris.

G. FRÈREJOUAN DU SAINT
Docteur en droit, ancien Magistrat, Avocat à la Cour de Paris,

Sous la direction, jusqu'en 1894, de Ed. FUZIER-HERMAN, ancien magistrat.

L'ouvrage complet formera 36 volumes in-4. — 24 volumes sont en vente.

CODES ANNOTÉS

CONTENANT SOUS CHAQUE ARTICLE L'ANALYSE DE LA DOCTRINE ET DE LA JURISPRUDENCE

CODE CIVIL

Annoté par FUZIER-HERMAN, ancien magistrat.

CONTINUÉ PAR **Alcide DARRAS**, Docteur en droit.

Avec la collaboration des Rédacteurs du RECUEIL GÉNÉRAL DES LOIS ET DES ARRÊTS et du JOURNAL DU PALAIS.

5 volumes grand in-8 (y compris le *Supplément*). 1900.

TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE

DE DROIT CIVIL

Par G. BAUDRY-LACANTINERIE

Doyen et Professeur de droit civil à la Faculté de droit de Bordeaux.

Avec la collaboration de MM. BARDE, CHAUVEAU, CHÉNEAU, M. COLIN, HOUQUES-FOURCADE, LE COURTOIS, DE LOYNES, SAIGNAT, SURVILLE, TISSIER, WAHL, Professeurs des Facultés de droit.

L'ouvrage complet formera 25 forts volumes in-8 de 700 à 800 pages, dont 20 ont déjà paru.

BAUDRY-LACANTINERIE (G.), *doyen de la Faculté de droit de Bordeaux, professeur de Code civil.* — **Précis de droit civil**, contenant : *dans une première partie*, l'exposé des principes, et, *dans une deuxième*, les questions de détail et les controverses, suivi d'une table des textes expliqués et d'une table alphabétique très développée. 7e édition. 1899-1900. 3 forts volumes grand in-8.
Chaque volume se vend séparément.

GARSONNET (E.), *professeur à la Faculté de droit de Paris.* — **Traité théorique et pratique de procédure**, organisation judiciaire, compétence et procédure en matière civile et commerciale. 2e édition. 1898. 8 volumes in-8°.

— **Précis de procédure civile**, contenant les matières exigées pour les examens de licence en droit. 3e édition. 1893. 1 volume in-8.

GARRAUD (R.), *professeur de droit criminel à la Faculté de droit de Lyon, avocat à la Cour d'appel, membre de la Commission de surveillance des prisons du Rhône.* — **Traité théorique et pratique du Droit pénal français.** 2e édition complètement revue et considérablement augmentée. 1898-1900. 6 volumes in-8.

— **Précis de droit criminel**, comprenant l'explication élémentaire de la partie générale du Code pénal, un Code d'instruction criminelle en entier et des lois qui ont modifié ces deux Codes. 6e édition, revue et corrigée. 1898. 1 volume in-8.

BATBIE (A.), *membre de l'Institut, professeur à la Faculté de droit de Paris, avocat à la Cour d'appel, sénateur ancien ministre de l'Instruction publique et des Cultes.* — **Traité théorique et pratique de Droit public et administratif.** 1885-1894. 9 volumes in-8, y compris le supplément de 1885 au 1er janvier 1893, par A. BOILLOT, *docteur en droit, avocat à la Cour d'appel de Paris.*

CAUWÈS (PAUL), *professeur d'économie politique à la Faculté de droit de Paris.* — **Cours d'économie politique** contenant, avec l'exposé des principes, l'analyse des questions de législation économique. 3e édition, mise à jour, et considérablement augmentée. 1893. 4 volumes in-8.

BLONDEL (Georges)
Études sur les populations rurales de l'Allemagne et la Crise agraire. 1897. 1 vol. in-8.

BRY (Georges)
Histoire de l'Industrie en Angleterre. 1900. 1 vol. in-8.
Cours élémentaire de Législation industrielle. 1895. 1 vol. in-8.

CARPENTIER (Ad.) et MAURY (G.)
Traité pratique des chemins de fer. 1894. 3 vol. in-8.

CARPENTIER (Ad.)
Divorce et Séparation de corps. — Doctrine et Jurisprudence. 1899. 2 vol. in-8.

CLAVEL (Ecg)
Droit musulman. — Du Statut personnel et des Successions. 1895. 2 vol. in-8.

COGORDAN (George)
Droit des gens. — La Nationalité au point de vue des rapports internationaux. 2e édition. 1890. 1 vol in-8.

COUHIN (Claude)
La Propriété industrielle, artistique et littéraire. 1891-1898. 3 vol. in-8.

CRÉPON (T.)
Traité de l'appel. 1888. 2 vol. in-8.
Cour de Cassation. — Origines, organisation, attributions, — Du Pourvoi en Cassation. 1892. 3 vol. in-8.

CRESSON
Usages et Règles de la profession d'avocat. 1888. 2 vol. in-8.

DARESTE (B.)
La Justice administrative. 1898. 1 vol. in-8.

DELOISON (Georges)
Traité des valeurs mobilières françaises et étrangères et des opérations de bourse. 1890. 1 fort vol. in-8.

DESPAGNET (Franz)
Cours de Droit international public. 2e édition. 1899. 1 vol. in-8.
Précis de Droit international privé, 3e édition. 1898. 1 vol. in-8.

DUPUICH (P.)
Traité pratique de l'assurance sur la vie. 1900. 1 vol. in-8.

ESMEIN (A.
Cours élémentaire d'histoire du Droit français. 3e édition. 1898. 1 vol. in-8.
Eléments de Droit constitutionnel. 2e édition. 1899. 1 vol. in-8.

FLACH (Jacques)
Les Origines de l'ancienne France (xe et xie siècles). 1886-1893. 2 vol in-8.

FOURNIER (Marcel)
Les Statuts et Privilèges des Universités françaises. 4 beaux vol. grand in-4.

FOURNIER DE FLAIX (E.)
L'Impôt dans les diverses civilisations. 1897. 2 vol. in-8.

FREREJOUAN DU SAINT (G.)
Jeu et Pari. 1893. 1 vol. in-8.
Traité théorique et pratique de la Cour d'assises. 1896. 1 vol. in-4.

GAVET (G.)
Sources de l'histoire des Institutions et du Droit français. 1899. 1 vol. in-8

GIDE (Charles)
Principes d'Economie politique. 7e édition. 1900. 1 fort vol. in-18.

GIRAULT (Arthur)
Principes de colonisation et de législation coloniale. 1895. 1 vol. in-18.

GOBRON (Louis)
Législation et jurisprudence de l'enseignement public et de l'enseignement privé en France. 2e édition. 1900. 1 fort volume in-8.

HAURIOU (Maurice)
Précis de Droit administratif et de Droit public général. 4e édition. 1900. 1 vol. in-8
Cours de science sociale. La Science sociale traditionnelle. 1896. 1 vol. in-8.

HERVIEU
Les Ministres. 1893. 1 fort vol. in-8.

HOUPIN
Traité général théorique et pratique des sociétés civiles et commerciales. 2e édition. 1899. 2 forts vol. grand in-8

LEFEBVRE (Charles)
Leçons d'introduction à l'histoire du droit matrimonial français, 1898-1900. 1 vol. in-8.

LACHAU (Charles)
De la compétence des tribunaux français à l'égard des étrangers. 1893. 1 vol. in-8.

LEHR (Ernest)
Le Mariage, le Divorce et la séparation de corps. 1899. 1 vol. in-8.
Éléments de Droit civil espagnol. 1880-1890. 2 vol. in-8.

MAY (Gaston)
Éléments de Droit romain. 6e édition. 1900. 1 vol. in-8.

MOREAU (Félix)
Précis élémentaire de Droit constitutionnel. 3e édition. 1900. 1 vol. in-18.

MUNSCH
Répertoire général des circulaires et instructions. 1900. 2 vol. in-8.

NAQUET (Gustave)
Traité théorique et pratique des droits d'enregistrement. 2e édition. 1899. 3 vol. in-8.

RAMBAUD (Joseph)
Éléments d'économie politique. 2e édition. 1896. 1 vol. in-8.

REY (François)
Protection diplomatique et consulaire. 1899. 1 vol. in-8.

SACHET (Adrien)
Traité théorique et pratique de la législation sur les accidents du travail. 2e édition. 1900. 1 vol. in-8.

SARRAUTE (Pierre)
Manuel théorique et pratique des greffiers. 1894. 1 fort vol. in-8.

TANON (L.)
Histoire des tribunaux de l'Inquisition en France. 1893. 1 vol. in-8.

TARDIEU (J.
Traité théorique et pratique des contributions directes. 1896. 1 vol. in-4.

TELLIER (Georges)
Formulaire d'audience du président d'assises. 1894. 1 vol. grand in-8.

VALLET (G.) et MONTAGNON (Em.)
Manuel des magistrats du Parquet et des officiers de police judiciaire. 1890-1899. 3 vol. in-8.

VASSART (A.) et NOUVION-JACQUET
La loi du 9 avril 1898 sur les accidents industriels. 1898-1900. 3 forts vol. in-8.

VERMOND (Ed.)
Théorie générale de la possession. 1895. 1 vol. in-8.

VIOLLET (Paul)
Droit privé et Sources. Histoire du Droit civil français accompagnée de notions de Droit canonique et d'Indications bibliographiques. 1893. 1 vol. in-8.

WEISS (André)
Traité théorique et pratique de Droit international privé. 1894-1898. 3 vol. in-8 parus sur 5.

Librairie encyclopédique
LAROUSSE
Paris-Rue Montparnasse, 17.

FIRME

HOLLIER-LAROUSSE ET Cie, IMPRIMEURS-ÉDITEURS

ASSOCIÉS

HOLLIER-LAROUSSE
ÉMILE MOREAU
GEORGES MOREAU
CLAUDE AUGÉ
PAUL GILLON

GRAND DICTIONNAIRE UNIVERSEL DU XIX SIÈCLE

NOUVEAU LAROUSSE ILLUSTRÉ EN SEPT VOLUMES

REVUE ENCYCLOPÉDIQUE LAROUSSE

COLLECTIONS
CLASSIQUES
PRIMAIRES

LA MAISON LAROUSSE comprend aujourd'hui une Imprimerie, une Maison d'édition, et une Librairie, avec succursale dans le quartier de la Sorbonne, 58, rue des Écoles. Fondée en 1851 par Pierre-Athanase LAROUSSE et Pierre-Augustin BOYER, elle se signala immédiatement par la publication de la *Lexicologie des écoles*, de Pierre Larousse, cours de langue française qui eut un succès retentissant et fut le point de départ d'une série de livres classiques sur toutes les matières de l'enseignement primaire.

LE LAROUSSE
ET LE
NOUVEAU LAROUSSE ILLUSTRÉ

Le GRAND DICTIONNAIRE UNIVERSEL DU XIXe SIÈCLE, par Pierre Larousse, ou plus simplement « *LE LAROUSSE* », la plus vaste des encyclopédies réalisées jusqu'ici, étendit au monde entier la réputation de la Maison Larousse. Les 17 volumes (suppléments compris) de ce célèbre ouvrage forment le noyau de toute bibliothèque sérieuse. Mine inépuisable de renseignements sur tous les faits anciens et contemporains, c'est le recueil le plus consulté et le plus souvent mis à contribution par les chercheurs et les écrivains.

En 1897, la Maison Larousse a commencé, sous la direction de M. Claude Augé, la publication d'un dictionnaire encyclopédique plus accessible au grand public, le *NOUVEAU LAROUSSE ILLUSTRÉ*, qui présente, dans l'ordre alphabétique et avec un luxe d'illustrations sans égal, la quintessence des matériaux intellectuels élaborés par l'esprit humain depuis les origines jusqu'à nos jours. Et, comme pour résumer un sujet en quelques lignes il importe de le connaître à fond, chacun des articles de cette encyclopédie moderne a été confié à des spécialistes éprouvés. Des tableaux synthétiques et des cartes en noir et en couleurs ajoutent à l'intérêt de cet ouvrage dont le succès prodigieux (100.000 exemplaires actuellement souscrits) consacre le mérite.

Outre ces encyclopédies générales, il faut citer divers dictionnaires spéciaux qui ont, eux aussi, leur originalité propre :

Le *Dictionnaire analogique*, par P. Boissière ; le *Dictionnaire synoptique d'Étymologie*, par Stappers ; le *Dictionnaire des Opéras*, par Félix Clément et Pierre Larousse, mis à jour par Arthur Pougin ; le *Dictionnaire d'Électricité et de Magnétisme*, par Georges Dumont ; etc.

Directeur : Georges Moreau

Le N° 50 cent.

REVUE encyclopédique LAROUSSE

10e Année

La *REVUE ENCYCLOPEDIQUE LAROUSSE*, fondée en 1891, et publiée sous la direction de M. Georges Moreau, étend, développe, complète, met à jour régulièrement toutes les parties du Grand Dictionnaire. C'est « *Le Larousse* » indéfiniment continué sous la forme d'un périodique hebdomadaire des plus attrayants, rédigé par des spécialistes, et illustré d'un nombre considérable de reproductions photographiques (20.000 jusqu'ici) qui font de ce recueil documentaire universel un musée iconographique des plus précieux.

A côté de la *Revue Encyclopédique* et des dictionnaires énumérés ci-dessus, la Librairie Larousse a créé toute une *bibliothèque encyclopédique illustrée* de vulgarisation littéraire, artistique, géographique, politique, économique et scientifique, divisée en plusieurs séries.

A. — L'ATLAS LAROUSSE et le *PARIS-ATLAS*, ouvrages abondamment illustrés de cartes en couleurs et de remarquables photographies commentées par un texte concis et approprié.

B. — LES ÉTATS ET COLONIES, monographies encyclopédiques sous la direction de M. Maxime Petit, avec le concours de spécialistes distingués. Ont paru déjà : *La Russie, L'Italie, La Hollande, Le Portugal*.

C. — LA BIBLIOTHÈQUE RURALE. Ont paru : *Les Engrais au village, La Basse-Cour, Le Bétail, L'Outillage agricole, L'Apiculture, L'Arboriculture pratique, Le Jardin potager*, etc.

D. — L'ENSEIGNEMENT MANUEL ET EXPÉRIMENTAL. *L'Enseignement agricole, L'Enseignement manuel*.

E. — LES SPORTS ET RÉCRÉATIONS. *La Chasse moderne, la Science amusante, Cycliste et Bicyclette, la Photographie*, etc.

Enfin, fidèle à son origine, la Maison Larousse s'est fait une spécialité des ouvrages classiques d'enseignement primaire. Elle a créé une bibliothèque scolaire illustrée remarquablement homogène, qui s'étend à toutes les matières du programme de l'enseignement. On trouvera à son catalogue la liste de ces nombreux ouvrages en usage actuellement dans toutes les écoles de France et dans les pays de langue française. Dans l'impossibilité de les énumérer ici, il nous suffira de dire qu'ils ont été répandus jusqu'à ce jour à **plus de dix millions d'exemplaires.**

ŒUVRES PHILANTROPIQUES

DE LA MAISON LAROUSSE

La Maison Larousse *occupe un nombreux personnel employés, ouvriers, ouvrières, apprentis pour lequel il a été créé les œuvres de mutualité, de prévoyance, d'assistance et de solidarité suivantes :*

1° **Société de Secours mutuels,** fondée en 1870 par les ouvriers du *Grand Dictionnaire universel* de Pierre Larousse et étendue depuis à tout le personnel de l'Imprimerie.

Alimentée par des versements mensuels de 1 franc, et principalement par des subventions de la Maison.

2° **Caisse de retraites,** fondée en 1898 pour tous les employés et ouvriers comptant au moins 2 ans de service.

Alimentée exclusivement par les versements de la Maison sans aucune retenue sur le salaire de ceux qui en bénéficient. Les versements sont de 2 % du salaire pour les employés et ouvriers ayant de 2 à 5 ans de service ; 3 % pour ceux qui ont de 5 à 10 ans de service ; 4 % pour ceux qui ont plus de 10 ans de service.

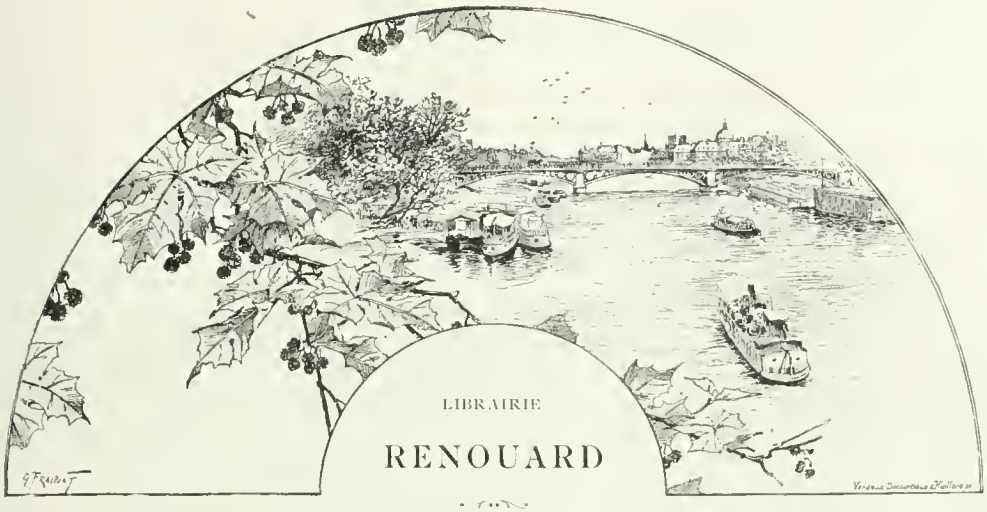
155 employés et ouvriers bénéficient actuellement des avantages de cette institution de prévoyance.

3° **Indemnité aux ouvrières en couches.** Une indemnité de 50 fr. est allouée aux ouvrières de la Maison, au moment de leurs couches ; ce qui leur permet de prendre 15 jours de repos, temps généralement suffisant pour assurer leur entier rétablissement.

4° **Œuvre des vacances,** fondée en 1899 en faveur des enfants des ouvriers et employés qui ne peuvent envoyer leurs enfants à la campagne. Cette œuvre, alimentée par les dons personnels des Directeurs de la Maison et de leur famille, a pour but d'envoyer pendant *un mois à la campagne*, au moment des vacances, les enfants de leur personnel qui ne peuvent, par suite de la situation des parents, bénéficier de cet avantage si important au point de vue de la santé physique et morale de l'enfant.

Un congé de 10 à 15 jours, sans retenue d'appointements, est accordé, chaque année, à tous les employés.

Pendant les périodes d'exercices militaires, les employés touchent intégralement leurs appointements.



Henri LAURENS, Éditeur

(Maison fondée en 1793)

Cette Librairie, une des plus anciennes de Paris, publie principalement des ouvrages illustrés. A côté de ses collections sur l'Art et l'Enseignement des Beaux-Arts qui forment sa grande spécialité, elle a créé plusieurs séries dont le but est la vulgarisation par l'image.

Depuis 1889 elle a édité environ 200 volumes nouveaux. Dans la seule année 1899 elle a fait paraître vingt-deux ouvrages inédits dont le prix moyen est supérieur à 20 francs. Ces vingt-deux ouvrages renferment ensemble plus de douze cents illustrations (spécialement gravées pour eux), dont 42 planches en couleurs et 133 tailles-douces.

Nos publications d'art démontrent le souci que nous avons, de faire une part égale aux artistes anciens et aux artistes contemporains, de travailler aussi bien à la diffusion de l'art classique qu'à la propagation de l'art moderne.

Les vitrines et les cadres de notre Exposition ne renferment que des ouvrages publiés ou des collections continuées depuis 1889.

PRINCIPAUX OUVRAGES EXPOSÉS

La Légion d'Honneur (1802-1900), par L. Bonneville de Marsangy. 1 vol. in-4°.

Les Perles de la Côte d'Azur, par le Général Bourelly. 1 vol. in-4°.

Général Davout, duc d'Auerstaedt, par Bonnat.
Gravure extraite de *la Légion d'honneur*.

Le Mobilier sous la République et l'Empire, par Paul Lafond. 1 vol. in-4°.

Les Premiers Vénitiens, par Paul Flat. 1 vol. in-4°.

Vélazquez, par A. de Beruete. 1 vol. in-4°.

Les Chefs-d'Œuvre, publiés sous la direction de M. Henry Jouin. 5 vol. in-folio.

Saint Antoine de Padoue et l'Art italien, par C. de Mandach. 1 vol. grand in-8°.

MONACO ET MONTE-CARLO (Gravure extraite des *Perles de la Côte d'Azur.*)

Archives de la Commission des Monuments historiques,
publiés sous le patronage de l'Administration des Beaux-Arts,
par les soins de MM. A. DE BAUDOT et A. PERRAULT-DABOT. 2 volumes in-folio parus, la publication aura 5 volumes.

Le Vitrail, par L. OTTIN. 1 vol. in-4°.

Histoire de l'Art décoratif, par ARSÈNE ALEXANDRE. 1 vol. in-folio.

Dictionnaire encyclopédique des Marques et Monogrammes, par RIS-PAQUOT, 2 volumes in-8°.

Modèles de Pochoir, par M. P. VERNEUIL. 1 vol. in-folio.

La Plante, par G. FRAIPONT. 1 vol. in-4°.

L'Art de peindre l'Éventail, l'Écran, le Paravent, par G. FRAIPONT. 1 vol. in-4°.

Les Styles enseignés par l'Exemple, par L. LIBONIS. 3 vol. in-4°.

L'Ornement d'après les Maîtres, par L. LIBONIS. 1 vol. in-4°.

Caprices décoratifs, par HABERT-DYS. Recueil petit in-folio.

Cours gradué d'Aquarelle en deux états, par Mme DELACROIX-GARNIER. Recueil petit in-folio.

COLLECTIONS CRÉÉES OU CONTINUÉES DEPUIS 1889

Autour de la Méditerranée — Les Fleuves de France — Les Montagnes de France
Le Monde en Images
L'Histoire enseignée par les Chefs-d'Œuvre de la Peinture
Bibliothèque d'Histoire et d'Art — Collection de Dictionnaires et Répertoires
Collections de l'Enseignement pratique des Beaux-Arts
Bibliothèque des Peintres et des Décorateurs — Bibliothèque des Recettes pratiques
Bibliothèque des Chefs-d'Œuvre destinés à la Jeunesse
Le Modèle, périodique bimensuel, paraissant sous la direction de G. FRAIPONT.
6 années parues formant chacune 1 vol. grand in-4°

ÉVREUX, IMPRIMERIE DE CHARLES HÉRISSEY

Portrait du Prince D. Don Balthazar Carlos

HENRY LEMOINE & CIE

ÉDITEURS DE MUSIQUE PARIS-BRUXELLES

OUVRAGES POUR L'ENSEIGNEMENT :
Théorie et Solfège des Solfèges
Solfèges manuscrits
Cours de Dictée, d'Harmonie, de Contrepoint
d'Instrumentation et d'Orchestration

MÉTHODES, ÉTUDES et MORCEAUX pour
PIANO et INSTRUMENTS DIVERS

PANTHÉON DES PIANISTES
Œuvres choisies des Maîtres du Piano

RÉPERTOIRE CLASSIQUE DU CHANT
Collection des principaux airs d'opéras
depuis Lulli jusqu'à Rossini

RÉPERTOIRE INSTRUMENTAL
Méthodes. Exercices et Cours d'ensemble pour
les Instruments en usage dans les
Musiques Militaire, d'Harmonie et de Fanfare

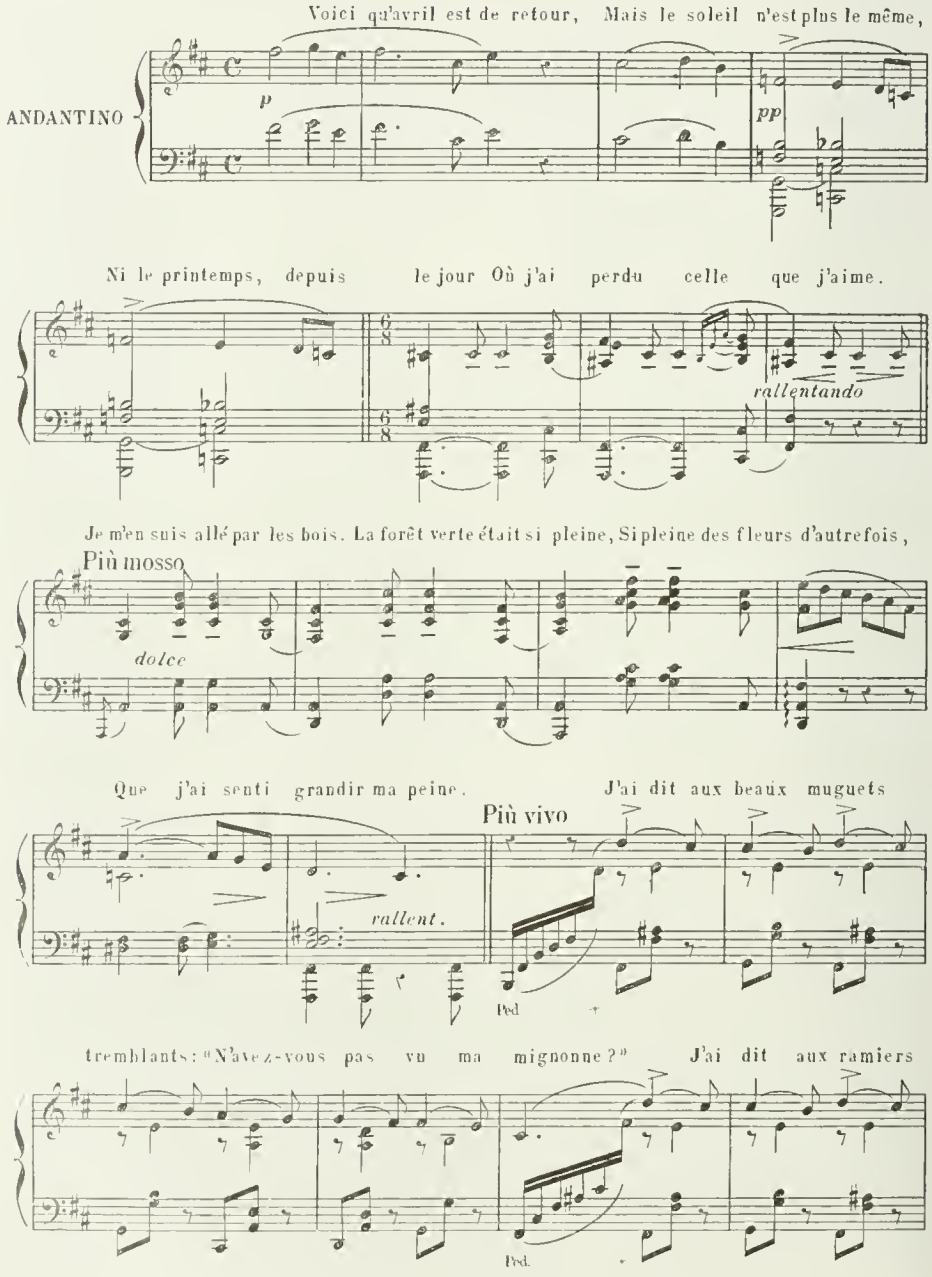
PARTITIONS D'OPÉRAS
MUSIQUE RELIGIEUSE

OPÉRETTES POUR LES PENSIONNATS

BRUNETTE

Poésie de
André THEURIET

Musique de
Francis THOMÉ



roucoulants: "N'avez-vous rencontré personne?"

ad libitum

Ped.

Mais les ramiers sont restés sourds, Et sourde aussi la fleur nouvelle, Et depuis je cherche toujours

cre

Le chemin qu'a pris l'infidèle. L'amour, l'amour

Meno mosso

- scen - do *f* *rallent.*

qu'on aime tant, Est comme une montagne haute. On la monte tout en chantant,

cre - scen - do *ff*

On pleure en descendant la côte.

p *pp*

CETTE PAGE ET LES TROIS PRÉCÉDENTES
SONT IMPRIMÉES POUR HENRY LEMOINE ET Cie
ÉDITEURS DE MUSIQUE

Draeger frères, Imp.

Librairie H. Le Soudier

174-176, BOUL. SAINT-GERMAIN
PARIS

Ouvrages d'Enseignement à tous les degrés
Littérature, Sciences, Histoire, Géographie, Voyages
Philologie, Bibliographie.

NOTICE

Fondée en 1874, la Librairie H. Le Soudier s'est développée d'une manière constante. Établie à l'origine dans un modeste rez-de-chaussée de la rue Perronet, elle dut, au bout d'une année, grâce à l'accroissement rapide de ses affaires, transférer successivement son installation d'abord rue de Lille et bientôt après boulevard Saint-Germain, où elle se fixa d'une manière définitive il y a près de vingt ans. Pour montrer le point de départ et le chemin parcouru, qu'il suffise de rappeler que le personnel de cette librairie, qui se composait au début de deux employés, en compte actuellement près de cinquante.

Au « Service de Commission », qui date de la création de la maison et rayonne dans le monde entier, vinrent peu à peu s'adjoindre : une « Librairie d'importation », où s'approvisionnent de publications en toutes langues nos grandes Bibliothèques, les Ministères, les Ecoles du Gouvernement et les professeurs de l'Université ; une « Agence spéciale d'abonnement » à tous les journaux français et étrangers qui a des ramifications dans tous les pays ; un « Bureau de vente et d'achat de droits de traduction » de livres français en langues étrangères et vice-versa, y compris les clichés servant à les illustrer; enfin une « Maison d'Edition » dont le catalogue renferme de nombreux ouvrages; la nomenclature forcément abrégée, qui se trouve d'autre part, en donnera un aperçu succinct.

Cette branche de l'édition que M. H. Le Soudier a créée, comme il a créé les quatre autres mentionnées plus haut, a été développée par lui avec un rare bonheur, depuis une douzaine d'années surtout. Elle comporte principalement des livres d'Enseignement primaire, de Langues vivantes, d'Histoire et de Géographie. C'est dans les atlas scolaires de cette librairie qu'on a trouvé appliqués pour la première fois d'une manière rationnelle et complète l'enseignement de la géographie par l'aspect et un procédé uniforme pour dessiner correctement les cartes à main levée. Cette méthode procure à l'élève le moyen de reproduire des cartes et de fixer dans sa mémoire, par des figures qui rendent l'étude de la géographie si aisée et si attrayante pour les enfants, un ensemble de connaissances le plus souvent difficiles à retenir : productions du sol et de l'industrie, races diverses, importations et exportations, etc. Le même esprit pratique a présidé au choix des autres publications de la Librairie H. Le Soudier, marquées toutes au coin d'une originalité, qui témoigne d'efforts soutenus pour faire du nouveau.

M. H. Le Soudier, le seul chef de cette librairie aux branches multiples, a fait partie du Conseil d'administration du Cercle de la Librairie de 1887 à 1889. Il a pris part à toutes les Expositions internationales depuis 1889 inclusivement, a été membre du Jury et commissaire-rapporteur à l'Exposition de Chicago de 1893 (hors concours), membre du Jury à l'Exposition de Bruxelles de 1897 (hors concours), membre des Comités d'admission à l'Exposition de Paris de 1900. Il est l'auteur d'une « Bibliographie Française » comprenant près de 7000 pages et plus de 100.000 titres qu'on s'accorde à considérer comme rendant les plus grands services aux libraires et aux bibliophiles. Une nouvelle édition considérablement augmentée de ce recueil, presque épuisé, paraîtra dans le courant de 1900 et comprendra à peu près toute la production de la librairie moderne française à la fin du XIXe siècle. Cette importante publication est tenue au courant, pour ainsi dire au jour le jour, par le « Mémorial de la Librairie » paraissant chaque semaine et accompagné de tables systématiques mensuelles et d'une table générale annuelle. Le tout est complété par l' « Annuaire des Journaux » (20e année), le « Catalogue-Tarif des Journaux » (20e année) et l' « Annuaire de la Libraire Française » (6e année), le seul livre d'adresses de la corporation.

L'ensemble de ces publications, à la fois bibliographiques et professionnelles, constamment tenues à jour, n'a pas peu contribué, au dire des intéressés, à faciliter et aussi à rendre plus productives les relations entre les divers membres de la librairie de tous les pays, car leur prix modique et sans précédent a permis au plus modeste libraire d'en faire l'acquisition.

En résumé, la Librairie H. Le Soudier a concentré tous ses efforts dans la poursuite d'un double but bien déterminé : publier des méthodes d'enseignement perfectionnées et réellement nouvelles ; aider à la diffusion du livre français au moyen d'instruments de travail appropriés, mis à la portée de tous par la modicité de leur prix.

APERÇU DES PRINCIPALES PUBLICATIONS DE LA LIBRAIRIE

A la suite des titres se trouve un numéro qui permettra de consulter ces ouvrages à l'Exposition, chaque volume exposé dans notre vitrine portant un numéro d'ordre correspondant à celui indiqué après chacun des ouvrages cités ici.

Annuaires. — *H. Le Soudier*, Annuaire des Journaux, Revues et Publications périodiques (40). — *H. Le Soudier*, Annuaire de la Librairie française (146). — *H. Le Soudier*, Catalogue-Tarif des Journaux, Revues et Publications périodiques à prix forts et nets (pour libraires seulement) (42).

Bibliographie. — *H. Le Soudier*, Annuaire des Journaux (40). — *H. Le Soudier*, Catalogue-Tarif des Journaux (42). — *H. Le Soudier*, Bibliographie Française, recueil de Catalogues des Editeurs français, avec Tables alphabétique par noms d'auteurs et systématique ; près de 7,000 pages et plus de 100,000 titres (61). — *G. d'Hailly*, Les Livres, revue des Livres nouveaux et du Théâtre, de 1880 à 1895, 32 vol. (2). — Mémorial de la Librairie française, 6e année (67). — *Albert Schulz*, Bibliographie de la guerre franco-allemande (1870-1871) et de la Commune en 1871 (77).

Cartes géographiques. — Carte de l'emplacement et de la répartition des troupes de l'armée française (151). — Carte du Dahomey (152). — Carte de Madagascar (153). — Carte du Mont-Blanc (154). — Carte des Pyrénées (155). — Carte du Mont-Dore (156). — Carte de Royat, Clermont Ferrand et le Puy-de-Dôme (157).

Correspondances. — Heine intime, édition française (126). — *Maréchal comte de Moltke*, Correspondance, Lettres à sa mère et à ses frères Adolphe et Louis (1823-1888), édition française, par *J. Jaeglé* (34).

Dessin. — *J. Rameaux* et *L. Picard*, Nouvelle méthode de dessin à main levée (38).

Droit. — *Georges Blondel*, De l'Enseignement du Droit dans les Universités allemandes (25). — *E. Gaudiche*, Manuel des Conseils de guerre aux armées, suivi d'un Appendice pour le temps de paix et de La Prévôté en Campagne (35). — *A. Langlois*, Guide de la Procédure en matière civile devant la Cour de cassation (78).

Ecriture. — *Surier* et *Duret*, Nouvelle méthode d'Ecriture (110-115).

Enseignement primaire. — Voir : *Dessin, Ecriture, Géographie, Grammaire française, Histoire, Instruction civique, Leçons de choses, Lecture, Morale, Morceaux choisis, Récitation*, etc.

Enseignement secondaire. — Voir : *Géographie, Grammaire française, Langues vivantes, Linguistique, Morceaux choisis*, etc.

Enseignement supérieur. — Voir : *Grammaire française*, *Grammaire comparée*, *Langues vivantes*.

Géographie. — *Ch. Drouard* et *Mannery*, Nouvel Atlas primaire : Géographie ; Cartographie ; Enseignement par l'aspect : Cours préparatoire (133) ; Cours élémentaire (52 ; Cours moyen (72) ; Cours supérieur 71). — *Comte H. de Ville-d'Avray*, Signes conventionnels et lecture des cartes françaises et étrangères, France, Allemagne, Angleterre, Autriche, Belgique, Espagne, Italie, Russie, Suisse (121). — *R. Maisonneuve-Lacoste*, Inde et Indo-Chine, les Pays, les Evénements, les Arts (120). — *Gaston Routier*, Le Mexique (28). — Voir aussi : *Cartes géographiques* et *Voyages*.

Grammaire comparée. — *P. Regnaud*, Eléments de grammaire comparée des principaux idiomes germaniques (97).

Grammaire française. — *L. Clédat*, Grammaire raisonnée de la langue française (93). — *L. Clédat*, Grammaire classique de la langue française (102). — *L. Clédat* et *E. Gougère*, Grammaire française à l'usage des Ecoles primaires, rédigée sur un plan nouveau : Cours élément. 113 ; Cours moyen (113bis).

Histoire. — *Prince de Bismarck*, Mémoires authentiques : Pensées et Souvenirs, 2 vol., Edition française par *J. Jaeglé* 50). — *M.-L. Bosworth*, Au Régiment, Mœurs militaires allemandes 143). — *L. Caubert*, Souvenirs chinois (3). — *L. Caubert*, Rôle des Berts (3). — *Chazaud des Granges*, L'Eternelle Utopie, Etude du Socialisme à travers les âges (96). — *Ch. Drouard* et *A. Mannery*, Histoire de France : Cours élément. 124bis ; Cours moyen (124). — *H. Genevois*, Carnot et la Défense nationale : I. Défense du Havre ; II. L'Armistice ; III. Les Elections et les Inégalités, avec portrait hors texte 145bis). — *H. Genevois*, La défense nationale jugée par l'Allemagne (104bis). — *H. Genevois*, Les dernières cartouches, Villersexel, Héricourt, Pontarlier (1871) (32). — *Ch. de Larivière*, Alexandre Bruckner, sa vie, son œuvre (78bis). — *Ch. de Larivière*, Catherine le Grand d'après sa correspondance,

Gravure extraite de l'ouvrage : **Les Gloires oubliées** · Le Chevalier Roze, par H. Oddo.

Catherine II et la Révolution française (134). — *Lavialle de Lameillère*, Le Panthéon et les Funérailles du Président Carnot, du 24 juin au 14 juillet 1894, avec illustrations d'après les croquis de l'auteur (30). — *R. Maisonneuve-Lacoste*, Inde et Indo-Chine, les Pays, les Evénements, les Arts (120). — *Gaston Routier*, Le Mexique (28). — *Maréchal Comte de Moltke*, Mémoires : La Guerre de 1870, édition française, in-8°, par *J. Jaeglé* (33). — Le même ouvrage, édition in-18° 88). — *H. Oddo*, Les Gloires oubliées : Le Chevalier Paul, lieutenant-général des armées navales du Levant, 1598-1668 (127). — *H. Oddo*, Les Gloires oubliées : Le Chevalier Roze, Campagne d'Espagne (1707), Peste de Marseille (1720) (37). — *Dr Robinet*, Danton émigré, recher-

ches sur la diplomatie de la République (An Ier, 1793) (99). — *Gaston Routier*, Les Droits de la France sur Madagascar (117). — *Gaston Routier*, Guillaume II à Londres et l'Union franco-russe (92). — *Gaston Routier*, Histoire du Mexique avec portrait (100).

Hygiène. — Dr *F. A. d'Ammon*, Le Livre d'Or de la Jeune Femme, son rôle et ses devoirs comme mère de famille (105). — Dr *W. Lœwenthal*, L'Enseignement actuel de l'hygiène dans les Facultés de médecine de l'Europe (26).

Instruction civique. — *J. Bailly* et *C. Dodey*, L'Instruction civique du Petit Français, cours élémentaire et moyen (103).

Justice militaire. — *E. Gaudiche*, Manuel des Conseils de Guerre aux armées, suivi d'un Appendice pour le temps de Paix et de La Prévôté en campagne (35).

Langue allemande. — *A. Lévy*, Méthode pratique de Langue allemande : Cours préparatoire (136) : Mots et Phrases (137) ; Grammaire et Exercices de conversation (138) ; Idiotismes et Proverbes (139) ; Germanismen und Gallicismen (141). — *A. Lévy*, Auteurs allemands : *Grimm*, Kinder und Hausmarchen, Choix (140) ; *Hebel*, Das Schatzkastlein, Extraits (141) ; *Heine*, Ausgewahlte Werke, Poesie und Prosa (142). — *S. Suès*, Exercices pratiques sur les idiotismes et locutions usuelles de la langue française avec traduction allemande en regard (89).

Langue anglaise. — *F. Aigre*, Méthode pratique de langue anglaise : Cours Préparatoire (79) ; Grammaire et Exercices de Conversation (80) ; Idiotismes et Proverbes (81) ; Cours de Thèmes (86) ; Corrigés du Cours de Thèmes, Texte original des Extraits (87). — *F. Aigre*, Auteurs anglais : Poésie : Longfellow, Extraits (84) ; Milton, Extraits (85) ; — Prose : Goldsmith, She stoops to conquer (82) ; Macaulay's essays, Extraits (83).

Langue italienne. — *B. Melzi*, Nouveau dictionnaire français-italien et italien-français commercial, scientifique, technique (90).

Langues vivantes. — Voir : *Langue allemande*, *Langue anglaise*, *Langue italienne*, etc.

Leçons de choses. — Voir : *Récitations*.

Lecture. — *Surier* et *Duret*, Livret de lecture et Ecriture (110).

Linguistique. — *L. de Beaufront*, Langue internationale Espéranto (107). — *H. Michaelis* et *P. Passy*, Dictionnaire phonétique de la langue française (74 bis). — *H. Oddo*, De l'utilité des idiomes du midi pour l'enseignement de la langue française (77 bis). — Dr *Poussié*, Manuel de conversation en trente langues (110 bis). — *Adolphe Rambeau* et *Jean Passy*, Chrestomathie française, morceaux choisis de prose et de poésie, avec prononciation figurée à l'usage des étrangers (74).

Mathématiques. — *L. Mazzocchi*, Mémorial technique universel, Recueil de tables et de formules, à l'usage des ingénieurs (109).

Morale. — *J. Bailly* et *C. Dodey*, La Morale pratique de l'Ecolier, Cours élémentaire et moyen (104).

Morceaux choisis. — *Bonnehon* et *Surier*, Recueil de morceaux de récitation, empruntés aux poètes et prosateurs des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles : Premier degré, cours préparatoire et élémentaire (111) ; Second degré, cours élémentaire et moyen (112).

Périodiques. — *Mémorial de la Librairie française*, revue hebdomadaire des livres, Complément de la Bibliographie française annoncée plus haut (67) : Années 1896, 1897, 1898, 1899 (67). — Revue des Etudes russes (31). — Revue des Livres nouveaux (1880-1895, 32 vol. (2). — Revue universelle des Mines (53).

Philosophie. — *Auguste Comte*, conservateur, Extrait de son œuvre finale 1851-1857), (75).

Procédure. — *Langlois*, Guide de la procédure en matière civile devant la Cour de cassation (78).

Récitations et Leçons de choses. — *D'Ollendon et Bailliet*, Mon premier livre, Lectures et récitations, Cours préparatoire et élémentaire (122). — *D'Ollendon* et *A. Vedel*, Mon second livre, Lectures et récitations, Cours élémentaire et moyen (123).

Romans. — *Camille Le Senne*, Chaine mystique, Histoire d'une âme (98). — *Camille Le Senne*, Cher maître (116). — *Gaston Routier*, L'amour de Marguerite (91).

Sociologie. — *Lujo Brentano*, La Question ouvrière (125). — *Chazaud des Granges*, l'Eternelle Utopie, Etude du socialisme à travers les âges (96). — *L. Poinsard*, La guerre de classes peut-elle être évitée et par quels moyens pratiques ? (95). — *E. Richter*, Où mène le Socialisme, Journal d'un ouvrier (94). — *Gaston Routier*, La Question sociale et l'opinion du Pays (118). — *H. Verly*, Le Triomphe du Socialisme (119). — *H. Verly*, Les Socialistes au pouvoir (106).

Sténographie. — *J. Rausser*, Abrégé de Sténographie (114). — *J. Rausser*, Cours complet de Sténographie (115).

Technologie, Chemins de fer, Mines. — *James Ladame*, Chemin de fer de Calais à Milan, ligne directe par Belfort, Berne-la-Gemmi et le Simplon, les grands tunnels des Alpes et du Jura (70 bis). — *L. Mazzocchi*, Mémorial universel, formules de l'Ingénieur (109). — *J. Vandrunen*, La Détermination des Recettes et Dépenses probables d'un Chemin de fer projeté (23 bis). — Revue universelle des Mines (53).

Voyages. — *Ed. Augum*, Plages belges : I. Pêcheurs flamands (57) ; — II. De Dunkerque à Ostende (58) ; — III. D'Ostende à Blanckenberghe (59) ; — IV. De Blanckenberghe à Heyst et à la Hollande par les Dunes (60). — *C. Madrolle*, En Guinée (73). — *Nitrof*, Au pays des roubles, de l'Oise à la Neva, Saint-Pétersbourg et Moscou (135). — *Gaston Routier*, Deux mois en Andalousie et à Madrid (29). — *Gaston Routier*, L'Espagne en 1897 (101).

IMP. E. KAUF PARIS.

Specimen d'Héliogravure

publiée par la

LIBRAIRIE H. LE SOUDIER

Poulier

Succ.r de Vaton

Libraire Éditeur

Au milieu de ce siècle, *A. Vaton* prenait dans la littérature religieuse une place prépondérante avec la publication, audacieuse pour l'époque, des **Œuvres d'Auguste Nicolas**, situation que les noms de **Balmès** et du **P. Ventura de Raulica**, ne contribuèrent pas peu à affermir.

L'aquéreur actuel orientait vers 1895 la maison dans une nouvelle voie, qui, pour être moins classique, n'en devait pas moins lui attirer la sympathie du public d'élite, heureux de retrouver, sur un fonds dans les noms seuls de **Bossuet**, **Fénelon** et **Lamennais** suffisaient à assurer le succès, un peu de cet **idéal artistique** et de ce **luxe**, répandu à profusion dans les œuvres profanes, et dont les éditeurs catholiques s'étaient jusqu'ici montrés si parcimonieux.

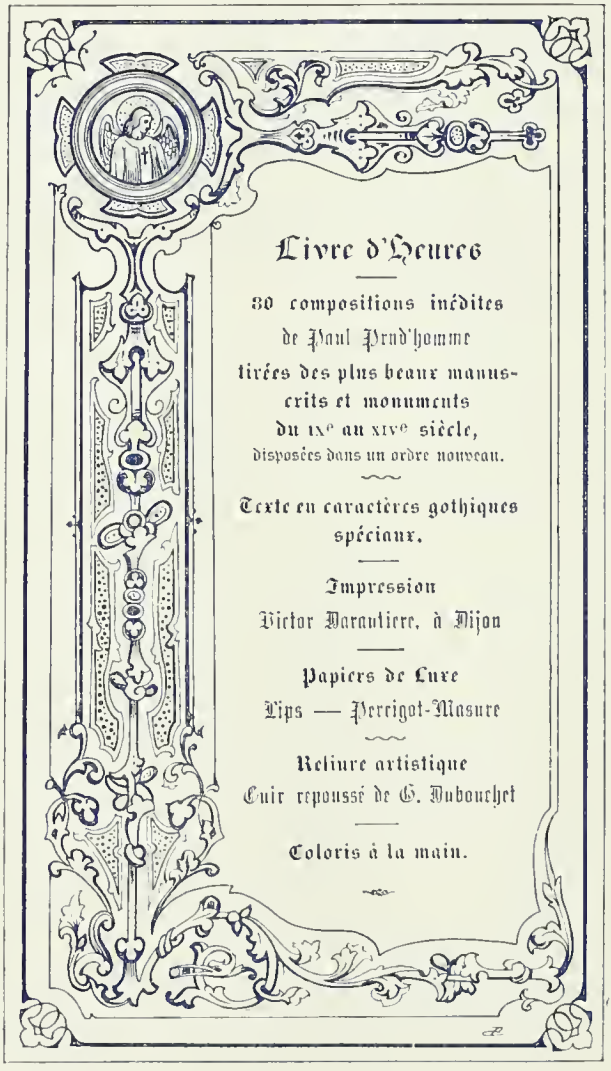
Puisse l'avenir lui donner raison!

. . . . . .

Avril 1900.

G. Dubouchet 1900

45 rue du Bac Paris



Livre d'Heures

30 compositions inédites
de Paul Prud'homme
tirées des plus beaux manuscrits et monuments
du IXe au XIVe siècle,
disposées dans un ordre nouveau.

Texte en caractères gothiques spéciaux.

Impression
Victor Darantiere, à Dijon

Papiers de Luxe
Lips — Perrigot-Masure

Reliure artistique
Cuir repoussé de G. Duboucheț

Coloris à la main.

Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonæ voluntatis. Laudamus te. Benedicimus te. Adoramus te. Glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, Rex cœlestis, Deus Pater omnipotens. Domine Fili unigenite, Jesu Christe;

Domine Deus,

Agnus Dei,

COLLECTION CELTIQUE

Volumes in-24 allongé
illustrés à chaque page de bois
dans le
style des IXe et Xe siècles

Compositions inédites
DE
R. P. RAPARLIER

Gravure sur Bois
DE
L. VAN DE PUT

Impression
DE
V. DARANTIERE, A DIJON

Il a été tiré de chaque ouvrage :

10 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL,
10 — — CHINE.

Tirage ordinaire sur simili Japon.

TITRES de la COLLECTION

Méditations choisies
tirées des Œuvres spirituelles
DE FÉNELON

Méditations choisies
DE BOSSUET
sur l'Evangile

F. DE LAMENNAIS
Imitation de Jésus-Christ

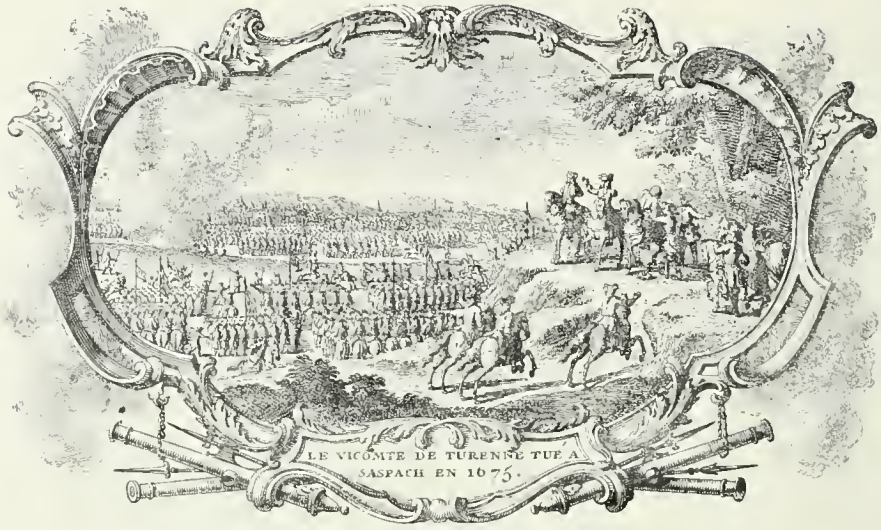
F. DE LAMENNAIS
Méditations pour la
Sainte-Communion

BOSSUET
Méditations sur
l'Eucharistie

Messe et Vêpres.
Messe de Mariage.

Missel complet.

RÉDUCTION EN NOIR DE LA COUVERTURE EN COULEURS



A. LE VASSEUR & Cie, Éditeurs

33, rue de Fleurus, Paris

La Librairie A. Le Vasseur et Cie fut fondée en 1851, par M. Abel Pilon, qui, dès ses débuts, publia une belle édition de la *Vie de N.-S. Jésus-Christ*, par Jérôme Natalis, reproduction de la célèbre édition Plantin, avec les gravures des frères Wierx. Il créa, pour encourager le public à souscrire à cet ouvrage, son système de vente, qui fut appliqué depuis à toutes les grandes publications de la Librairie Française.

M. Pilon attacha son nom à deux importantes publications illustrées, le *Panthéon des Illustrations Françaises* et le *Concile Œcuménique de Rome*. En 1875, il s'adjoignit son gendre, M. Amand Le Vasseur, qui, à la mort de M. Pilon, en 1877, prit seul la direction de la Librairie.

En 1882, M. Le Vasseur prit comme collaborateur, puis ensuite comme associé M. Lucien Layus, et constitua avec ce dernier la raison sociale actuelle : A. Le Vasseur et Cie.

Parmi les principales publications de la maison, il faut citer :

Les Tissus anciens, reconstitués à l'aide du costume, de miniatures et de documents inédits.

L'Art National, histoire de l'art en France, des origines à la Renaissance du XIIIe siècle.

Œuvres complètes de Buffon, avec une introduction de J.-L. de Lanessan et la Correspondance inédite de Buffon.

Georges Busson

Hallali de Sanglier

Flore Médicale usuelle et industrielle du XIXe siècle, édition refondue par J.-L. de Lanessan.

Nouveau Dictionnaire d'Histoire, de Géographie, de Mythologie et de Biographie, avec son atlas, par A. Descubes.

Autour du Drapeau (1789-1889). Campagnes de l'armée française depuis cent ans, par le général Thomas, avec illustrations de Lucien Sergent.

Histoire d'un Régiment. La 32e Demi-Brigade, par le lieutenant Piéron (*Prix Montyon, 1891*).

Tapisseries des Gobelins, par E. Gerspach.

Turenne, par Jules Roy.

Vieux Papiers, Vieilles Images, Cartons d'un Collectionneur, par John Grand-Carteret.

Œuvres de Pierre Loti, illustrées par G. Bourgain et D. Bourgoin.

En 1886, MM. A. Le Vasseur et Cie ont entrepris l'édition en photogravure des tableaux des peintres modernes figurant, soit dans les musées, soit dans le Salons annuels.

Leur Catalogue comprend actuellement 350 estampes de tous formats : sujets militaires, de genre, de sport, etc., et plusieurs séries telles que : la collection des **Estampes Militaires**, la **Collection Bijou**, les **Œuvres de Meissonier** et les **Œuvres de Chaplin**.

MM. A. Le Vasseur et Cie ont pris part à toutes les grandes expositions, et notamment, depuis 1889, aux suivantes :

Londres, 1890. Hors Concours, Membre du Jury. — Moscou, 1891. — La Haye-Scheveningue, 1892. Hors Concours, Membre du Jury. — Chicago, 1893. — Anvers, 1894. Hors Concours, Membre du Jury. — Amsterdam, 1895. Hors Concours, Membre du Jury. — Bordeaux, 1895. Hors Concours, Membre du Jury. — Rouen, 1896. Hors Concours, Membre du Jury. — Innsbrück, 1896. Diplôme d'Honneur. — Bruxelles, 1897. Diplôme d'Honneur et deux Médailles d'or. — Saint-Pétersbourg, 1899.

M. Layus a été nommé chevalier de la Légion d'Honneur à la suite de l'Exposition d'Anvers (1894), et M. Le Vasseur à la suite de l'Exposition d'Amsterdam (1895).

Le 1er juillet 1890, MM. A. Le Vasseur et Cie ont fondé en faveur de leur personnel une **Caisse de Retraite**, une **Caisse de Secours** et une **Participation aux bénéfices.** Les versements effectués pour ces trois fondations s'élevaient au 31 mars 1900, à :

Caisse de retraite	91.845 50
Caisse de Secours	6.108 30
Participation aux bénéfices.	105.724 65
TOTAL	203.678 45

A. LE VASSEUR & Cie, Éditeurs

33, rue de Fleurus, Paris

Spécimen des Illustrations des Œuvres de Pierre Loti.

Dessin de Bourgain. Gravure sur bois de Léveillé.

GAUTHERIN
IMPRIMEUR
131 RUE DE
VAUGIRARD

La LIBRAIRIE DAUPHINOISE *a été fondée au printemps de 1896.*

N'estimant pas que, seule, ancienneté vaille titre, elle a eu l'orgueil de vouloir, tout d'abord, prendre rang parmi les Maisons le plus avantageusement connues pour les soins donnés à leurs éditions.

Jugeant ensuite que tout est digne d'être publié qui est vrai, bien ou beau — d'où sa devise : Timeo hominem unius libri *— elle ne s'est limitée à aucune spécialité. C'est ainsi que, sans compter les œuvres de moindre importance comme :* Tézier et Second, Nos Alpins, En plein Soleil, *et nombre de brochures ou plaquettes, elle a donné hier :* Reymond et Giraud, Le Palais de Justice de Grenoble ; Duhamel, Au Pays des Alpins ; Historique du 2e Régiment d'artillerie ; De Rochas, Les Sentiments, la Musique et le Geste ; Brun-Durand, Dictionnaire biographique de la Drôme, *ouvrages qu'ont honorés de leurs souscriptions les ministères à l'examen desquels ils ressortissent. C'est ainsi, également, qu'elle donnera demain :* Coolidge, Josias Simler et les origines de l'alpinisme ; Dom Dijon, L'Église abbatiale de Saint-Antoine de Viennois ; Grand-Carteret, L'Enseigne ; La Montagne à travers les âges ; Tiersot, Chants et Chansons populaires recueillis dans les Alpes françaises, *pour ne citer que les plus importants de ses travaux sous presse, travaux pour lesquels, plutôt que de rien donner à la hâte, elle s'applique à faire bien toujours, afin de soutenir son cri :* Deorsum nunquam !

Ajoutons qu'elle a créé et dirige la Revue Dauphinoise, *dont l'honneur est d'avoir groupé autour d'elle les meilleurs de ceux que le Dauphiné compte dans les sciences, dans les lettres et dans les arts.*

La LIBRAIRIE DAUPHINOISE *ne craint donc pas d'attirer sur elle l'attention de ceux dont le jugement fait autorité, parce qu'elle croit, en effet, qu'il est peu de Maisons de province qui aient, en aussi peu de temps, produit aussi grand et aussi bon travail ; et, certainement, il n'en est pas qui aient donné plus de leur cœur à l'amour du* Livre.

Grenoble, le 31 mars 1900.

H. FALQUE & Felix PERRIN.

« Ave Maria », de Gounod.
Suggestion musicale.

La mimique est un langage universel ; chez tous les hommes, les mêmes passions déterminent la contraction des mêmes muscles. Chez quelques personnes douées d'un organisme exceptionnellement délicat, la musique provoque soit des émotions, soit des mouvements qui semblent être, dans tous les pays, liés aux mêmes mélodies, aux mêmes rythmes. Il y a donc, dans notre cerveau, des actions réflexes constantes entre *les Sentiments, la Musique et le Geste.*

Ces actions sont souvent difficiles à observer, soit parce qu'elles sont très faibles chez la plupart des individus, soit parce que la vie sociale nous habitue à les réprimer. Le colonel de Rochas, dont on connaît la sagacité comme expérimentateur, les a étudiées pendant plusieurs années sur un sujet présentant, à l'état d'hypnose, une sensibilité merveilleuse.

Le résultat de ces études, rendues vivantes par la reproduction des photographies instantanées qui en font sauter aux yeux toutes les phases, forme un magnifique volume sortant des presses du maître imprimeur Allier de Grenoble, et auquel nous avons donné nos soins les plus attentifs. Nous ne craignons donc pas d'affirmer que jamais livre de science plus élégant n'aura été offert :

Au Pays des Alpins

Tarentaise.

St-Sorlin-d'Arves.

Les Villards.

Valloire.

Les

Les Arves.

Les Villards.

Font-Couverte.

Sa

Les Villards.

Font-Couvert

EN SAVOIE

ds.

Bourg-St-Maurice.

Les Villards.

Les Arves.

Chambéry.

my.

Valmeynier.

Lanslebourg.

Albane.

Tarentaise.

Montémont.

Le Premier Amour.
Suggestion orale.

Aux *Peintres*, aux *Sculpteurs*, aux *Acteurs*, qui y trouveront des attitudes d'une justesse et d'une précision incomparables pour l'expression des passions;

Aux *Musiciens*, aux *Chorégraphes*, à qui il ouvrira des horizons nouveaux sur le mode d'action de la musique et sur les rapports entre la musique et la danse:

Aux *Physiologistes*, dont il étendra les connaissances touchant les localisations cérébrales;

Et enfin aux *Philosophes*, réduits à des données si vagues sur l'union de l'esprit et du corps, quand ils se bornent aux vieilles conceptions métaphysiques, sans tenir compte des découvertes modernes dans les sciences psychiques.

Rêverie, de Rosellen.
Suggestion musicale.

Lorsque l'on parcourt la chaîne des Alpes franco-italiennes, du Léman à la Méditerranée, *le Pays des Alpins*, il n'est pas de cimes intéressantes, de cols et de vallées pittoresques, où l'excursionniste ne rencontre aujourd'hui quelques détachements de nos vaillants gardiens de la frontière, en cantonnements, en reconnaissances, en manœuvres, en construction de chemins et de refuges, ou employés à rebâtir quelques villages de nos hautes vallées détruits par l'incendie. En effet, les Alpins sont devenus les hôtes habituels de la montagne ; leur costume se mêle à la verdure des sapins et quand le touriste accablé, traîné par ses guides, cramponné à ses cordes, se croit parvenu à quelque site inaccessible, quel n'est pas son étonnement de voir installé là tout un campement de chasseurs !

C'est dans cette superbe région que M. Duhamel conduit les lecteurs du volume dont nous donnons un spécimen. A côté des descriptions et des anecdotes les plus variées, chaque page offre une ou plusieurs reproductions photographiques de vues alpestres ou de scènes de la vie des Alpins recueillies en toutes saisons.

Gravure extraite
des *Trois Couleurs*.

LIBRAIRIE
D'ÉDUCATION DE LA JEUNESSE

7, RUE DES CANETTES [1]

En 1878, quelques hommes, aujourd'hui presque tous disparus, fondèrent la Librairie Centrale des Publications populaires. Parmi eux :

Jean Macé, fondateur de la Ligue de l'Enseignement ;

H. Carnot, ancien ministre de l'Instruction publique et membre de l'Institut ;

Sadi Carnot, son fils, qui fut plus tard Président de la République Française ;

Henri Martin, membre de l'Académie française, notre historien national.

Leur but était d'éditer des livres pour les bibliothèques populaires et les distributions de prix.

Henri Martin l'exposait en ces termes le 14 mai 1879, dans la préface qu'il voulut bien mettre en tête de sa Jeanne Darc, le premier volume de notre collection.

« La Société d'Instruction républicaine, tandis qu'elle luttait, par ses brochures politiques, pour la fondation et pour la défense de la République, pensait déjà au temps où il s'agirait non plus de combattre mais d'enseigner. Elle comprenait les services qu'il y aurait à rendre en propageant les bons sentiments et les

(1) Dans sa séance du 25 mars 1900, l'Assemblée générale des actionnaires de la *Librairie d'Éducation de la Jeunesse* a vendu son fonds de commerce à l'un de ses directeurs, M. H.-E. Martin, qui devient donc seul propriétaire éditeur.

connaissances utiles parmi les enfants de nos écoles primaires, par de petits livres à bas prix, susceptibles d'intéresser les parents aussi bien que les enfants.

Elle s'engage aujourd'hui dans cette entreprise vraiment nationale en publiant des ouvrages conçus dans ce but.

Il s'agit d'y développer le sentiment moral à la fois libre et respectueux des grandes traditions de l'humanité, tout en excitant les nobles et les fécondes curiosités, le désir d'apprendre.

Le sentiment moral doit être essentiellement dirigé et concentré sur l'amour de la patrie; tout sentiment doit y aboutir. Il faut enseigner avant tout aux enfants de la France qu'au-dessus de tout esprit de parti ou de secte, au-dessus de toute opinion particulière, il y a le devoir envers la patrie, obligatoire pour tous et règle fondamentale de notre vie. »

Quelques années plus tard, la maison Charavay frères fonda pour les distributions de prix une collection intitulée : Bibliothèque d'Éducation moderne. La similitude du but poursuivi permit aux deux maisons de se réunir en 1888.

C'est alors que fut fondée la Librairie d'Education de la Jeunesse, d'abord rue de l'Abbaye, ensuite rue des Canettes.

En peu de temps fut créée une importante collection de *livres de prix*, qui ne tarda point à prendre un grand développement et à devenir sans conteste une des premières dans le genre.

En même temps qu'ils s'adressaient au public des écoles, les éditeurs songèrent à publier pour la jeunesse des *livres d'étrennes*, ouvrages plus luxueux et plus coûteux, mais d'une exécution plus achevée. Le succès ne s'est pas fait attendre et a dignement récompensé leurs efforts.

Citons en première ligne l'édition à l'usage de la jeunesse de *Gil Blas* de Santillane, édition réduite par Léo Claretie, illustrations de Maurice Leloir, et les trois albums de MM. Job et Montorgueil :

France, son histoire; La Cantinière; Les Trois Couleurs.

A la même adresse, 7, rue des Canettes, les éditeurs, s'adressant aux amateurs, viennent de lancer deux publications nouvelles : l'une *Ma Bibliothèque*, collection des meilleurs auteurs de tous les temps et de tous les pays, illustrée par Raphaël Collin, Adrien Moreau, Maurice Leloir, etc. Les six volumes parus : *Paul et Virginie*, 1 v.; *Candide*, 1 v.; *Daphnis et Chloé*, 1 v.; *Manon Lescaut*, 2 v.; *Les Femmes Savantes*, 1 v.; forment l'avant-garde d'une collection qui aura l'appui des amateurs et des lettrés; l'autre, *Tenues des Troupes de France*, qui paraît depuis janvier 1900 par livraisons mensuelles, est due à Job, pour les aquarelles, dont les originaux seront tirés au sort entre tous les abonnés, et à plusieurs membres de la Sabretache, pour le texte.

Cette publication artistique et documentaire s'adresse à tous ceux qu'intéresse l'armée : artistes, amateurs, soldats.

Reproduction en noir d'une des Aquarelles de *Gil Blas*.

Ouvrages que je ferai figurer à l'Exposition de 1900 :

1° POUR LA JEUNESSE

I. — **COLLECTION DES CLASSIQUES DE LA JEUNESSE,** publiée sous la direction de Léo Claretie.

RACINE — MOLIÈRE — CORNEILLE — GIL BLAS

II. — **ALBUMS JOB-MONTORGUEIL.**

FRANCE — CANTINIÈRE — 3 COULEURS

LES CHANTS NATIONAUX DE TOUS LES PAYS

Texte de MONTORGUEIL
Aquarelles de JOB
Musique de SAMUEL ROUSSEAU
Encadrements de DROGUE

Nouveauté publiée spécialement pour l'Exposition.

III. — **LIVRES D'ÉTRENNES ET DE DISTRIBUTION DE PRIX.**

IV. — **LIVRES CLASSIQUES.**

V. — **COURS MÉTHODIQUE D'HISTOIRE DE FRANCE,** de Trabuc.

2° POUR LES AMATEURS

I. — **MA BIBLIOTHÈQUE**, collection de chefs-d'œuvre littéraires de tous les temps et de tous les pays, illustrée par nos premiers dessinateurs, Maurice Leloir, Raphael Collin, Adrien Moreau, etc.

II. — **TENUES DES TROUPES DE FRANCE**, magnifique publication mensuelle, texte par plusieurs membres de la Sabretache, aquarelles de Job.

3° DESSINS ET AQUARELLES

Originaux et Reproductions de Job, Mlle Chalus, Henri Pille, Maurice Leloir, Leroux, Léandre, etc.

Gauthier
Imprimeur
Paris 6 Rue
Vaugirard

GRAVURE EXTRAITE DE « AU MAROC » DE G. MONTBARD

Librairie Illustrée

D. MONTGREDIEN & J. TALLANDIER

Fondée au lendemain de la guerre, en 1871, la Librairie Illustrée s'était spécialisée, pendant les vingt premières années de son existence, dans l'édition de journaux illustrés, publications humoristiques, feuilles d'actualité et livraisons populaires. Elle créa successivement *L'Éclipse*; Le *Musée Universel*; *Les Beaux-Arts illustrés*; *Sur terre et sur mer*; puis *La Science Illustrée*; le *Journal des Voyages*; *L'Exposition de Paris*; *La Caricature* et *La Lecture* qui existent encore aujourd'hui.

C'est après la dernière Exposition Universelle, vers 1890, que la Librairie Illustrée, qui avait édité quelques années avant le *Nouveau Dictionnaire Encyclopédique Universel illustré* de Jules Trousset, se voua particulièrement sous la direction des directeurs actuels (D. Montgredien et Jules Tallandier) à l'édition de grands ouvrages illustrés de luxe en même temps que de vulgarisation.

Successivement furent publiés :

Les Chefs-d'œuvre de l'Art au XIXe siècle, par MM. André Michel, A. de Lostelot, Lefort, T. de Wyzewa et Louis Gonse (5 vol. in-4°, illustrés de 100 gravures en taille-douce et à l'eau-forte et de nombreuses reproductions d'œuvres d'art. — *La Vieille France*, texte et dessins de Robida : *Normandie*, *Bretagne*, *Touraine* et *Provence* (4 vol. in-4° illustrés de 160 planches hors texte tirées en lithographie et d'environ 1000 croquis et dessins de texte). — *L'Histoire d'un Siècle* (1789-1892) par Jules Trousset (12 vol. in-8° cavalier, illustrés de reproductions d'estampes, de tableaux et de portraits historiques). — *La France artistique et monumentale*, grand ouvrage publié sous la direction de M. Henry Havard, par

les écrivains d'art les plus renommés (6 vol. in-4°, illustrés de 150 planches tirées en taille-douce et hors texte et de nombreuses gravures dans le texte). — *La Nouvelle Géographie moderne* des 5 parties du monde par le regretté C. de VARIGNY, couronnée par l'Académie française (5 vol. in-4°, très abondamment illustrés). — *La Nouvelle Histoire de France illustrée* de Jules TROUSSET (8 vol. in-8° illustrés). — *Le Luxe français*. — *L'Empire* et *La Restauration* par Henri BOUCHOT (2 vol. illustrés en noir et en couleurs d'après des estampes de l'époque). — *Paris de Siècle en Siècle* et *Le Cœur de Paris* de ROBIDA avec gravures en couleurs, eaux-fortes, lithographies, taille-douce, etc. (2 vol. in-4°, nombreuses illustrations dans le texte). — *L'Histoire générale de la Guerre franco-allemande*

GRAVURE EXTRAITE DE « LA FRANCE ARTISTIQUE ET MONUMENTALE »

par le Lieutenant-Colonel ROUSSET, à laquelle l'Académie française a décerné le prix Née (Six volumes et 1 Atlas).

Pendant ces dix dernières années également, la LIBRAIRIE ILLUSTRÉE a publié, sous la forme de vulgarisation populaire en livraisons ou fascicules illustrés à 10, 15 et 25 centimes, une série d'ouvrages tels que : *Les Nouvelles Conquêtes de la Science* de Louis FIGUIER ; le *Dictionnaire des Arts décoratifs* de Paul ROUAIX ; *L'Encyclopédie des Connaissances Usuelles* de Jules TROUSSET ; *Paris à travers l'Histoire* de ROBIDA ; *La Nouvelle Géographie moderne* de C. de VARIGNY ; *Les Œuvres de Rabelais* illustrées par ROBIDA ; *L'Histoire Populaire de la Guerre franco-allemande* du Lieutenant-Colonel ROUSSET ; *Les grandes Aventures* de Louis BOUSSENARD, etc.

GRAVURE EXTRAITE
DE « L'EXPOSITION DE PARIS DE 1900 »

Puis vint la création d'une *Bibliothèque des Connaissances Utiles* aujourd'hui très estimée et très répandue, comprenant des traités usuels sur les matières générales. Tels sont : *La Comptabilité théorique et pratique* ; *Le Commerce* (théorie et pratique) ; *L'anglais simplifié* par ENGELBRECHT, professeur ; *L'alle-*

manuel simplifié par BAUER, professeur ; *La Chimie amusante* par FAIDEAU, professeur ; *La Botanique amusante* par le même auteur ; *La Pratique en photographie* ; *La Théorie en photographie* ; *L'Art en photographie* par Frédéric DILLAYE, ouvrages qui font aujourd'hui autorité.

GRAVURE EXTRAITE DE « A TRAVERS LE MAROC »

Signalons encore, au milieu d'une quantité considérable de volumes à bon marché (Romans, Mémoires, Souvenirs, etc.), la série des ouvrages historiques de *Monsieur Joseph Turquan* et les Souvenirs anecdotiques de Madame la Comtesse Dash.

Enfin, l'une des dernières publications à laquelle la LIBRAIRIE ILLUSTRÉE a donné tous ses soins, et qu'elle se permet de signaler plus particulièrement à l'attention, est *L'Exposition de Paris de* 1900, pour laquelle ont été utilisés tous les procédés d'illustration. En 1878, le même périodique n'avait eu qu'un seul volume et deux en 1889 ; la publication actuelle en comportera trois, dont deux sont déjà parus. On a voulu y fixer le souvenir du tableau complet dans ses aspects multiples et dans ses détails de la manifestation grandiose sur laquelle se termine le XIXe siècle.

Imp. Lahure

Classe 11 — Classe 13 — Classe 87

(•) Succursales et Dépôts de la

son Ch. LORILLEUX & Cie (•)

ENCRES D'IMPRIMERIE

de

Ch. Lorilleux et Cie

16, RUE SUGER, 16

Maison fondée en 1818 PARIS Maison fondée en 1818

Encres Typographiques

Noirs Lithographiques	Noirs de Fumée
Encres de Couleurs	Vernis
Encres pour Phototypie	Noirs et Encres pour Reliures
Couleurs sèches	Papiers Spéciaux
Pâtes à Rouleaux	Produits Divers

SUCCURSALES ET DÉPOTS

Lyon, Bordeaux, Lille.	Bruxelles, Amsterdam,	Sofia, Constantinople,
Alger, Tunis,	Copenhague,	Le Caire,
Rome, Milan, Turin,	Saint-Pétersbourg,	Mexico, Rio de Janeiro,
Gênes, Naples,	Moscou,	Buenos-Ayres,
Londres, Bradford,	Varsovie, Berne,	Santiago,
Berlin, Leipzig,	Lisbonne,	Montevideo, Saïgon,
Stuttgard, Madrid,	Porto, Vienne, Budapest,	Shang-Haï,
Barcelone,	Bucharest,	Melbourne, Odessa.

Médailles d'or et Diplômes d'honneur aux Expositions universelles

Hors Concours — Membres du Jury

PARIS 1889 — PARIS 1895 — LYON 1896 — BRUXELLES 1897

18751. — Lib.-Imp. réun. — Motteroz

Armand MAGNIER, Éditeur

10, RUE DE CONDÉ, 10

PARIS

COLLECTION DES DIX

La *Collection des Dix* a été commencée en 1894. Elle se compose de dix œuvres littéraires de genres divers — Poésie, Roman, Contes, Théâtre, Histoire, etc., etc. — et de dix auteurs différents.

Les illustrateurs sont choisis parmi ceux de nos artistes dont le talent absolument original, accuse une réelle personnalité, parmi ceux qui sont destinés, croyons-nous, à occuper une place caractéristique dans l'histoire de l'illustration et du livre modernes.

Nous espérons que cette *Collection des Dix* constituera un des documents les plus curieux et les plus originaux de l'édition d'art de cette époque.

Tous les volumes de cette collection seront du format in-8°. Chacun d'eux aura son caractère propre, son genre littéraire, sa facture d'illustration toute spéciale, son mode de reproduction particulier, sa typographie raisonnée. On trouvera dans cette série les différents genres de gravure artistique.

Le tirage de cette collection est seulement de 300 exemplaires sur papiers Japon, Chine, et vélin de cuve. — Le papier vélin de cuve est fabriqué spécialement pour chaque ouvrage.

OUVRAGES PARUS

La mort du duc d'Enghien, par L. HENNIQUE
Illustrations de *Julien Le Blant*.

La Fille Élisa, par EDMOND DE GONCOURT
Illustrations de *Georges Jeanniot*.

Boule de Suif, par GUY DE MAUPASSANT
Illustrations de *François Thévenot*.

Sapho, par ALPHONSE DAUDET
Illustrations de *A.-François Gorguet*.

Le Passant, par FRANÇOIS COPPÉE
Illustrations de *L.-Édouard Fournier*.

Servitude et Grandeur militaires.
par ALFRED DE VIGNY
Cet ouvrage, divisé par l'auteur en deux parties, a été publié en deux volumes :
I. — **Souvenirs de Servitude militaire**.
Illustrations de *Albert Dawant*.
II. — **Souvenirs de Grandeur militaire**.
Illustrations de *Jean-Paul Laurens*.

EN PRÉPARATION

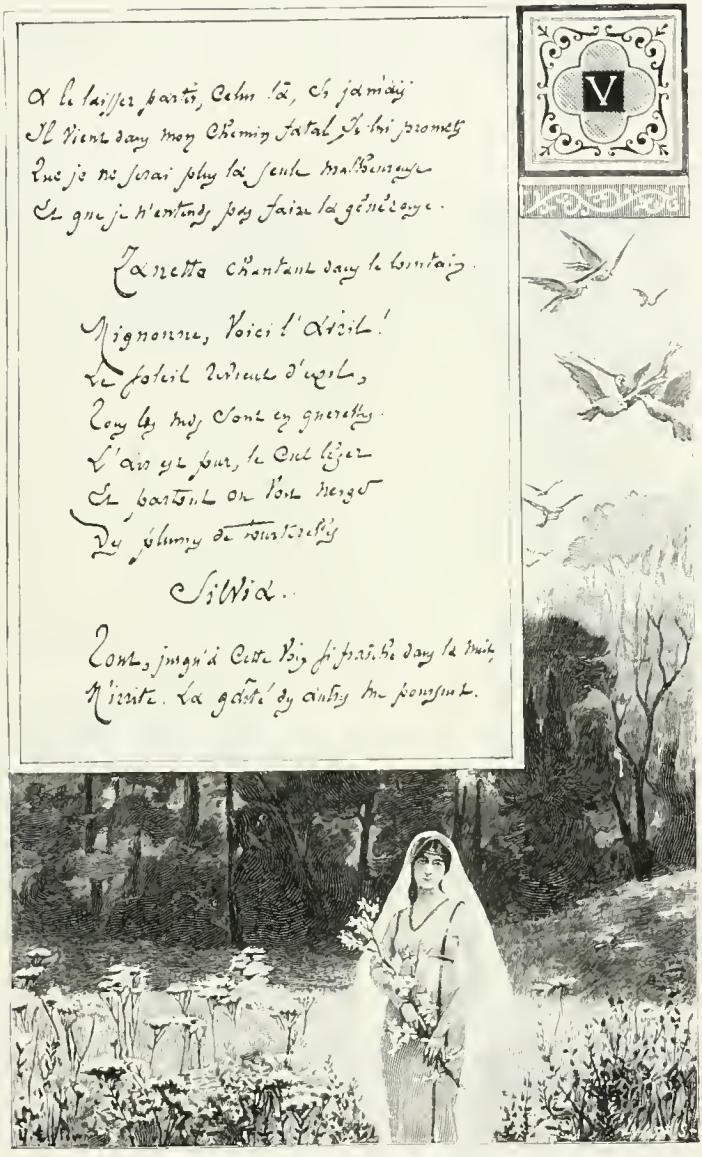
Thaïs, par ANATOLE FRANCE, avec les illustrations de *Paul-Albert Laurens*.
La Jacquerie, par PROSPER MÉRIMÉE, avec illustrations de *Luc-Olivier Merson*.
L'Attaque du Moulin, par ÉMILE ZOLA, avec illustrations d'*Émile Bontigny*.

L'Ouvrage qui complète cette Collection sera prochainement choisi.

dans son intérieur pourvu qu'on ne se montrât pas familier en public, avec le soldat étranger. Au dehors on ne se connaissait plus, mais dans la maison on causait volontiers, et l'Allemand demeurait plus longtemps, chaque soir, à se chauffer au foyer commun.

La ville même reprenait peu à peu de son aspect ordinaire. Les Français ne sortaient guère encore, mais les soldats prussiens grouillaient dans les rues. Du reste, les officiers de hussards bleus, qui traînaient avec arrogance leurs grands outils de mort sur le pavé, ne semblaient pas avoir pour les simples citoyens

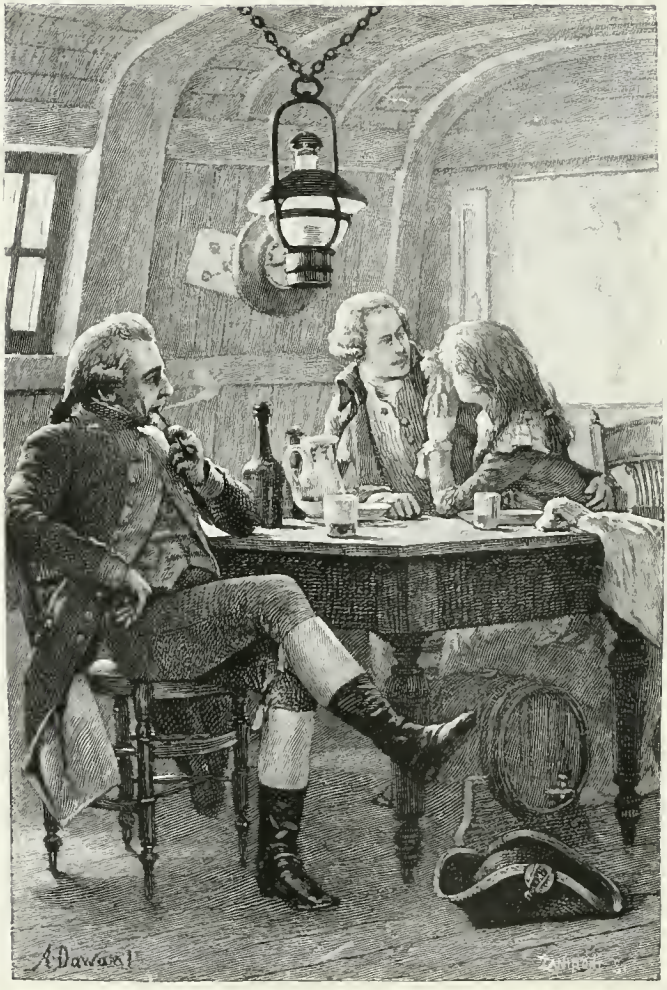
Page spécimen.



Gravure sur bois d'après une eau-forte de L. Boisson,
pour une *composition* de L.-Ed. Fournier

Cet ouvrage est entièrement imprimé en taille-douce : texte et gravures.
Le texte est le fac-similé, en gravure, du manuscrit de
François Coppée,
et toutes les compositions originales de Louis-Édouard Fournier
sont gravées à l'eau-forte par *Léon Boisson*.

SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES



Gravure sur bois, d'après une eau-forte de L. MULLER. Composition de DAWANT, pour *Servitude militaire*.

FABEUX, IMPRIMERIE DE CHARLES HÉRISSEY

LIBRAIRIE ORIENTALE & AMÉRICAINE

J. MAISONNEUVE

ÉDITEUR

6, rue de Mézières et rue Madame, 26-28

PARIS

HISTOIRE, ARCHÉOLOGIE, VOYAGES, MYTHOLOGIE, RELIGIONS,
ETHNOGRAPHIE & LINGUISTIQUE DE L'EUROPE
DE L'ASIE, DE L'AFRIQUE, DE L'AMÉRIQUE & DE L'OCÉANIE

La *Librairie Orientale et Américaine*, fondée en 1835 par M. **JULES MAISONNEUVE,** à laquelle vinrent s'ajouter, plus tard, la presque totalité des fonds TH. BARROIS et BENJAMIN-DUPRAT, est, depuis de longues années, la seule librairie française qui puisse offrir aux savants et aux étudiants une collection de près de **2000** ouvrages de son propre fonds et d'environ **100 000** ouvrages de toutes provenances, formant une bibliothèque unique de *Linguistique*, d'*Archéologie*, d'*Ethnographie*, etc.

A la mort de M. JULES MAISONNEUVE, son neveu et son unique héritier **JEAN MAISONNEUVE,** se consacra avec ardeur à augmenter la richesse et l'influence de sa maison.

Après s'être adjoint M. CHARLES LECLERC, décédé prématurément en 1889, il resta de nouveau seul. A force de travail et de persévérance, il a réussi à attacher son nom à la science française et aux lettres. Il fut un des promoteurs du Congrès des Orientalistes, du Congrès des Américanistes et des Etudes Folk-loristes.

La Librairie a obtenu les récompenses suivantes :

Paris, 1867, **Médaille de Vermeil.** Paris, 1878. **Médaille de Vermeil.**
Paris, 1889, **Médaille d'Argent.** Anvers, 1885, **Médaille d'Or.**
Hanoï, 1887, **Hors-Concours, Chevalier de l'ordre du Dragon de l'Annam.**
Enfin M. le Ministre de l'Instruction publique a nommé M. JEAN MAISONNEUVE **Officier d'Académie.**

Un grand nombre des ouvrages publiés par la Librairie **Maisonneuve** *ont été couronnés par l'*Institut.

J. Maisonneuve, *6, rue de Mézières, et rue Madame, 26-28, PARIS*

Les Littératures Populaires de toutes les Nations

Traditions, Légendes, Contes, Chansons, Proverbes, Devinettes, Superstitions

Cette collection comprend aujourd'hui quarante charmants volumes petit in-8° ecu, imprimés avec soin en caractère elzevirien, avec fleurons, lettres ornées, etc., tirage à petit nombre sur papier vergé teinté, fabriqué spécialement pour cette collection.

P. Sébillot. Littérature orale de la Haute-Bretagne — F.-M. Luzel. Légendes chrétiennes de la Basse-Bretagne. — G. Maspero. Les Contes populaires de l'Égypte ancienne. — J.-F. Bladé. Poésies populaires de la Gascogne. — Hitopadèsa. Traduit du sanscrit par Ed. Lancereau. — P. Sébillot. Traditions et superstitions de la Haute-Bretagne. — J. Fleury Littérature orale de la Basse-Normandie. — P. Sébillot. Gargantua dans les traditions populaires. — H. Carnoy. Littérature orale de la Picardie. — E. Rolland. Rimes et Jeux de l'enfance. — J. Vinson. Le Folk-Lore du pays de basque. — J.-B.-F. Ortolli. Les Contes populaires de l'île de Corse. — J.-B. Weckerlin. Chansons populaires de l'Alsace. — J.-F. Bladé. Contes populaires de la Gascogne. — P. Sébillot. Coutumes populaires de la Haute-Bretagne. — E. Petitot. Traditions indiennes du Canada Nord-Ouest. — F.-M. Luzel. Contes populaires de la Basse-Bretagne. — C. Baissac. Le Folk-Lore de l'île Maurice. — H. Carnoy et J. Nicolaïdes. Traditions populaires de l'Asie-Mineure. — F.-L. Sauvé. Folk-Lore des Hautes-Vosges. — D'Hervey Saint-Denys. Six nouvelles, trad du chinois. — Georgeakis et Léon Pineau. Le Folk-Lore de Lesbos. — S. E. Yacoub Artin Pacha. Contes populaires inédits de la Vallée du Nil. — Orain. Le Folk-Lore de l'Ille-et-Vilaine. De la vie à la mort. — P. Sébillot. Littérature orale de l'Auvergne. — M. Klimo. Contes et Légendes de Hongrie.

BIBLIOTHÈQUE ORIENTALE

Publiée sous la direction d'un comité scientifique international. 5 vol. in-8° jésus

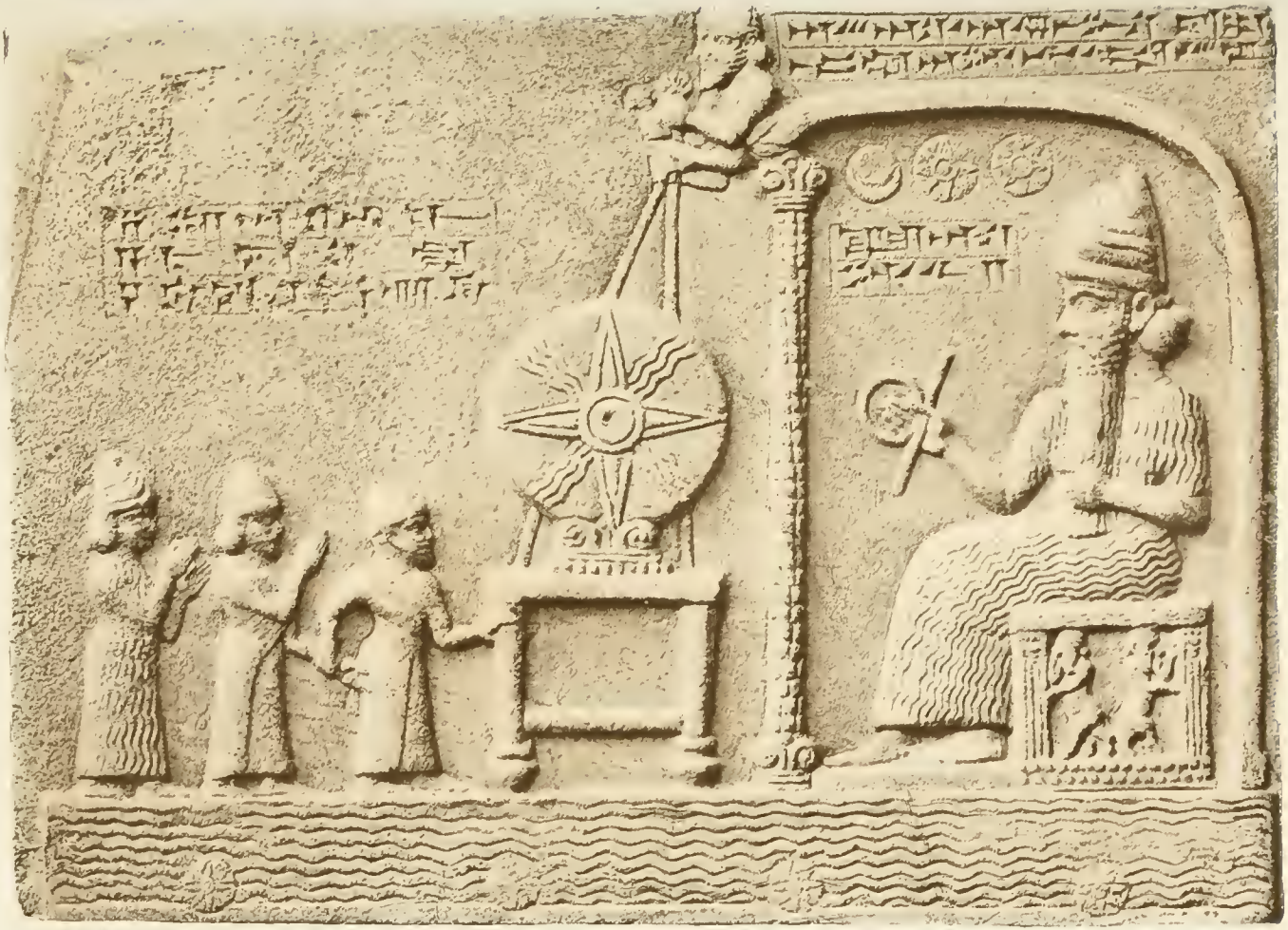
Rig-Véda, traduit par A. Langlois. — Chi-King, traduction Pauthier. — Eug. Burnouf Introduction à l'histoire du Bouddhisme Indien. — Le Koran analysé par Jules Labeaume. — Avesta, traduit par Ch. de Harlez.

Sous presse : le Ramayana, traduit par A. Roussel.

BIBLIOTHÈQUE LINGUISTIQUE AMÉRICAINE

Format in-8° ; impression soignée à très petit nombre, lettres ornées. Titres en rouge et noir

Uricoechea (E.). Gramınatica de la lengua Chibcha. — Castillo i Orozco (Enjenio, cura de Talaga). Vocabulario Paez-Castellano, publié par E. Uricoechea. — Breton (le P. Raymond). Grammaire caraïbe, publiée par L. Adam et Ch. Leclerc — *Ollantai*, drame en vers quechuas du temps des Incas. Traduit par Pacheco Zegarra. — Celedon (R.). Grammatica de la lengua Goajira, publié par E. Uricoechea. — Arte y vocabulario de la lengua chiquita, publié par L. Adam y V. Henry. — Magio (Padre Antonio). Arte de la lengua de los Indios Baures, publié par L. Adam y C. Leclerc. — Grammaires et vocabulaires roucouyenne, arrouague, piacopo, par J. Crevaux, P. Sagot et L. Adam. — Grammaire et vocabulaire de la langue taensa, par J. D. Haumonté, Parisot, L. Adam. — Celedon (Rafael). Grammatica de la lengua Koggaba. — Pareja (P. Francisco). Arte de la lengua Timuquana, publié par Lucien Adam y J. Vinson. — Siméon (Rémi). Annales de Domingo Francisco de San Anton Munon Chimalpahin Quauntlehuanitzin. — Adam (Lucien). Arte de la lengua de los Indios Antis o Campas. — Langue Mosquito — Coudreau (Henri). Vocabulaires méthodiques des langues ouayana, aparaï, ovampi, émérillon. — La Cueva (G. R. P.). Principes et dictionnaire de la langue Yuracare ou Yurujure, publiés par Lucien Adam. — Lucien Adam. Matériaux pour servir à l'établissement d'une grammaire comparée des dialectes de la famille Caribe. — Matériaux pour servir à l'établissement d'une grammaire comparée des dialectes de la famille Tupi. — Raoul de la Grasserie et Nicolas Léon. Langue Tarasque. — Lucien Adam. Matériaux pour servir à l'établissement d'une grammaire comparée des dialectes de la famille Kariri. — Raoul de la Grasserie. Langue Auca (ou langue indigène du Chili). — Langue Zoque et langue Mixe. — Lucien Adam. Matériaux pour servir à l'établissement d'une grammaire comparée des dialectes de la famille Guaicuru.



J. Maisonneuve, *6, rue de Mézières et rue Madame, 26-28. PARIS*

Grammaires, Dictionnaires, Textes, etc.

POUR L'ÉTUDE DES LANGUES MORTES OU VIVANTES

Lucien Adam Grammaire de la langue Jagâne. — Grammaire de la langue Mandchou. — P. de Arenas. Guide de la conversation français-espagnol-mexicain. — René Basset. Manuel de la langue Kabyle. — A Bazin. Grammaire mandarine. — A Bergé. Dictionnaire persan-français. — H. Bernard. Vocabulaire français-égyptien (arabe). — Bertrand. Vocabulaire hindoustani-français. — G. Binger. Langue Bambara. — L. E. Borring. Grammaire danoise et norvégienne — A. Bos. Petit traité de prononciation latine.— Glossaire de la langue d'Oïl. — Brasseur de Bourbourg. Dictionnaire. Grammaire de la langue Maya. — Em Burnouf et L. Leupol. Méthode pour étudier la langue sanscrite. — Dictionnaire Sanscrit.— Caspari. Grammaire arabe traduite par E. Uricoechea. — Caussin de Perceval. Grammaire arabe. — Chodzko. Grammaire de la langue persanne.— Grammaire paléoslave.— F. D. Deheque. Dictionnaire grec moderne français. — Desgranges. Grammaire sanscrite. — A. Desmichels. Dialogues cochinchinois — Faidherbe (Gal). Grammaire et vocabulaire de la langue Poul. — P. Favre. Grammaire malaise. Dictionnaire malais-français, français-malais. — Grammaire javanaise.— Dictionnaire javanais-français. — Ph. Foucaux. Grammaire de la langue thibétaine. — P. Gachon. Dictionnaire Pougué français. — Garcin de Tassy. Rudiments de la langue hindoustani. — S. Guyard. Manuel de la langue persanne. — Hacquart et Dupuis. Manuel de la langue Soñgay.— C. de Haaiez. Manuel de la langue de l'Avesta. — Manuel du Pehlvi.— Manuel de la langue Manchoue.— A. Hovelacque. Grammaire de la langue zende. — S Julien. Syntaxe nouvelle de la langue chinoise.— Biberstein de Kazimirski. Dictionnaire arabe-français. — Laas d'Aguen. Dictionnaire français-grec moderne.— Guides de la conversation grec moderne. — Lafer. Grammaire arménienne traduite par A. Carrière. — L. Leger et G. Bardonnaut. Les racines de la langue russe. — Emile Legrand. Grammaire grecque moderne. — F. Lenormant. Etudes accadiennes.— V. Lespy. Grammaire Béarnaise. — N. Mallouf. Grammaire turque. — Guide de la conversation turque. — Dictionnaires turc-français et français-turc.—J.-J. Marcel Dictionnaire français-arabe.— J. Menant. Grammaire assyrienne.— Manuel de la langue assyrienne. — V. Miacesco. Grammaire roumaine. — A. Mouliéras. Manuel algérien. — Cours gradué de thèmes français-arabe. — J.-B. Nicolas. Dictionnaire français-persan. — A. de Olmos. Grammaire de la langue nahuatl. — P. Perny. Dictionnaire français-latin-chinois.— Grammaire chinoise.— Reiff. Grammaire russe revue par Louis Leger. English russian grammar.— Deutsch Russische sprachlehre. — Petit manuel de la langue russe, revu par L. Leger.— Little manual of Russian language. — L. Richard. Cours de malais. — Léon de Rosny. Premières notions de langue japonaise parlée. — Grammaire japonaise. — Slaughter. Grammatica hebraica cur Bargés. — Ujfalvy. Eléments de grammaire magyare.—Eléments de grammaire finnoise.— Essai de grammaire Vêpse.— Van Eys. Grammaire comparée des dialectes basques. — Dictionnaire basque français.— Julien Vinson. Manuel de la langue hindoustani. — P. Violette. Dictionnaire samoa-français-anglais.

J. Maisonneuve, *6, rue de Mézières et rue Madame, 26-28, PARIS*

Mémoires et Documents pour servir à l'Histoire des Origines françaises des Pays d'Outremer. — Découvertes et établissements des français dans l'ouest et dans le sud de l'Amérique Septentrionale (1614-1754). Mémoires originaux et inédits, recueillis par **Pierre MARGRY.**

6 volumes in-8° jésus avec cartes et portraits

ÉTUDES EGYPTIENNES, par G. MASPÉRO

5 fascicules in-8° avec fac-similés

BIBLIOTHÈQUE GRECQUE VULGAIRE

Par **Émile LEGRAND**

Professeur à l'École des Langues Orientales

5 Volumes in-8°

Collection de Documents pour servir à l'étude de la Langue Néo-Hellénique, par **Émile LEGRAND**, professeur à l'École des Langues Orientales. *1re série, 19 fascicules in 8°. — 2e série, 7 fascicules in-8°*

TRAITE DE GRAMMAIRE ARABE par **SIBOUYA** dit **SIBAWAIHI**. Texte arabe publié d'après les manuscrits du Caire, de l'Escuriale, d'Oxford, de Paris, de Saint-Pétersbourg et de Vienne, par **HARTWIG DERENBOURG**, Professeur à l'École des Langues Orientales.

3 volumes in-8°

CHANTS ARABES DU MAGHREB

Étude sur le dialecte et la poésie populaire de l'Afrique du Sud

PUBLIÉS ET TRADUITS

Par C. SONNECK

Ancien directeur de l'École Supérieure Musulmane de Constantine
Professeur à l'École Coloniale

REVUE DE LINGUISTIQUE & DE PHILOLOGIE COMPARÉE

Recueil trimestriel pour servir à la science positive des langues, à l'Ethnologie, à l'Epigraphie, à la Mythologie et à l'Histoire, publié par

Julien VINSON

33e Année (1900)

SAINT AMAND, CHER. — IMPRIMERIE SCIENTIFIQUE ET LITTÉRAIRE, BUSSIÈRE.

IMPRIMERIE — LIBRAIRIE — RELIURE

MAISON ALFRED MAME ET FILS

A TOURS

La Maison Alfred Mame et Fils, fondée à la fin du siècle dernier, en 1796, est parvenue rapidement à une grande extension, et a obtenu, pour les diverses branches de son industrie, les plus hautes récompenses dans toutes les expositions d'Europe.

Vaste FABRIQUE DE LIVRES, elle produit annuellement près de 4 millions de volumes, et occupe 800 personnes, hommes, femmes et enfants dans ses ateliers, qui couvrent une superficie de 2 hectares au centre de la ville de Tours.

D'immenses magasins contiennent un approvisionnement de plus de 3 millions de volumes reliés.

De nombreuses institutions de prévoyance ont été fondées en faveur du personnel, qui n'a jamais cessé de vivre en bonne harmonie avec ses chefs, et de réaliser le problème si discuté de la parfaite entente entre patrons et ouvriers.

Le fonds de la Maison Mame comprend :

I. — Publications artistiques et littéraires, livres d'étrennes.
II. — Livres de piété.
III. — Livres de liturgie.
IV. — Livres pour distributions de prix.
V. — Livres classiques. (Enseignement secondaire et primaire.)

I. — PUBLICATIONS ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES

LIVRES D'ÉTRENNES

La Vie de N.-S. Jésus-Christ

Deux splendides volumes in-folio, illustrés de 385 aquarelles de J.-James Tissot, toutes reproduites en couleurs d'après les procédés nouveaux donnant les fac-similé absolus des originaux.

TIRAGE LIMITÉ A 1000 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS :

1 à 20 sur papier des manufactures impériales du Japon. *Souscrits à* 5000 »
21 à 1000 sur grand vélin des papeteries du Marais. . . . . 1500 »

Versailles et les deux Trianons

Texte par Philippe Gille, et environ 400 illustrations (eaux-fortes, héliochromies, héliogravures, etc.), par Marcel Lambert, architecte des domaines de Versailles et des Trianons. — Deux volumes grand in-4°. Édition ordinaire : **300** fr.

GRANDE ÉDITION DE LUXE, 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS :

1 à 25 sur grand papier des manufactures impériales du Japon. 1000 »
26 à 65 sur papier de Chine. . . . . 600 »
66 à 150 sur grand vélin du Marais. . . . . 450 »

Les Grands Sanctuaires de la T. S. Vierge en France

Par le R. P. Fréd. Rouvier. — Un volume petit in-folio, illustré de plus de 300 sujets dans le texte et de 44 planches hors texte, tous reproduits par les procédés photo-typiques les plus perfectionnés. Prix : **100** fr.

SUPERBES VOLUMES FORMAT PETIT IN-4°

ORNÉS DE NOMBREUSES GRAVURES

Charlemagne — Alphonse Vétault
Jeanne d'Arc — Marius Sepet
Le vieux Paris — Victor Fournel
Sainte Élisabeth — Comte de Montalembert
Saint Louis — H. Wallon
Saint Martin — A. Lecoy de la Marche
Clovis — Godefroy Kurth
Saint-Pierre de Rome — R. P. Mortier

PRIX DE CHAQUE VOLUME :

Broché, **15** fr. — Percaline, plaques spéciales, **20** fr. — Demi-reliure d'amateur, **25** fr.

COLLECTION DE ROMANS HONNÊTES, comprenant 14 volumes in-12 à **3** fr.

Divers albums en couleurs, pour étrennes, à **10** *fr.*

II. — LIVRES DE PIÉTÉ ET PAROISSIENS

GRAND ASSORTIMENT

DE TOUS FORMATS

de tous genres

ET DE TOUS PRIX

DANS

LES RELIURES LES PLUS VARIÉES

Missels de luxe

ILLUSTRÉS

POUR CADEAUX DE MARIAGE

Premières Communions, etc.

Paroissiens complets

ORDINAIRES

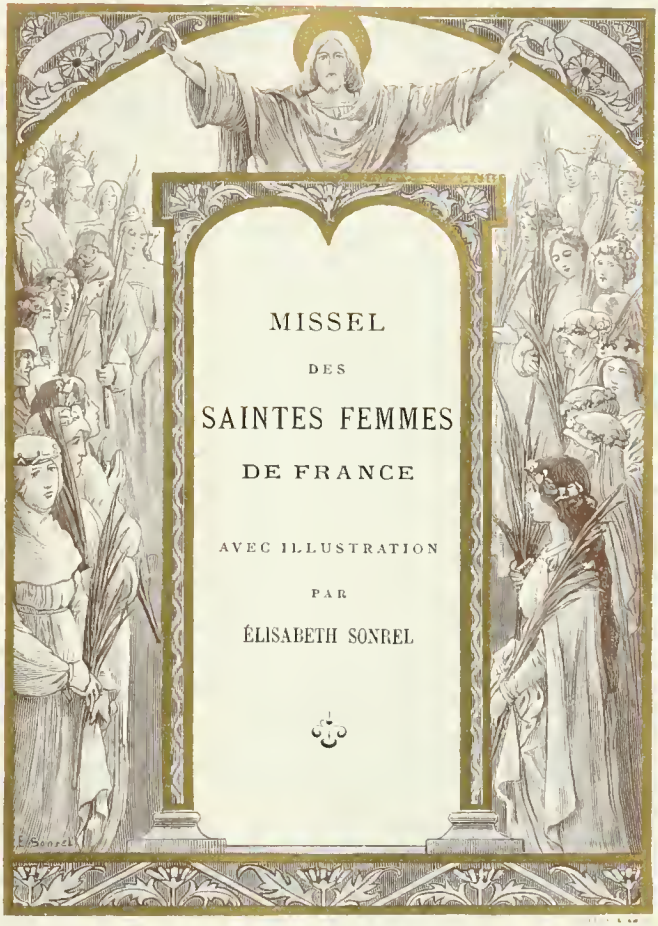
et de propagande

Livres de piété

MÉDITATIONS

RECUEILS DE PRIÈRES

EN TOUS GENRES



III. — LIVRES DE LITURGIE

ÉDITIONS APPROUVÉES PAR LA SACRÉE CONGRÉGATION DES RITES

Missels de différents formats (in-folio, in-4°, petit in-4°), impression nette, caractères gras, très lisibles, illustration artistique.

Bréviaires in-12 et in-18, éditions spéciales sur papier indien, formant des volumes très légers et très portatifs, contenant de 1300 à 1500 pages imprimées en caractères très lisibles et ne mesurant que 2 à 3 centimètres d'épaisseur.

DIURNAUX, RITUELS, OFFICES ET PROPRES DIOCÉSAINS DIVERS

IV. — LIVRES POUR DISTRIBUTIONS DE PRIX

Cette partie du fonds de la Maison comprend 30 collections renfermant plus de 1000 titres différents et offrant une grande diversité de couvertures et de cartonnages riches et élégants.

CHAQUE VOLUME EST ORNÉ DE NOMBREUSES GRAVURES

V. — LIVRES CLASSIQUES

Ouvrages d'Enseignement secondaire

Ouvrages d'Enseignement primaire rédigés en cours gradués conformément aux programmes officiels, par F. F., à l'usage des pensionnats et écoles de garçons et de filles.

Nouveau Dictionnaire universel illustré

Par Mgr Paul Guérin, auteur du *Dictionnaire des Dictionnaires*, et G. Bovier-Lapierre, professeur honoraire de l'Université. Un volume in-18 jésus de 900 pages orné de 866 figures, 11 cartes dans le texte, 24 cartes et planches en couleurs, 44 tableaux encyclopédiques, par F.-C. Ménétrier. Prix : cartonné, **2** fr. **75**.

LA REVUE MAME

HEBDOMADAIRE

Paraît depuis 1894 ; la rédaction se compose des meilleurs écrivains catholiques. Chaque numéro, du prix de **15** centimes, contient 16 pages de texte, avec illustrations, une couverture en couleurs et 4 pages de roman encartées.

Abonnements : Un an, 8 francs. — Étranger, 11 fr. 50

MASSON et CIE, Éditeurs

LIBRAIRES DE L'ACADÉMIE DE MÉDECINE

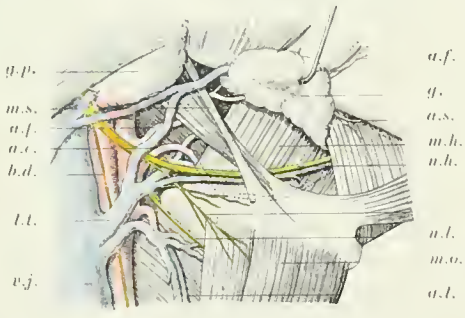
120, Boulevard Saint-Germain, Paris

En 1851, à l'Exposition internationale de Londres, la maison ***Victor Masson*** obtenait le *Prize Medal*, seule récompense qui pût être décernée aux exposants. En 1889, la maison ***G. Masson*** se voyait, distinction bien rare, décerner deux grands prix, l'un dans la Classe VIII *Enseignement supérieur*, l'autre dans la Classe IX *Imprimerie et Librairie*.

Aujourd'hui, c'est une troisième génération qui, sous la raison sociale ***Masson et Cie***, vient soumettre ses productions au jugement du jury et du public. Il semble qu'une telle continuité d'efforts soit honorable pour une famille qui, depuis 1857, n'a cessé de se consacrer à la publication des livres scientifiques, suivant ainsi des exemples, heureusement nombreux dans la librairie et dans l'imprimerie.

Les premiers fondateurs de notre librairie, ***Nicolas Crochard***, auquel avait succédé son fils ***Eugène Crochard***, avaient, dès 1804, publié nombre d'ouvrages, tous consacrés aux Sciences, à la Médecine, à l'Enseignement. Les noms les plus considérables d'alors figurent sur leurs catalogues.

Près d'un siècle plus tard, notre spécialité reste la même : la *Médecine* occupe toujours la première place ; l'Enseignement à tous ses degrés, depuis l'*Enseignement supérieur* et l'*Enseignement secondaire*, sous toutes ses formes maintenant si variées, jusqu'à l'*Enseignement primaire*, se trouvent dans notre librairie représentés d'une façon brillante.



Gravure extraite du « Traité d'Anatomie humaine » DE P. POIRIER (*réduction*).

Enfin, les *Publications périodiques* se sont multipliées sur nos catalogues, en même temps que la science se spécialisait ; et elles sont aujourd'hui au nombre de quarante, dont bon nombre, la *Géographie*, organe de la Société de Géographie, le *Journal de Physiologie* fondé par MM. Bouchard et Chauveau, les *Archives de Médecine des Enfants*, les *Archives d'Anatomie microscopique* sont venues tout récemment augmenter notre sphère d'influence et d'activité. Il

semble inutile de dire de nouveau ici ce qu'est le journal *La Nature*, arrivé à sa 28e année et si universellement connu.

En même temps, de Grandes Monographies scientifiques, de celles que leurs éditeurs savent devoir leur rapporter plus d'honneur que de profits, sont mises en vente par nous chaque année.

Notre catalogue général permet au lecteur de juger de l'importance de nos entreprises depuis 1889. Elles ne sont pas inférieures à celles qui, à l'Exposition

Gravure extraite du « Traité de Chirurgie d'urgence »
DE F. LEJARS

précédente, avaient attiré l'attention du jury. Nous avons dans ces onze années publié, sans parler des journaux, 942 volumes, de tous formats et traitant des sujets les plus variés.

Le *Dictionnaire Encyclopédique des Sciences médicales* (cent volumes grand in-8°) avait été l'œuvre la plus importante de notre maison pendant la précédente période. Deux grands Traités, l'un de *Médecine*, l'autre de *Chirurgie*, dus à de nombreux collaborateurs, étaient alors en cours de publication. Ces deux livres, qui tous deux ont eu depuis une nouvelle édition, se sont complétés par un *Traité des Maladies des Enfants* (5 vol. gr. in-8°), par un magnifique *Traité de Dermatologie* (4 vol. gr. in-8° avec planches en couleurs dont le premier seul a paru), par un *Traité de Pathologie générale* encore inachevé (6 vol. gr. in-8°), enfin par un *Traité de Physique biologique* dont le premier volume vient de paraître; et nous pouvons dire que nulle part ne se trouve réunie sur un même

catalogue une collection plus considérable d'œuvres magistrales, dont l'ensemble comprend toute la médecine contemporaine, traitée par les collaborateurs les plus compétents, les plus au courant de la science moderne. Des séries, telles que la *Bibliothèque d'hygiène* (Proust) (15 volumes parus), les *Aide-Mémoire* de M. Léauté (258 volumes parus); la collection dite *Diamant* surtout

Gravure extraite du journal « La Nature »

consacrée à des ouvrages destinés aux élèves en médecine et aux praticiens (50 volumes), *L'Œuvre Médico-Chirurgicale* dirigée par M. Critzman (22 monographies parues) sont en quelque sorte le complément constant de ces grands traités, et la publication en est poursuivie avec activité.

Notre *Catalogue classique* n'a cessé de s'accroître : nos publications consacrées

à la Géographie, notamment, sont chaque jour plus nombreuses. Nous ne sommes restés inactifs ni en *chimie*, ni en *physique*, ni en *histoire naturelle*, ni en *technologie*.

En nous occupant soigneusement des dispositions typographiques de nos publications, nous tentons d'être un peu les collaborateurs de nos auteurs : la *forme* d'un livre aide à l'utilité et au succès d'un ouvrage, par l'ordre qui règne dans les titres, par la clarté de la composition et enfin par l'illustration. Nombreux sont aujourd'hui les procédés nouveaux que d'admirables découvertes mettent à la disposition de ceux qui sont chargés d'illustrer les œuvres des savants, des littérateurs et des artistes. Moins nombreux peut-être sont ceux qui savent y recourir avec intelligence, qui se montrent des novateurs et des initiateurs. Nous voudrions qu'on pût dire que nous sommes de ceux-là. Nous citerons seulement parmi nos plus récentes publications : la *Chirurgie d'urgence* de M. Lejars et la *Pratique dermatologique*. Une plus longue énumération nous entraînerait bien loin : nous sollicitons seulement l'*examen* et le *jugement* de tous.

Si notre maison a vu son chiffre d'affaires constamment grandir, ses employés devenir plus nombreux, nous avons tenté d'être dignes de ce succès en

Carte extraite des « Cartes d'études pour l'Enseignement de la Géographie » DE MARCEL DUBOIS ET SIEURIN (*réduction*).

n'oubliant jamais ce que nous devons à notre personnel. Nous nous permettons, en terminant, de recommander, à ceux qui s'intéressent aux questions de participation et de prévoyance, un tableau qui figure à la Classe CII et qui, en rappelant des institutions de prévoyance qui datent déjà de près de trente années, témoignent d'efforts qui nous ont assuré le dévouement et la gratitude de nos collaborateurs.

Imp. Lahure

CHARLES MENDEL

118 et 118 bis, rue d'Assas

PARIS

L'Illustration par la Photographie d'après nature

est, on le sait, une idée chère à l'éditeur Charles Mendel. Nombreux et divers sont les ouvrages qu'il a publiés — et qu'il publie, — pour lesquels les images enregistrées par l'appareil remplacent les procédés habituels. ***L'Élixir du R. P. Gaucher,*** sa première tentative sérieuse en ce genre, fut fort appréciée et charma par sa nouveauté et le fini de son exécution. D'autres ouvrages suivirent, alliant la note documentaire au cachet artistique, et tous nos lecteurs ont encore présent à la mémoire le succès qui accueillit, à l'Exposition du Livre, en 1894, les illustrations d'après nature du ***Mariage manqué,*** de Claretie, et du ***Maître de l'Œuvre de Norrey,*** de Lavalley. (Ces ouvrages obtinrent à l'*Exposition du Livre* un diplôme d'honneur et furent, à l'occasion de cette même Exposition, l'objet d'une distinction toute spéciale de la part de la *Société française de Photographie*, qui leur décerna sa *Grande Médaille de vermeil*, la plus haute récompense réservée à ce genre de production.)

La Petite Maison,

de Bastide, parue tout récemment, ne le cède en rien à ses devanciers, et la réimpression de cette historiette galante a donné lieu à de bien gracieuses évocations. On y revoit les jolis et futiles meubles du temps si délicieusement contournés, les glaces aux cadres en rocaille, les tableaux mythologiques, les tentures ramagées, les cartels, les candélabres tortillonnés qui, servant de cadre au marquis folâtre et à la pimpante marquise, donnent bien l'impression exquise de ce que furent les intérieurs Louis XV. Ici, les photographies sont rehaussées de couleurs solides, discrètes, comme il convient à une œuvre qui veut avant tout — parce que photographique — être artistique.

Le Nu et le Drapé en plein air,

de la même librairie, s'adresse également aux artistes et aux amateurs d'art. On verra ici combien la photographie est un auxiliaire puissant qu'il ne faut pas dédaigner, et auquel il faut recourir au contraire quand il s'agit d'établir ou de fixer tel ou tel mouvement déterminé.

qui sort à peine des presses, confirmera cette opinion, et son sous-titre : *Comment l'amateur devient un artiste*, nous dispensera de plus longues explications sur le contenu de ce bel ouvrage, que ses planches en héliogravure placeront au premier rang des publications d'art.

M. Charles Mendel a entrepris la publication d'un ouvrage qui datera dans les annales des Arts graphiques : ***L'Illustration du Livre moderne et la Photographie,*** par Jules Pinsard. On peut dire que tous les procédés ayant la Photographie comme base sont actuellement employés à l'ornementation du Livre. Mais ces procédés sont si nombreux et si divers, qu'ils sont très difficiles à reconnaître et à distinguer : gillotage, zincographie, autotypie, photoglyptie, photocollographie, glyptographie... et tant d'autres ! Cet ouvrage jettera la clarté dans cet apparent chaos. C'est un guide bien informé, c'est aussi un guide artistique, car il ne se borne pas à la simple énumération des procédés et à leur description : il entend encore déterminer la sélection à faire entre eux. A ce titre, il devra prendre place dans la bibliothèque de tout bibliophile désireux de suivre les progressives transformations du LIVRE.

Gravure extraite de *L'Elixir du R. P. Gaucher*, d'Alph. Daudet

L'Illustration du Livre moderne et la Photographie, tant par les qualités du style que par les illustrations, le luxe de l'impression, figurera au premier rang des publications modernes.

Gravure extraite de *Mariage manqué*, de Claretie

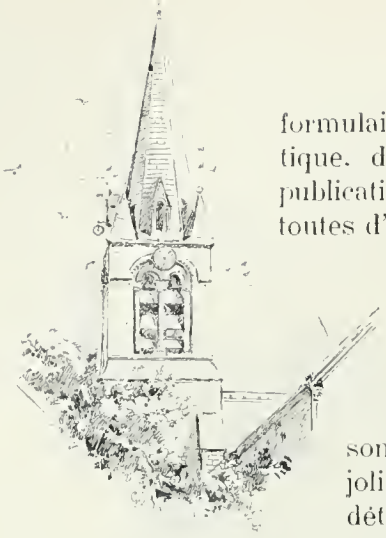
Les Lettres sur la Photographie

forment un *Traité pratique et complet de la Photographie et de ses applications*, mais un traité d'un ordre tout spécial, dans lequel l'auteur a voulu, par une agréable forme littéraire, atténuer l'aridité du côté technique ; c'est d'une plume alerte qu'il a développé, en de nombreux chapitres, les opérations si délicates qui aboutissent à la reproduction des êtres et des choses, et nous en laissent le véritable et fidèle souvenir.

Cet ouvrage est artistiquement illustré par Scott. La gravure, et c'est tout dire, est de H. Thiriat et Parys.

Gravure extraite de *La Petite Maison* de Bastide

tracé se révèle surtout dans le nombre et la variété des petits volumes techniques, instructifs, ou tout simplement documentaires, qui forment, pour ainsi dire, le fonds de la Maison. — Sa ***Bibliothèque générale de Photographie*** comporte, à l'heure actuelle, plus de cent volumes, embrassant tout l'ensemble des connaissances photographiques, et cette vaste encyclopédie comprend non seulement des traités usuels, des



Les *Photo-Guides*

formulaires, des ouvrages d'optique, de chimie, de pratique. de récréations photographiques, mais encore des publications hebdomadaires, mensuelles, annuelles, qui, toutes d'un puissant intérêt, ont aujourd'hui une diffusion qui montre bien à quel point elles répondent à un besoin général.

Les Photo-Guides aux Environs de Paris,

formant quatre volumes. sont devenus indispensables à l'excursionniste muni d'un appareil. Ils sont agrémentés de quatre cents dessins à la plume joliment enlevés par Conrad. Chaque localité y est détaillée au point de vue des sites intéressants à prendre, ainsi que des monuments, statues, etc.. sollicitant l'objectif. Puis suivent des conseils sur les emplacements, l'heure favorable, l'orientation, etc.. tous avis ou renseignements d'une irréfutable utilité.

L'Agenda du Photographe

répond à un autre besoin. Ici. les renseignements se mêlent aux anecdotes, l'utile à l'agréable, les formules aux plaisants Faits Divers de l'année; les illustrations humoristiques tiennent la plus large place, et on passe réellement quelques bons moments à le feuilleter.

L'Année Photographique,

c'est le document, l'exposé technique des faits saillants, des découvertes, des nouvelles applications par lesquels l'année écoulée a apporté son tribut à la photographie : c'est l'histoire au jour le jour de cette belle science.

Enfin, il convient de citer la ***Photo-Revue,*** qu'on trouve aujourd'hui entre les mains de tous les photographes et amateurs, et dont le tirage augmente tous les jours. C'est, à l'heure actuelle, le seul organe spécial qui paraisse toutes les semaines. et son énorme diffusion indique assez quel souci d'être utile a décidé sa création et préside encore à sa Rédaction.

C'est sur ce principe que sont basées toutes les publications de la maison ***Charles Mendel,*** et il ne faut pas chercher plus loin le succès constant — et incontestable — qui couronne ses efforts.

LIBRAIRIE F. MICHAUD

Anciennes Maisons

BRISSART-BINET ET LEMOINE-CANART

réunies

19, rue du Cadran-Saint-Pierre, à Reims

* * *

ARCADE PLEINE
(Base de la Tour nord)

La Librairie F. Michaud a réuni deux anciennes librairies de Reims : d'abord, en 1874, celle de M. Lemoine-Canart transformée dans le sens d'une plus large part donnée à la librairie proprement dite, puis M. Michaud en 1884 acquit aux successeurs de M. Giret l'importante maison de M. Brissart-Binet qui avait été un des premiers libraires de France tant par son érudition que par ses connaissances commerciales.

Cette maison était alors à Reims la seule où les bibliophiles érudits et amateurs de beaux livres se donnaient rendez-vous.

Avec une activité et une expérience déjà consommée, M. Michaud, profitant de ces fonds importants, les a largement développés et a fait de sa maison une des plus considérables de province.

Grâce à ses relations suivies avec Paris, M. Michaud a su maintenir et étendre le goût artistique des Rémois en leur facilitant l'examen, non seulement des livres de grand luxe, mais encore en les tenant au courant de

toutes les manifestations de l'Art se rapportant aux livres et à l'estampe; il a en outre fait une large place aux ouvrages de science et de littérature.

Cette extension commerciale ayant rendu insuffisants les locaux qu'il occupait rue du Cadran-Saint-Pierre n° 25, il les abandonnait en 1895 pour s'installer au n° 19 de la même rue dans un vaste immeuble qui lui permettait de donner aux divers services une place plus en rapport avec leurs exigences.

Parmi les nombreuses publications de cette maison nous pouvons citer les ouvrages suivants :

Académie de Reims (Travaux de), tomes 75 à 105, in-8° (1882-1899).

Bazin. *Une vieille cité de France — Reims — Monuments et Histoire*, 1900, in-4°, orné de 280 simili-gravures.

Souscription du Ministre de l'instruction publique et des beaux-arts.

Carré. *Histoire du Monastère de N.-D. d'Igny*, 1884, in-8°, 18 planches en noir et 12 en couleurs.

Cauly. *Histoire du Collège des Bons Enfants*, 1885, in-8°, figures.

Diancourt. *Les Allemands à Reims*, 1885 et 1884, in-8°.

Dom Du Bout. *Histoire de l'Abbaye d'Orbais*, 1890, in-8°, figures.

Du Pin de la Guérinière. *Les Aïeuls maternels de J.-B. de la Salle*, 1897, in-8°, figures.

Givelet. *Armorial des lieutenants des habitants de Reims*, 1887, in-8°, figures.

— *Église et Abbaye de St-Nicaise de Reims*, 1897, in-4°, orné de 50 figures dans le texte et de 56 planches hors texte.

Prix de l'Académie des Inscriptions et belles-lettres en 1899. — PREMIÈRE MÉDAILLE

Givelet-Jadart-Demaison. *Répertoire archéologique de l'arrondissement de Reims*, 1889-1900, 4 vol. in-8°, figures sur bois et eaux-fortes.

Glinel. *Alexandre Dumas et son œuvre*, 1884, in-8°.

Gosset. *Ste-Clotilde de Reims*, 1899, in-4°, 5 planches.

— *Cathédrale de Reims*, 1894, in-folio, 56 planches.

Dr Guelliot. *Les Thèses de l'ancienne Faculté de médecine de Reims*, 1889, in-8°.

Jadart. *Les Bibliophiles Rémois*, 1894, in-8°, 11 planches hors texte.

— *Dom Guillaume Marlot — Histoire de Reims*, 1892, in-8°, figures.

— *Jeanne d'Arc à Reims*, 1887, in-8°, figures.

Dr Jolicœur. *Les Ravageurs de la Vigne*, 1894, in-4°, 20 planches hors texte en couleurs.

Dr Langlet. *Un bureau de santé au XVIIe siècle*, 1898, in-8°.

RUE DU TAMBOUR, MAISON DES MUSICIENS.

Lefort. *Les Français à Luxembourg*, 1899, in-8°, 5 planches hors texte.

Leger. *L'Évangéliaire Slavon dit : texte du Sacre*, 1899, in-4°, reproduction du Manuscrit de la Bibliothèque de Reims.

Lemaitre. *Le livre d'Amour — Ste-Beuve et Victor Hugo*, 1895, in-8°.

— *Arsène Houssaye*, 1897, in-8°, portrait.

Loriquet. *Jean Lacourt, chanoine de Reims, son séjour à la Bastille*, 1888, in-8°.

— *Robert de Nanteuil, sa vie, son œuvre*, 1886, in-8°, portrait.

— *Les Tapisseries de la Cathédrale de Reims*, 1882, in-folio, 20 planches en héliogravure.

Maillefer (Mémoires de jean), 1611-1684, publiés par H. Jadart, 1890, in-8°.

Mondoucet. *Lettres et négociations*, publiées par Didier, 1892, 2 vol. in-8°.

Paris. *Le Théâtre à Reims*, 1885, in-8°, figures.

Péchenard. *Histoire de la Congrégation de N.-D. de Reims*, 1886, 2 vol. in-8°.

Taté (Chroniques de jean), 1677-1748, publiées par H. Jadart, 1889, in-8°, figures.

Thenault. *Les Allemands à Valmy*, 1889, in-8°, figures.

Imp. Lahure

1895
A. QUANTIN
1900
Le Monde Moderne
Revue Mensuelle illustrée.

Le **Monde Moderne** a été fondé le 1er Janvier 1895, introduisant pour la première fois en France le type des grands *Magazines* de l'Étranger.

Dans la séance du 5 juin 1898, le rapporteur de la **Société d'encouragement au bien** s'exprimait en ces termes :

« Cette Revue mensuelle illustrée est d'une forme nouvelle en France. Elle s'est proposé pour but de créer une bibliothèque périodique, d'un prix minime, quoique d'une exécution très soignée, où la famille entière puisse trouver une lecture variée, abondante, agréable et utile ainsi qu'une distraction des yeux. Des gravures, en effet, accompagnent toujours le texte, ajoutant le charme de la forme au sérieux du fond. L'ensemble de cette remarquable publication demeure frappé au coin d'une irréprochable morale. C'est pourquoi la Société d'encouragement au bien décerne, à l'unanimité, sa **MÉDAILLE D'OR** au *Monde Moderne*, comme à une création ayant, pour objectif d'encourager au culte de tout ce qui, dans le monde, fut toujours tenu pour mériter l'estime, le respect et l'admiration. »

PROGRAMME

Observer les convenances, respecter les convictions, s'en tenir aux faits en bannissant les polémiques, ne rien publier qui ne soit exact, d'une parfaite tenue littéraire, ainsi que d'une vulgarisation utile.

Des nouvelles de choix paraissent régulièrement dans chaque numéro, avec un changement fréquent des auteurs pour permettre de voir figurer successivement l'élite des écrivains contemporains.

Pour pouvoir éditer, dans une revue qui doit être lue par la famille entière, des œuvres dont les auteurs n'abdiquent pas leur indépendance, les romans sont édités en **suppléments** encartés dans chaque numéro, de façon à être lus à part. La revue publie **six romans par année**, tous ouvrages inédits de premier ordre.

La littérature étrangère est représentée par des traductions des meilleurs auteurs contemporains avec accompagnement de notices biographiques.

Les vers publiés sont des morceaux de choix, qui forment comme l'anthologie de la poésie contemporaine.

La critique s'exerce uniquement sur les œuvres de valeur destinées à demeurer. Il s'agit de saisir, dans le mouvement littéraire, les manifestations du talent et de les mettre en lumière en laissant dans l'ombre les productions secondaires.

Le cycle littéraire est ainsi représenté, substantiel, suffisant et complet. Rien d'important n'y peut demeurer étranger aux lecteurs de la Revue.

Il en est du théâtre comme des livres. Sans se perdre dans de vains comptes rendus des pièces destinées à l'oubli, il est préférable de s'en tenir à celles qui formeront le panthéon dramatique.

Pour la musique, il faut plus encore, et l'appréciation musicale doit être appuyée de notations d'airs, comme la critique dramatique de citations de paroles. De tous les grands compositeurs, il est publié au moins un morceau.

L'Art, dans ses manifestations multiples, produit sans relâche une moisson ininterrompue de créations nouvelles. Il s'agit également d'en recueillir les chefs-d'œuvre et de les présenter en laissant l'image parler plus éloquemment que le commentaire.

Sur l'histoire il fallait se borner. Le champ est trop vaste. Aussi le *Monde Moderne* se limite-t-il à des points historiques particulièrement curieux.

Mais il en est autrement de la géographie, dans le sens économique autant que pittoresque. Il n'est pas aujourd'hui d'études plus vitales que celles du globe, en admirant les monuments du passé et les beautés de la nature, mais en dressant aussi l'inventaire des ressources économiques et en recherchant la mise en valeur des terres nouvelles.

De même pour les sciences. Elles répondent à un besoin qui grandit tous les jours. Les découvertes sont exposées dans cette revue avec une méthode de vulgarisation propre à initier tous les esprits aux progrès accomplis.

En plus des articles de fond illustrés, il est publié des **Chroniques régulières**, sur le mouvement littéraire, le théâtre, la musique, les découvertes scientifiques, les événements géographiques et coloniaux, la photographie, la statistique générale, les sports, les modes ; des **Causeries** pratiques de cuisine, de jeux et récréations ; des Caricatures françaises et étrangères ; un tableau des principaux *timbres-poste* émis dans le mois. Enfin un **Mémento Encyclopédique** illustré constitue le répertoire complet des événements de la vie politique en France et à l'Étranger.

V

Le lendemain matin, à dix heures, des femmes vinrent pour aider la pauvre mère à ensevelir son enfant. Jeannet criait qu'on devait lui laisser sa petite comme cela, sur le lit ; qu'il la désirait voir encore... et toujours...

On ne l'écouta point ; on ôta les fleurs dont le lit était jonché, on ôta l'enfant.

Le malheureux père eut un vertige et chercha un refuge pour ses yeux brusquement dépossédés.

QUELQUES TITRES DES ARTICLES DE FOND

PUBLIÉS PAR LE *Monde Moderne*.

(de 1895 à 1899 il en a été publié **1.300.** *formant* **20.000** *colonnes, illustrés de* **8.000** *gravures)*

Grands Romans

publiés en supplément à raison de 6 par an.

Nouvelles & Poésies Critique littéraire Théâtre et Musique

Académie française (l').
Alphonse Daudet.
André Chénier.
Ballet à l'Opéra (le).
Bibliothèque nationale.
Chanson (la).
Chat noir (le).
Comédie-Française (la).
Conservatoire (le).
Ecole Polytechnique (l')
Faust et les musiciens.
Folk Lore français.
Francisque Sarcey.
Henri Ibsen.
Jean Richepin.
Lamartine et l'amour.
Œuvre de Berlioz.
Salon de Mme Ancelot.
— Mme Girardin.
Spirites (les).
Sully-Prudhomme.
Théâtre Breton (le).
— Démocratique.
— de Strinberg.
Verdi et Othello.
Wagner et Bayreuth.

Économie politique Histoire

Archives nationales.
Asiles de nuit (les).
Assistance des aveugles.
Austerlitz.
Banque de France (la).
Bonaparte à Valence.
Camille Desmoulins.
Cardinal de Rohan (le).
Chouan sous l'Empire.
Corneille (au pays de).
Culte napoléonien (le).
Evolution sociale (l').
Journée chez le pape.
Justice en France (la).
Mesmer et ses disciples.
Mouvement féministe.
Mutualité française.
Napoléon et Béranger.
Richesse des peuples.
Travail dans les prisons.
Vote des lois (le).

Beaux-Arts

Affiche moderne (l').
Almanachs artistiques.
Architecture belge.
Basilique Sacré-Cœur.
Bouguereau.
Cathédrales gothiques.
Chantilly.
Corot.
Ecole des Beaux-Arts.
Emile Bayard.
Falguière.
Fantin-Latour.
Femmes artistes (les).
Fouilles de Dachour.
Giotto.
Histoire de l'Armure.
Holbein à Bâle.
Honoré Daumier.
Hôpital de Beaune.
Ingres.
Invalides (hôtel des).
Jean Carriès.
J.-P. Laurens.
Manufact. des Gobelins.
Manufacture de Sèvres.
Opéra de Paris (l').
Palais des Papes.
Pompéi.
Puvis de Chavannes.
Velasquez.

Géographie Voyages

Arkhangel.
Baalbeck.
Bakou.
Bénarès.
Buenos-Ayres.
Chine (la).
Coïmbre.
Copenhague.
Cuba et la Havane.
Espagne (en).
Femmes d'Espagne.
Femmes suisses.
Femme Noire (la).
Florence.
Hanoï et environs.
Hongrie (la).
Ile de Capri.
Jungfrau (la).
Lac Majeur (le).
Le Caire.
Madagascar.
Malaisie (la).
Mont Ararat (le).
Montenegro (le).
Moscou.
Mysore (le).
Notes athéniennes.
Nouveau-Mexique.
Nouvelle-Zélande.
Oxford.
Place de Bruxelles.
Sienne.
Souk Algérien (le).
Stockholm.
Sur le Nil.
Tokio.
Transvaal (le).

Armée — Marine Sciences diverses

Activité souterraine.
Aérostation militaire.
Allaitement artificiel.
Armée autrichienne.
Arsenaux (nos).
Artillerie de campagne.
Cavalerie russe.
Chirurgie moderne.
Combat de cavalerie.
Construction cuirassé.
Cyclisme militaire.
Ecole de Fontainebleau.
Ecole de Saumur.
Fabrication d'allumettes
Génie aux Colonies.
Gîtes métallifères.
Institut Pasteur.
Notre marine.
Nuages (les).
Paludiers (les).
Pays du Cognac (le).
Pêche à la vapeur.
Photographie couleurs.
Planète Mars.
Production du blé.
Rôle des microbes.
Saint-Cyriens (les).
Serpents de France.
Singes anthropoïdes.
Tabacs (les).
Télégraphie militaire.
Troupes alpines.
Vaisseaux d'aujourd'hui

Variétés — Sports

Alpinisme (l').
Bois de Boulogne.
Bonnet hollandais.
Boxe (la).
Chanteur des rues.
Chevaux de courses.
Courses de taureaux.
Locomotion future.
Marché aux chevaux.
Monnaie (la).
Père-Lachaise (au).
Tourisme (le).
Vins du Médoc.

Le *Monde Moderne* forme par an, deux volumes de plus de 2000 pages grand in-8° à 2 colonnes, plus 1 volume de romans.

Plus de 1500 gravures par année, dessinées spécialement pour le *Monde Moderne* et gravées avec la plus grande finesse, illustrent les articles toujours inédits.

Cette union d'une rédaction et d'une illustration de premier ordre est la caractéristique du *Monde Moderne*. C'est, par excellence, la Revue de famille et la Revue de salon. Sa collection constitue une bibliothèque choisie d'un intérêt permanent.

Le *Monde Moderne* publie six romans par an, en fascicules séparés qui peuvent être réunis en volumes. C'est 800 colonnes données en plus du texte.

Le numéro contenant le fascicule des romans, paraît le 1er de chaque mois.

PRIX DES ABONNEMENTS		UN AN.	SIX MOIS.
	Paris	**18** fr. »	**9** fr. **50**
	France, Algérie, Tunisie . . .	**20** fr. »	**10** fr. **50**
	Étranger, Colonies	**22** fr. »	**11** fr. **50**

ÉDITIONS MUSICALES

A. NOËL

22 ET 23, PASSAGE DES PANORAMAS, PARIS

MACKAR, 1865 — MACKAR ET NOËL, 1888

A. NOËL, 1895

Maison très ancienne comprenant les Ouvrages capables de développer rapidement dès le jeune âge les facultés des élèves et susceptibles d'élever progressivement leur intelligence musicale au plus haut degré.

M. A. Noël est le Directeur-Propriétaire du journal *le Progrès Artistique*, fondé par M. Victor Souchon, en 1877.

Pour faire apprécier l'importance de la production de la Maison A. Noël comme œuvres didactiques, on peut citer les œuvres des Maîtres, dont la plupart sont ou ont été Professeurs au Conservatoire :

La Musique apprise par la copie des exemples, par Albert de la Gravelière. — *Le Questionnaire*, de E. Durand. — *La Théorie musicale*, de L. Donne. — *Le Traité élémentaire de la musique*, de M. Simon ; et, du même auteur, *Le Cours complet des principes de la musique*,

Pour l'étude du piano, nommons :

Van Hilman. *A B C du piano.* — A. Le Carpentier. *Méthode de piano* (tirages un million). — *La Méthode complète*, de De Croze. — Decombes (E.). *Gammes en tierces.* — Lacout. *Petite Vélocité.* — O'Kelly (J.). *25 Études récréatives ; 25 Études de mécanisme et de style.* — Rougnon. *15 Études.* — Simon (M.). *Recueil de petites pièces et d'exercices.* — Lack (Th.). *La Légèreté ; Études de bravoure.* — Rubinstein (A.). *Six Études.*

Pour l'Art vocal, signalons les ouvrages bien connus des Maîtres :

Boissière (F.) *Solfège primaire.* — Durand (E.). *Solfège élémentaire et progressif ; Leçons de solfège pour les voix graves ; Solfège à 2 voix égales ; Solfège mélodique et progressif pour l'étude des trois clés d'ut usitées ; Traité de transposition au piano.* — Simon (M.). *Exercices d'articulation vocale.* — Cuelenaere (P.). *Méthode pour apprendre à solfier simultanément dans toutes les clés.* — Duvernoy. *36 Leçons de solfège à changements de clés.* — Maury-Renaud. *Leçons de solfège à changements de clés.* — Rougnon (P.). *Cinq Solfèges manuscrits.* — Alary (G.). *Étude spéciale pour filer les sons ; Exercices mélodiques pour mezzo-soprano ; Vocalises pour contralto.* — Bussine (R.). *Pages d'exercices pour la voix ; Pages de vocalises pour la voix.* — Bax (Saint-Yves). *Exercices journaliers pour la voix.* — Warot (V.). *Petit Bréviaire du Chanteur.*

On doit mentionner de savants ouvrages et des Méthodes à la portée de tous les artistes instrumentistes, composés par les Maîtres :

Hasselmans (A.). *Études de harpe de Dizi.* — Marty (A.). *L'Art de la pédale du grand orgue.* — Verrimst (V.-F.). *Méthode de contrebasse à 4 cordes ; Solfège du contrebassiste.*

A signaler également une collection de soixante-quatre Méthodes d'Instruments, très concises et jouissant d'une très grande popularité. Les auteurs de ces Méthodes sont : Lagard, Devienne, Zanoli, etc., etc.

Comme Ouvrages illustrés, citons :

Lavignac (A.). *L'École de la pédale du piano.* — Kleczynski (Jean). *De l'Interprétation des œuvres de Chopin*, etc.

Les succès des œuvres pour Piano, Chant et Musique instrumentale sont très nombreux. Citons :

Banès (A.) *Gavotte.* — Bernard (E.). *Étude et Valse.* — Bourgault-Ducoudray. *Gavotte.* — Decombes (E.). *École du piano* (premiers solos extraits des concertos des grands maîtres, revus et doigtés). — Lack (Th.). *Boléro ; Valse fugitive.* — Lavignac (A). *Études extraites de l'école de la pédale.* — Lefebvre (Ch.). *Menuet-Gavotte.* — Lenepveu (Ch.). *Marche du Sacre de Jeanne d'Arc*, transcrite par A. Lavignac. — Mathias (G.). Op. 20. *Sonate.* — René (Ch.). *Veillée de Décembre*, suite de pièces pour piano. — Vincent (Aug.). *Œuvres pour piano.* — Waldteufel. *Amour et Printemps*, valse. — Alary (G.). *Colinette, l'Étranger*, romances. — Bax (Saint-Yves). *Agnus Dei ; Ave Maria ; O Salutaris.* — Dupont (P.). *Recueil de mélodies.* — Favarger (R.). *Boléro*, transcrit pour le chant, paroles de Ed. Guinand. — Henrion (P.). *Pimperline et Pimperlin.* — Holmès (A). *Soir d'hiver.* — Lefebvre (Ch.). *Recueil de mélodies ; Ave Maria ; Stabat Mater.* — Lenepveu (Ch.). *Vision*, mélodie ; *Idylle*, duo ; *Méditation*, duo. — Maréchal (H.). *La Captive ; Vers la Vigne ; Le Crépuscule*, duo. — René (Ch.). *En Route ; La Fiancée ; Des Ailes.* — Simon. *Berceuse.* — De la Tombelle. *Fileuse.* — Waldteufel. *Amour et Printemps*, valse chantée. — De Wenzel. *Veux-tu ?* — Chauvet (A.). *Quatre Morceaux de genre*, transcrits pour grand orgue par A. Guilmant. — Danbé (J.). *Œuvres pour violon et piano.* — Lefebvre (Ch.). *Quatuor en sol mineur.*

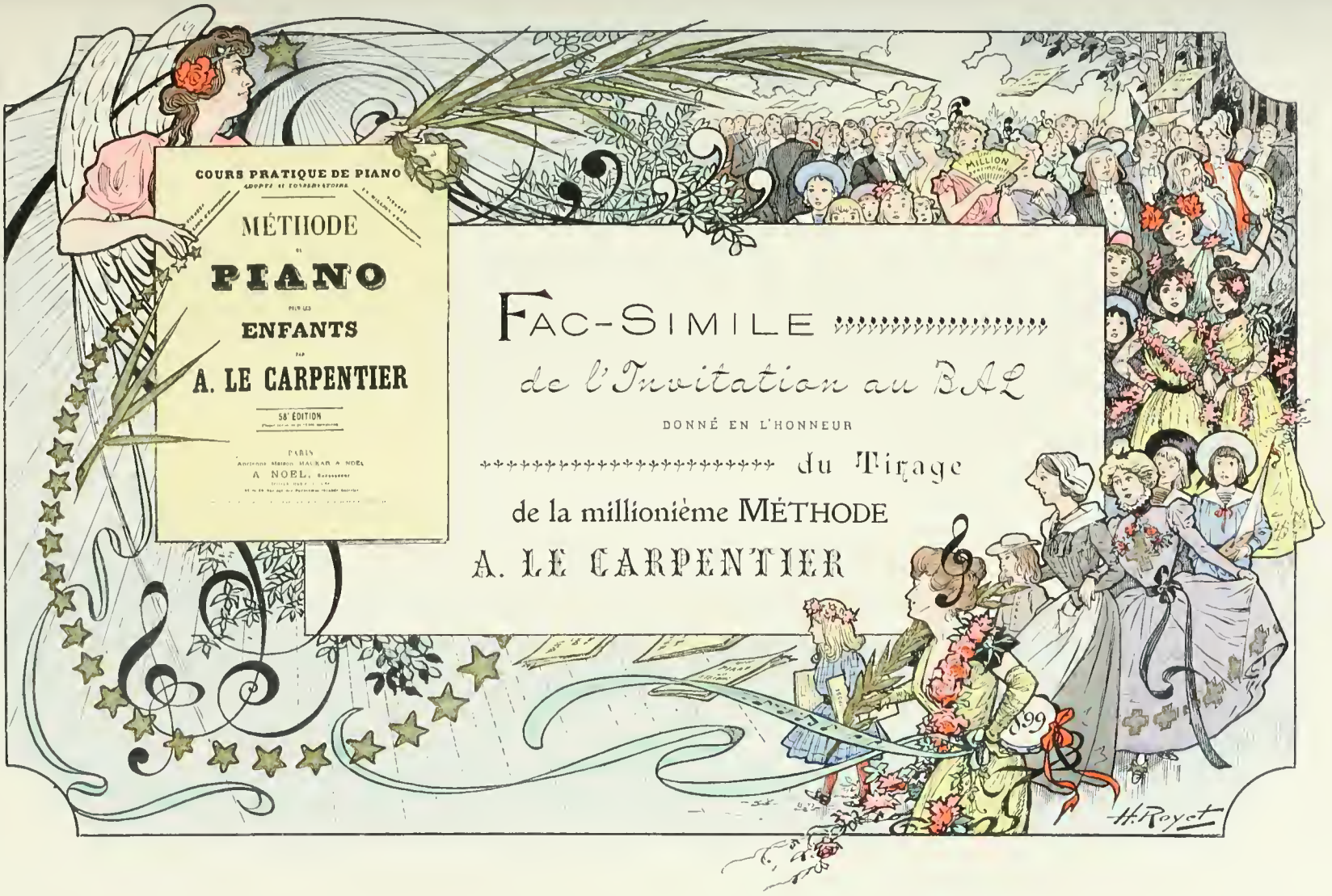
Les Œuvres ci-après existent pour Soli, Chœurs et Orchestres :

Bernard (E.). *La Captivité de Babylone*, cantate biblique. — Bourgault-Ducoudray (L.-F.). *Stabat Mater.* — Lefebvre (Ch.). *Eloa ; Judith.* — Lenepveu (Ch.). *Iphigénie ; Jeanne d'Arc*, méditation ; *Ode triomphale à Jeanne d'Arc.* — Maréchal (H.). *Le Miracle de Naïm ; La Nativité.*

On peut citer parmi les opéras-comiques :

Clapisson. *Gibby la cornemuse.* — Gevaërt. *Georgette.* — Maillart. *Gastibelza* — Massé. *Miss Fauvette.* — Nargeot. *I Pifferari.* — Poise. *Les Trois Souhaits.* — Serpette. *La Petite Muette.* — Valenti ; *Embrassons-nous ; Folleville.* — Varney. *Le Moulin joli.*

Les Œuvres du célèbre compositeur russe Tschaïkowsky sont éditées par la Maison A. NOEL.


COURS PRATIQUE DE PIANO
ADOPTÉ AU CONSERVATOIRE
MÉTHODE
DE
PIANO
POUR LES
ENFANTS
PAR
A. LE CARPENTIER
58e ÉDITION
PARIS
Ancienne Maison MAURAN & NOEL
A. NOEL, Successeur
MILLION
FAC-SIMILE
de l'Invitation au BAL
DONNÉ EN L'HONNEUR
du Tirage
de la millionième MÉTHODE
A. LE CARPENTIER
H. Royet

PRINCIPAUX OUVRAGES EXPOSÉS

Le journal *le Progrès Artistique*, fondé par M. Victor Souchon, en 1877.

Jack. *Reliure pour musiques et manuscrits* (concession exclusive pour France et Belgique).

Albert de la Gravelière. *La Musique apprise par la copie des exemples* (ouvrage adopté par la Ville de Paris).

Durand. (E.). *Questionnaire*.

Simon (M.). *Traité élémentaire des principes de la musique ; Cours complet théorique et pratique des principes de la musique*.

Van Hilman. *A B C du piano*, petite méthode écrite en gros caractères.

V. Le Carpentier. *Méthode de Piano*, 59e édition ; chaque édition est de 18.000 exemplaires.

Lacout. *Petite Vélocité*, vingt-cinq études très faciles et graduées.

Simon (M.). *Recueil de petites pièces et d'exercices pour piano*. Pièces écrites pour ce recueil par Guilmant, Lack, Lavignac, Massenet, Thomé, Wormser.

Delaborde (E.), Professeur au Conservatoire. *Douze Petits Préludes*.

Lack (Th.). *Études de bravoure. Études Élégantes. La Légèreté*, études de mécanisme.

Rubinstein (A.). *Six Études*.

Boissière (F.) *Solfège primaire*.

Durand (E.). *Solfège élémentaire ; Solfège mélodique et progressif ; Solfège mélodique et progressif pour l'étude des trois clés d'ut usitées ; Leçons de solfège pour les voix graves d'enfant ; Solfège à 2 voix égales*. Tous ces solfèges sont inscrits sur la liste des ouvrages fournis gratuitement par la Ville de Paris à ses écoles communales.

Simon (M.). *Exercices d'articulation vocale pour arriver à solfier avec clarté et rapidité*.

Duvernoy (H.). *36 Leçons à changements de clés* (ouvrage couronné par l'Institut).

Maury-Renaud, Professeur au Conservatoire. *Leçons de solfège à changements de clés*, composées pour les examens supérieurs de chant de la Ville de Paris ; *Solfège manuscrit à changements de clés*.

Rougnon (P.), Professeur au Conservatoire. *Solfèges manuscrits à changements de clés*, à l'usage des classes du Conservatoire. 1er volume, 40 leçons (à J. Massenet). — 2e volume, 27 leçons (à Ambroise Thomas). — 3e volume, 29 leçons (à Th. Dubois). — 4e volume, 30 leçons (à Ambroise Thomas). — 5e volume, 25 leçons (à Ch. Lenepveu). — 6e volume, Solfège transcendant (à A. Lavignac).

Cuelenaere (P.). *Méthode pour apprendre à solfier simultanément dans toutes les clés*.

Alary (G.). *Étude spéciale pour filer les sons ; Exercices méthodiques pour mezzo-soprano.*

Bussine (R.). *Pages de vocalises ; Pages d'exercices pour la voix.*

Bax (Saint-Yves). *Exercices journaliers pour la voix.*

Warot (V.). Professeur au Conservatoire. *Petit Bréviaire du Chanteur.* (à Th. Dubois).

Danbé (J.). *Enseignement du Violon,* Divisé en cinq séries. — *Vingt transcriptions faciles et progressives.*

Marty (A.). *L'Art de la pédale du grand orgue,* ouvrage contenant des gammes majeures, mineures, des exercices pour les octaves et l'indépendance des deux pieds (à César Frank) : *L'Orgue triomphal,* 12 pièces en 2 livres : *Offertoire funèbre,* pour chœur à 4 voix mixtes, ténor solo et deux orgues, violon, violoncelle, harpe et contrebasse.

Verrimst (V.-F.). *Méthode de Contrebasse à 4 cordes; Solfège du Contrebassiste,* 30 gammes et 30 leçons dans tous les tons et toutes les mesures, pour la contrebasse à 4 cordes, avec accompagnement d'une deuxième contrebasse *(ad libitum).*

Lavignac (A.). Professeur au Conservatoire. *L'École de la Pédale du piano* (à Diémer). Dix préludes.

Frédéric Chopin. *De l'Interprétation de ses Œuvres,* par Jean Kleczynski.

Mathias (G.). *Sonate,* Op. 20.

René (Ch.). *Veillée de Décembre* (à Léo Delibes). *Des Ailes, En Route, la Fiancée ;* mélodies.

Waldteufel. *Amour et Printemps,* valse.

Bourgault-Ducoudray. Professeur au Conservatoire. *Stabat Mater* (soli, chœurs et orchestre). Gavotte piano et orchestre, Menuet piano et orchestre.

Diet (E.). *Une Noce en Finlande,* chœur ; *Rêve de Noël,* ballet pantomime en un acte et trois tableaux, poème de Jean Lorrain.

Dubois (Th.). Professeur au Conservatoire, Membre de l'Institut. *Noël* (solo et chœur).

Eymieu (H.). *Les Étoiles éteintes,* chœur.

Fouk (A.). *Le Serment de Pierrette,* pantomime en 3 actes.

Lachurié (E.). *Menuet chanté,* chœur.

Lefebvre (Ch.). Professeur au Conservatoire. *Quatuor,* op. 80 ; quatre chœurs : *Les Anges gardiens; Esther ; La Coupe et les Lèvres ; Isis. — La Messe du Fantôme,* légende ; *Eloa* (soli, chœurs et orchestre) ; *Judith* (soli, chœurs et orchestre). — *Recueil de vingt mélodies.*

Lenepveu (Ch.), Professeur au Conservatoire, Membre de l'Institut. *Iphigénie* (soli, chœurs et orchestre) ; *Jeanne d'Arc* (soli, chœurs et orchestre) ; *Ode triomphale à Jeanne d'Arc* (soli, chœurs et orchestre).

Maréchal (H.). *Le Miracle de Naïm* (soli, chœurs et orchestre) ; *La Nativité* (soli, chœurs et orchestre).

Michel (Ch.-M.). *Conte de Fées,* scène pour voix de femmes.

Tschaikowsky (P.). *Sixième Symphonie ; Onéguine,* drame lyrique.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 7702-4-00. — (Encre Lorilleux).

LIBRAIRIE NONY & Cie

Boulevard Saint-Germain, 63, a Paris.

Fondée en 1876 par M. Henry Vuibert, qui eut M. Alexandre Nony comme collaborateur à partir de 1880 et comme associé à partir de 1885, cette Maison s'est consacrée surtout au genre classique.

Elle a créé de nombreuses *Collections mathématiques* à bon marché et cependant d'une exécution irréprochable, et trois journaux de mathématiques répondant aux exigences de la préparation aux examens scientifiques de toute nature. La Maison s'est adonnée aussi à la *Préparation aux Écoles spéciales*, et notamment aux Écoles Polytechnique, de Saint-Cyr, Navale, Centrale, dont les programmes si changeants tuent chaque année des livres à peine nés. MM. Nony et Cie ne se sont cependant pas lassés de cette instabilité et ont toujours secondé l'Enseignement en répondant par des livres nouveaux aux exigences de programmes nouveaux.

Entraînés par goût vers les *Sciences physiques et chimiques*, ils se sont ingéniés à rénover dans cette branche les livres d'enseignement, en les modernisant, en y faisant pénétrer de fécondes applications

industrielles qui n'y avaient pas trouvé place jusqu'alors. De nombreuses éditions de ces ouvrages (Basin) publiées en très peu d'années leur ont montré que leur manière de voir était appréciée.

Ils ont édité également, en *Sciences naturelles*, une collection (Causter) tout à fait remarquable, qui a un succès toujours grandissant.

Depuis 1890, la Maison fait paraître l'*Annuaire de la Jeunesse*, qui rend aux familles et aux jeunes gens d'inestimables services. Elle a complété cette fondation en créant une collection d'une centaine de *Programmes*, presque tous nouveaux. Ces programmes ont fait connaître aux familles des Écoles extrêmement intéressantes, dont le recrutement s'est ainsi considérablement élargi et amélioré.

La librairie Nony et Cie s'est engagée aussi dans le mouvement de rénovation des études commerciales et industrielles, qu'elle seconde par ses publications. Sous les auspices du Ministère du Commerce et de l'Industrie, elle publie le *Bulletin de l'Enseignement technique*, dont l'intérêt va croissant à mesure que se développent les études techniques.

Ne voulant pas limiter son action éducative aux publications d'ordre classique ou administratif, la Maison vient d'inaugurer une collection de saine vulgarisation scientifique par un ouvrage luxueux : *A Travers l'Électricité*, qui, sitôt publié, a dû être réimprimé.

Le succès de la Maison dans ces différents genres est dû à sa production limitée, qui permet des études consciencieuses et des soins attentifs.

par rapport à sa puissance, tout en lui assurant une grande solidité. Suivant les applications, l'enroulement est en série, en dérivation ou compound.

Les dynamos multipolaires Thury ont 4, 6, 8 ou 12 pôles : elles peuvent donner jusqu'à 2720 ampères sous 110 volts, ce qui correspond à une puissance d'environ 300 kilowatts.

Dynamos Alioth. La figure 291 représente une dynamo type de 20 kilowatts. La plaque de fondation porte un tambour

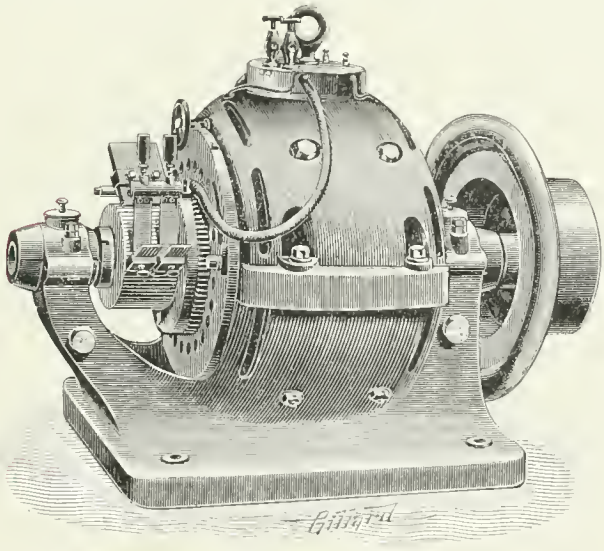


Fig. 291. — Dynamo Alioth.

en acier coulé à l'intérieur duquel sont fixées quatre pièces polaires. L'induit se compose d'un assemblage de rondelles en tôle de fer doux isolées entre elles par du papier et maintenues solidement dans une carcasse en fonte. Le fil induit est logé dans des rainures en zigzag disposées à la périphérie.

Les dynamos Alioth sont généralement construites pour une différence de potentiel de 125 volts, qui correspond aux

d'ambulancier : aux termes du règlement, en effet, un Chien qui découvre un blessé doit poser la patte droite de devant sur la poitrine de l'Homme et aboyer à plein gosier pour appeler du secours ; si cet appel n'est pas entendu, le Chien doit prendre la casquette du blessé entre ses dents et l'apporter à son supérieur hiérarchique, c'est-à-dire à son instructeur. En France, le Chien militaire n'est qu'à l'état d'essai.

Enfin le Chien est utilisé dans certains pays comme bête de trait. Dans le nord de la France, en Belgique et en Hollande, la petite voiture de la laitière est traînée par un chien d'assez forte taille. Chez

Fig. 127. — Chien du Mont Saint-Bernard

les Esquimaux et en Sibérie, on attelle 6 ou 8 chiens à un traîneau et l'on peut faire ainsi 60 ou 80 kilomètres en six heures sur la neige glacée. Dans l'Alaska, le Chien traîne les voyageurs et les provisions, il charrie les déblais aurifères, il pompe de l'eau ; et pour lui éviter l'usure de la plante des pieds, on lui met de petites bottes en peau de Cerf.

Le ***Loup*** (fig. 128) ressemble beaucoup au Chien, mais il a la queue touffue et généralement pendante, les oreilles droites et pointues, et le museau allongé. Pendant l'hiver il chasse en troupes et s'attaque aux Moutons, aux Chevaux, parfois même à l'Homme. Devenu assez

A. PEDONE, Éditeur

LIBRAIRE DE LA COUR D'APPEL ET DE L'ORDRE DES AVOCATS

13, rue Soufflot, 13, PARIS

Maison fondée en 1837 par M. Auguste DURAND.

DROIT, LÉGISLATION, JURISPRUDENCE LITTÉRATURE, HISTOIRE, MARINE PHILOSOPHIE

PUBLICATIONS PÉRIODIQUES

REVUE GÉNÉRALE
DE
DROIT INTERNATIONAL PUBLIC

Dirigée par MM. Pillet et Fauchille

Paraissant tous les deux mois. — **20 francs.** — *Etranger*, **21 fr. 50.**

La France Judiciaire

REVUE HEBDOMADAIRE

Sous la direction de MM. Charles Constant, Georges Leloir et Henry Prudhomme

Abonnement, **15 francs.** — *Étranger*, **20 francs.**

BIBLIOTHÈQUE INTERNATIONALE ET DIPLOMATIQUE

Ouvrages de droit international. — Formulaire des Chancelleries. — Guide des Consulats. — Cours de droit diplomatique. — Recueil des traités de la France, etc.

Institutions de l'Angleterre. — Institutions de l'Allemagne.

DROIT CIVIL — DROIT PÉNAL — DROIT COMMERCIAL ÉCONOMIE POLITIQUE

Annuaire de la Magistrature

G. SOÉ

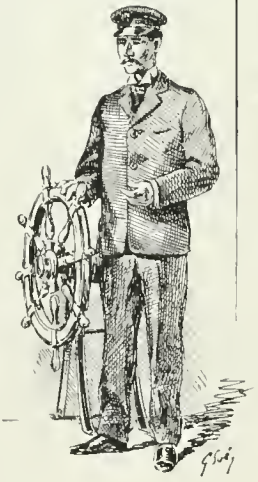
Notions sur la Marine

CHAPITRE II

Yachtsmen et matelots de yachts

Le yachtsman — L'éducation nautique du yachtsman ; les avantages du petit bateau. — Amateurs et professionnels. — Commandement et équipage des yachts. — Tenue et discipline des équipages.

Le *yachtsman* (prononcez « yaksmane » ou « yatsmane ; » au pluriel *yachtsmen*, prononcez « yaksméne » ou « yatsméne ») est par définition celui qui se livre à la navigation de plaisance, ou plus exactement celui qui navigue pour son plaisir à bord d'un yacht.



L'amateur qui embarque à bord d'un bateau de plaisance, et se contente de se promener, de jouir paresseusement du plaisir d'être à la mer par beau temps sans prêter d'ailleurs aucune attention à la manœuvre, ne peut cependant prétendre au titre de *yachtsman* dans la véritable accep-

I

Les bateaux
La mer
Les vents
Les côtes

II

Les marins
Le métier
de la mer

III

La navigation
de
plaisance

—

1899-1900

3 vol. cartonnés

GUIHÉNEUC

LA MARINE AUXILIAIRE

SON AVENIR

—

1900

1 vol. cartonné

La Navigation en vue des Côtes. — Connaissances indispensables pour conduire un yacht. — Table pour faire le point, par M. ANDRÉ CHAUCHARD, 1896, 1 volume in-18 cartonné.

De SAINT-AUBAN

La Voix des Choses

Dessins
d'ALFRED PARIS
1896
1 vol. in-18

CE QUE DIT
LA FORÊT
—
LES VOIX
DE LA
MONTAGNE
—
LES REMPARTS
d'Aigues-Mortes
—
LA
CATHÉDRALE

L'HISTOIRE
SOCIALE
AU
Palais de Justice
1895, 1 vol. in-18

LE SILENCE
ET
LE SECRET
1899, 1 vol. in-18

VISIONS SOCIALES

CE QUE DIT LA FORÊT

J'ai toujours adoré la conversation des choses. Je crois entendre leur langage, et leurs voix dans mon âme éveillent mille échos. Je leur trouve des envolées, des précisions, des éloquences que les hommes n'ont pas. Nul n'a philosophé, pleuré, souri comme elles. Il faudrait un poème aussi long que les siècles pour traduire leurs doux et terribles symboles; et, moi, chétif, je remplirais vos bibliothèques avec ce qu'elles m'ont conté, murmuré, modulé, à tout propos, sur tous les tons, dans tous les genres, brutales ou délicates, moqueuses ou rêveuses, soupirantes ou rugissantes, illuminées ou assombries.

Je crois que la source de l'Être répandit la Pensée et l'Amour parmi les frissons et les souffles dont elle

Le Génie de Napoléon par M. Bonnal de Ganges. — Bonaparte. — Le premier Consul. — Napoléon. — Chute de l'Empire d'Occident. — L'ouvrage se termine par de nombreuses pièces justificatives. 1897, 2 vol. in-18.

A. PEDONE, ÉDITEUR, PARIS

COLLECTION DE CODES ÉTRANGERS

Traduits et mis en concordance avec les Codes français.

Code civil. Allemagne, Espagne, Grisons, Italie, Portugal, Suède. — **Code de commerce**. Allemagne, Chili, Espagne, Hongrie, Italie, Mexique, République argentine, Roumanie, Russie, Suède. — **Code pénal**. Italie. — **Code maritime**. Angleterre, Italie.

ENCYCLOPÉDIE JURIDIQUE

Droit municipal, Chasse, Droit industriel, Transports, Mines, Droit rural.

CODES USUELS D'AUDIENCE

CODE PÉNAL. — CODE FORESTIER. — CODE D'INSTRUCTION CRIMINELLE

DISCOURS ET PLAIDOYERS

de Chaix d'Est-Ange, Pinard, Allou.

GRANDS AVOCATS DU SIÈCLE

Par MM. ROGER ALLOU et CH. CHENU. — Préface de JULES SIMON.

1897. — Gr. in-8 illustré.

CONSTANT CRÉPEAUX

LE MONT SAINT-MICHEL ET SES GRÈVES

Un volume grand in-4 illustré.

LE BEAU, L'ART ET LA PENSÉE

LETTRES ET JOURNAL DE LA MONTAGNE

Par CLAUDE-CHARLES CHARAUX

Professeur honoraire à l'Université de Grenoble.

1899. — Un volume in-18.

ÉDITIONS D'ART

ÉDOUARD PELLETAN

125, Boulevard Saint-Germain, 125

PARIS

En fondant, en 1896, les Éditions d'Art, M. Édouard Pelletan eut pour but la rénovation de la gravure sur bois et de l'art typographique. Il exposa préalablement ses théories en trois plaquettes : *le Livre*, *la Première* et *la Deuxième Lettre aux Bibliophiles*, et, comme exemple, il publia successivement : LES NUITS ET SOUVENIR, par Alfred de Musset ; LES PETITS CONTES A MA SŒUR, d'Hégésippe Moreau ; LES BALLADES, de Fr. Villon ; L'OARISTYS, de Théocrite ; LES AVENTURES DU DERNIER ABENCERAGE, par Chateaubriand ; SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES, par Alfred de Vigny ; SULLY PRUDHOMME A ALFRED DE VIGNY ; LE FAUST DE GŒTHE, par Pierre Laffitte ; LES DESTINÉES, par A. de Vigny, et LA MANDRAGORE, conte de Jean Lorrain.

En même temps il fondait, en 1898, avec le concours des plus grands écrivains, L'ALMANACH DU BIBLIOPHILE, publication annuelle illustrée.

Enfin cette année, et spécialement pour l'Exposition Universelle, il édita la PRIÈRE SUR L'ACROPOLE, par E. Renan, et l'HISTOIRE DU CHIEN DE BRISQUET, de Charles Nodier, précédée d'une *Lettre à Jeanne*, par Anatole France.

droit dans le fourré, à l'endroit où il l'avait entendue, et il y entra, sa bonne hache levée.

La Bichonne étoit arrivée là, au moment

où Biscotin et Biscotine alloient être dévorés par un gros loup. Elle s'étoit jetée devant en aboyant, pour que ses abois avertissent Brisquet. Brisquet d'un coup de sa bonne hache renversa le loup roide mort, mais il étoit

Cette edition a été établie spécialement
pour l'Exposition universelle de 1900

JEAN LORRAIN

La Maudragore

Trente-trois Illustrations de Marcel Pille

GRAVÉES PAR

DELOCHE, FLORIAN, LES DEUX FROMENT

ET JULIEN TINAYRE

PARIS

ÉDOUARD PELLETAN, ÉDITEUR

125, Boulevard Saint-Germain, 125

M D CCC XCIX

Imp. Lahure.

FRERES humains, qui après nous viuez,
N'ayez les cuers contre nous endurcis,
Car, fe pitié de nous poures auez,

ΘΕΟΚΡΙΤΟΥ

Νύ μὲν ἀνεγρομένη γε διέστιχε μᾶλα νομεύειν,
Ὄμμασιν αἰδομένη· κραδίη δέ οἱ ἔνδον ἰάνθη·
Ὅς ὁ᾽ ἐπὶ ταυρείας ἀγέλας, κεχαρημένος εὐνᾶς.

L'OARISTYS, idylle de Theocrite
texte grec et traduction nouvelle
illustrations de Georges Bellenger

Imp. Lahure

Librairie d'Éducation Nationale

A. PICARD & KAAN

IMPRIMEURS-ÉDITEURS

11 et 18, Rue Soufflot, 11 et 18

2 et 4, Rue Paillet, 6, Rue Malebranche

Imprimerie, Ateliers et Magasins, 192, Rue de Tolbiac, Paris.

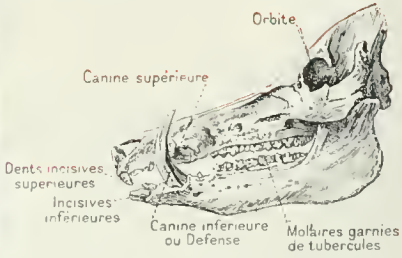
RÉCOMPENSES A TOUTES LES EXPOSITIONS

MEMBRE DU JURY } *Exposition du Livre 1894.*
Exposition de Bordeaux 1895.
Exposition de Rouen 1896.

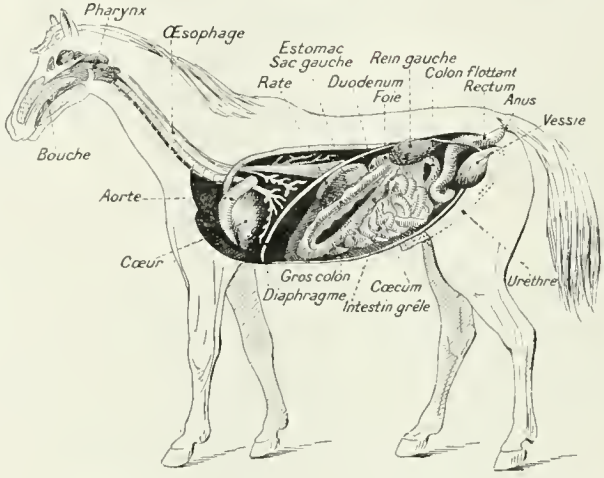
Exposition Universelle de 1900 : MEMBRE DES COMITÉS D'ADMISSION

La Maison A. PICARD ET KAAN, fondée en 1880, s'occupe spécialement de l'édition, de l'impression et de la vente des livres classiques pour les enseignements primaire et secondaire. Elle a donné un grand développement à l'édition des ouvrages pour distributions de prix et récompenses. Elle publie également des livres pour bibliothèques scolaires, populaires, communales et libres.

Gravure extraite de ZEVORT,
Histoire Nationale racontée aux Adolescents.

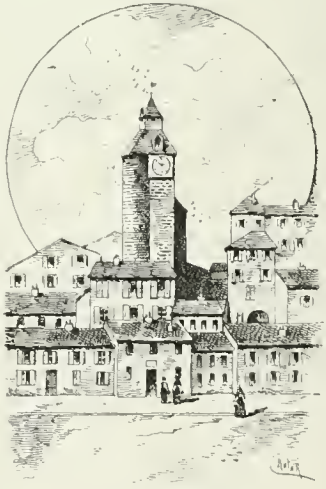


Gravure extraite de EDMOND PERRIER.
Eléments de Sciences physiques et naturelles.



Gravure extraite de : LECLER, **Le Bon Cultivateur.**

Gravure extraite de CHALAMET,
Mes Premières Lectures.



Gravure extraite de CHALAMET,
Jean Felber.

Gravure réduite extraite de

A travers l'Égypte

Par FÉLIX BENOIT, *Ingénieur des Mines.*

1 volume in-8° raisin, illustré de 33 gravures de Notor, etc.

Spécimen réduit d'un tableau mural.

La Morale par l'Exemple

Par MM. J.-B. LECERF et L. DÉMOULIN, instituteurs.

Collection publiée sous la direction de

M. ÉDOUARD PETIT

Inspecteur général de l'Instruction publique.

VINGT TABLEAUX MURAUX IMPRIMÉS EN CAMAIEU, TROIS TONS, MESURANT 75 CENT. SUR 76

Paris. — Imprimerie Alcide Picard et Kaan. — 3900. K. P.

C'est le 5 Août 1836 que François COTILLON obtint le brevet royal lui donnant l'autorisation de fonder la Librairie qui devait si rapidement répandre son nom parmi les jurisconsultes de France et de l'Étranger. Ses belles et savantes éditions lui valurent, en 1863, la croix de Chevalier de la Légion d'Honneur.

En 1874, son fils Auguste lui succéda, puis enfin, en 1879, François PICHON, déjà propriétaire, depuis 1870, des brevets Joubert et Retaux, fusionnait sa Maison avec la Librairie Cotillon, dont il devenait, en 1883, seul propriétaire.

CINQUANTIÈME ÉDITION DES CODES TRIPIER

LES

CODES FRANÇAIS

COLLATIONNÉS SUR LES TEXTES OFFICIELS

CONTENANT LA CONFÉRENCE DES ARTICLES ENTRE EUX
ET SOUS CHAQUE ARTICLE LES TEXTES TANT ANCIENS QUE NOUVEAUX
QUI LES EXPLIQUENT, LES COMPLÈTENT OU LES MODIFIENT :
PRÉCÉDÉS DES LOIS CONSTITUTIONNELLES ;
SUIVIS : 1° D'UN SUPPLÉMENT PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE
RENFERMANT, OUTRE LES LOIS LES PLUS USUELLES
AVEC NOMBREUSES RÉFÉRENCES, LES TEXTES ANCIENS ENCORE EN VIGUEUR
2° D'UNE TABLE ALPHABÉTIQUE

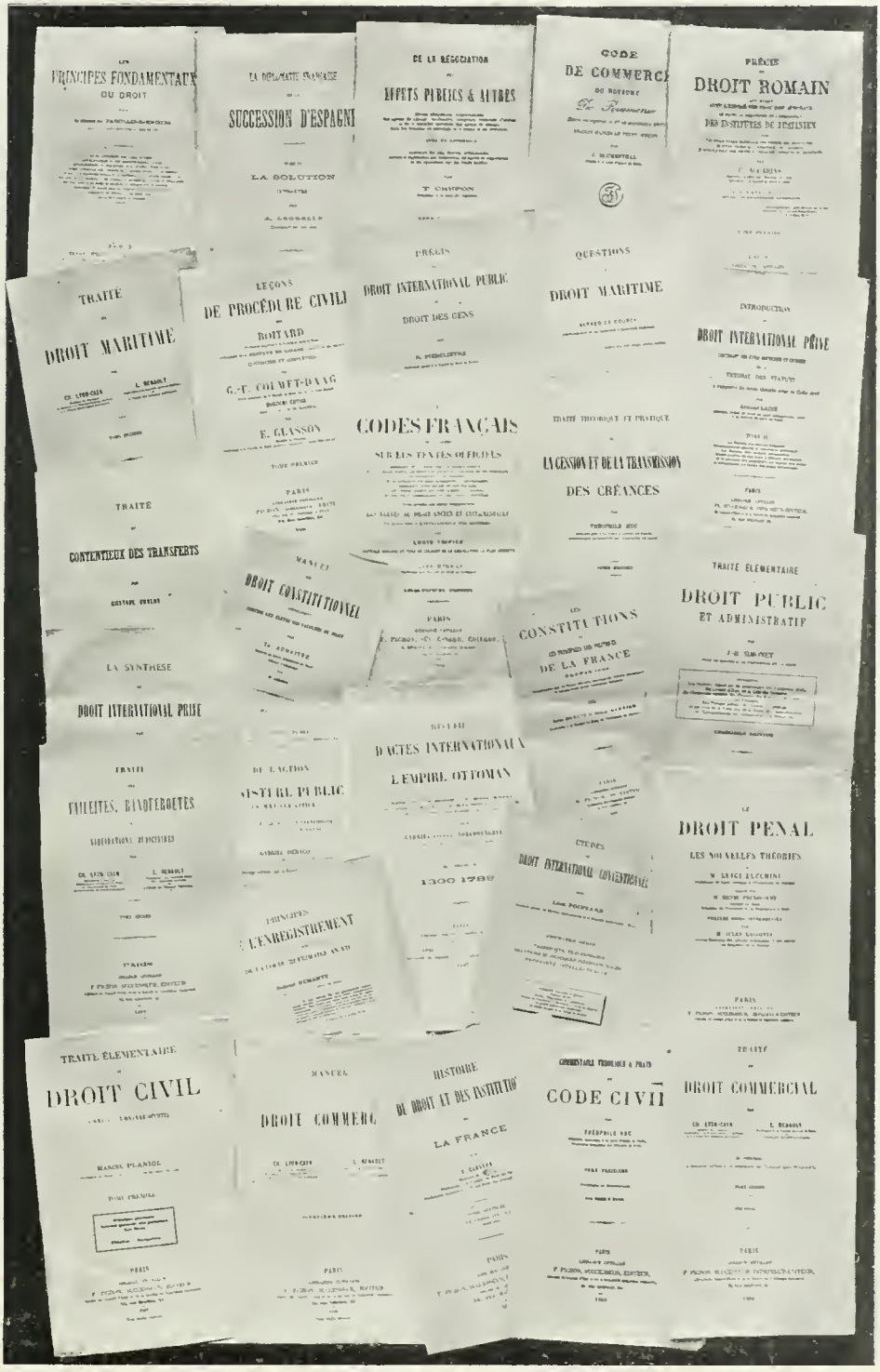
PAR

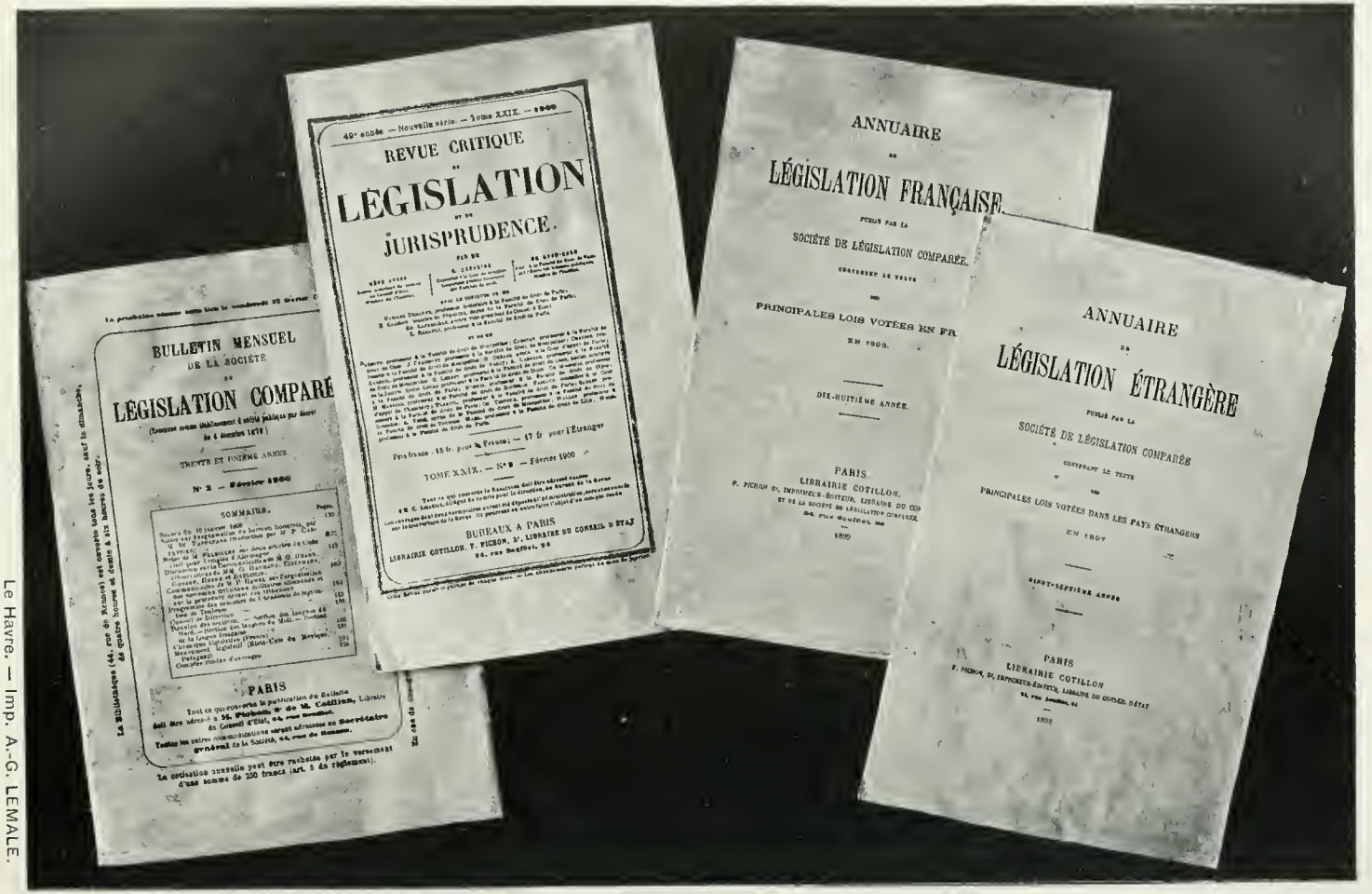
Louis TRIPIER
Avocat
Docteur en droit

Henry MONNIER
Professeur à la Faculté de Droit
de Bordeaux

CINQUANTIÈME ÉDITION

PARIS
LIBRAIRIE COTILLON
F. PICHON, Sr, ÉDITEUR
Libraire du Conseil d'État
24, RUE SOUFFLOT, 24
1900


PRINCIPES FONDAMENTAUX
DU DROIT
LA DIPLOMATIE FRANÇAISE
SUCCESSION D'ESPAGNE
LA SOLUTION
DE LA RÉGOCIATION
EFFETS PUBLICS & AUTRES
CODE
DE COMMERCE
PRÉCIS
DROIT ROMAIN
DES INSTITUTES DE JUSTINIEN
TRAITÉ
DROIT MARITIME
LEÇONS
DE PROCÉDURE CIVILE
ROITARD
G.-F. COLMET-DAAG
E. GLASSON
PRÉCIS
DROIT INTERNATIONAL PUBLIC
DROIT DES GENS
QUESTIONS
DROIT MARITIME
INTRODUCTION
DROIT INTERNATIONAL PRIVÉ
CODES FRANÇAIS
SUR LES TENTES OFFICIELS
TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE
LA CESSION ET DE LA TRANSMISSION
DES CRÉANCES
TRAITÉ
CONTENTIEUX DES TRANSFERTS
MANUEL
DROIT CONSTITUTIONNEL
LA SYNTHÈSE
DROIT INTERNATIONAL PRIVÉ
CONSTITUTIONS
DE LA FRANCE
TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE
DROIT PUBLIC
ET ADMINISTRATIF
DE L'ACTION
SISTÈME PUBLIC
D'ACTES INTERNATIONAUX
L'EMPIRE OTTOMAN
1300 1788
ÉTUDES
DROIT INTERNATIONAL CONVENTIONNEL
LE
DROIT PÉNAL
LES NOUVELLES THÉORIES
PRINCIPES
L'ENREGISTREMENT
TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE
DROIT CIVIL
MANUEL
DROIT COMMERC
HISTOIRE
DU DROIT ET DES INSTITUTIO
LA FRANCE
CODE CIVIL
TRAITÉ
DROIT COMMERCIAL



Le Havre. — Imp. A.-G. LEMALE.

LIBRAIRIE PLON

PLON-NOURRIT ET Cie

IMPRIMEURS-ÉDITEURS

PARIS — 8, RUE GARANCIÈRE — PARIS

FONDATEURS DE LA MAISON

Henri PLON

PRÉSIDENT DE LA CHAMBRE DES IMPRIMEURS
VICE-PRÉSIDENT DU CERCLE DE LA LIBRAIRIE
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

1806 † 1872

Eugène PLON

MEMBRE DE LA CHAMBRE DES IMPRIMEURS
PRÉSIDENT DU CERCLE DE LA LIBRAIRIE
VICE-PRÉSIDENT DU SYNDICAT
DE LA PROPRIÉTÉ LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE
OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

1836 † 1895

Robert NOURRIT

VICE-PRÉSIDENT DE LA CHAMBRE
DES IMPRIMEURS
SECRÉTAIRE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
DU CERCLE DE LA LIBRAIRIE
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

1833 † 1894

DIRECTEURS ACTUELS

Pierre MAINGUET

SECRÉTAIRE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU CERCLE DE LA LIBRAIRIE
MEMBRE DU CONSEIL DE PRUD'HOMMES DE LA SEINE

Joseph BOURDEL

JUGE SUPPLÉANT AU TRIBUNAL DE COMMERCE DE LA SEINE
VICE-PRÉSIDENT DE L'UNION SYNDICALE DES MAITRES IMPRIMEURS DE FRANCE

Adolphe PLON-NOURRIT

TRÉSORIER DE LA CHAMBRE SYNDICALE DES IMPRIMEURS TYPOGRAPHES

EXPOSITION UNIVERSELLE — PARIS 1889

GRAND PRIX

MÉMOIRES

DU GÉNÉRAL

B^ON DE MARBOT

I

GÈNES — AUSTERLITZ — EYLAU

Ouvrage orné d'un portrait en héliogravure

QUARANTE-CINQUIÈME ÉDITION

PARIS

LIBRAIRIE PLON

PLON-NOURRIT ET Cie, IMPRIMEURS-ÉDITEURS

RUE GARANCIÈRE, 8

Tous droits réservés

Spécimen en réduction d'une couverture de la Collection Historique
(Formats 22,5 × 14 et 24 ×16,5)

8e ANNÉE. N° 14 PRIX : 50 CENT. 3 MARS 1900

La Revue
hebdomadaire

ROMANS, HISTOIRE, VOYAGES, &
ET
SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ

SOMMAIRE

MAURICE BARRÈS. — **L'Appel au Soldat (XI)** . . 5
SAINTE-BEUVE. — **Arthur (II)** publié par le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. . 38
CAMILLE VERGNIOL. — **Doménica (VII)** . . 62
Baron E. DE MANDAT-GRANCEY. — **Au Congo**, impressions d'un touriste (X, fin) 90
MATILDE SERAO. — **Comédie**, nouvelle 116
Général DRAGOMIROF. — **La Nouvelle Artillerie** 123
PAUL DUKAS. — Chronique musicale. **Louise** — **Lancelot** 124
HENRY BORDEAUX. — Les livres et les mœurs. **Les « Discours de Combat » de M. F. Brunetière** 135

PARIS
PLON-NOURRIT & Cie, ÉDITEURS
8, RUE GARANCIÈRE

SPÉCIMENS
EN RÉDUCTION
DE LA COUVERTURE
DE
La Revue
hebdomadaire
ET D'UNE PAGE DE
SON SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ
L'Instantané

FORMAT
19 × 12 c/m

Chaque numéro (**50** cent.)
entièrement inédit
contient 148 pages de texte
et 12 pages
de gravures

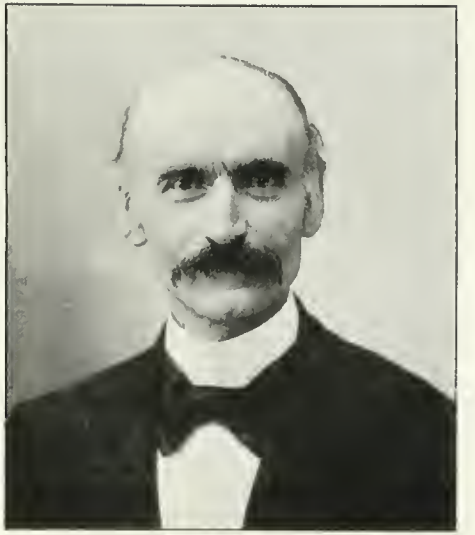
DIRECTEUR LITTÉRAIRE
M. Félix JEANTET

RÉDACTEUR EN CHEF
M. René-Marc FERRY

L'Instantané

SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ DE LA REVUE HEBDOMADAIRE

2e Année. N° 10 1er semestre 4 Février 1899



113. — M. ALFRED PILARD
Commissaire général de l'Exposition de 1900
Cliché de Nadar Gravure de Reymond.

PAUL BOURGET

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Drames de Famille

L'ÉCHÉANCE

LE LUXE DES AUTRES

CŒURS D'ENFANTS

PARIS

LIBRAIRIE PLON

PLON-NOURRIT ET Cie, IMPRIMEURS-ÉDITEURS

RUE GARANCIÈRE, 8

SPÉCIMENS

DE COUVERTURES

EN RÉDUCTION

COLLECTION

DE

ROMANS

à **3** fr. **50**

(Format 18,5 × 12 c/m)

COLLECTION

DE

VOYAGES

à **4** francs

(Format 18,5 × 12 c/m)

BARON E. DE MANDAT-GRANCEY

AU CONGO

(1898)

IMPRESSIONS D'UN TOURISTE

Orné de gravures d'après les photographies de M. J. Le Bret

PARIS

LIBRAIRIE PLON

PLON-NOURRIT ET Cie, IMPRIMEURS-ÉDITEURS

8, RUE GARANCIÈRE

1900

Tous droits réservés

CHARLES POUSSIELGUE

RUE CASSETTE, 15, PARIS

La maison POUSSIELGUE a été fondée en 1833 par J.-B. Poussielgue. Après le décès de son fondateur, arrivé en 1849, la maison a été dirigée par sa veuve jusqu'en 1864. A ce moment, Madame Poussielgue s'est associé son fils aîné, puis son second fils en 1866. La maison appartint alors aux deux frères sous la raison sociale POUSSIELGUE FRÈRES. Depuis la mort de M. Henri Poussielgue, en 1886, elle est dirigée par M. CHARLES POUSSIELGUE, son seul propriétaire actuel.

Depuis sa fondation, elle a toujours publié des livres exclusivement catholiques, destinés soit au clergé, soit aux laïcs religieux. Successivement, elle a étendu ses publications aux classiques d'enseignement primaire, puis secondaire. Aujourd'hui, outre les livres de fonds qu'elle publie en nombre de plus en plus grand, elle a une collection complète de classiques pour les deux enseignements. — Nous donnons ci-après quelques renseignements sur chacune de ces catégories d'ouvrages, telles qu'elles figurent dans le catalogue actuel de la maison.

En 1867, la maison POUSSIELGUE a obtenu une *médaille de bronze*, et en 1878, une *médaille d'argent*. Elle n'a pas exposé en 1889.

I. — ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

La maison Charles Poussielgue est, avec MM. Mame et fils (de Tours), l'éditeur des *Frères des Écoles chrétiennes* dont on connaît la compétence toute spéciale en matière d'Enseignement primaire. La collection des Frères comprend des classiques pour toutes les branches de cet enseignement : *lecture, écriture, langue française, littérature, mathématiques, tenue des livres, histoire, géographie, anglais, sciences physiques et naturelles, agriculture et horticulture, dessin.* — Cette collection est présentée au public sous les *seules* initiales suivantes (qui ont été, depuis, tant contrefaites) : F. P. B. — F. J. O. P. — F. I. C. — F. J. — F. G. M. — F. F.

La maison Charles Poussielgue édite aussi, et concurremment avec MM. Mame, sous le nom de *Collection Stella*, une série de livres spécialement destinés à l'Enseignement primaire des filles.

II. — ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

M. Charles Poussielgue est l'éditeur exclusif de l'*Alliance des Maisons d'éducation chrétienne*, vaste fédération des établissements libres d'Enseignement secondaire — français et étrangers (Belgique, Suisse, Canada, Orient, Hollande) — qui comprend aujourd'hui plus de 600 Maisons. Ce groupement a édité toute une collection de livres d'enseignement secondaire (classique et moderne) à l'usage de ses adhérents. — Nous ne pouvons donner ici que les noms de quelques-uns de ses auteurs :

R. P. Barbier	Abbé Bousquet	Mgr Cauly
R. P. Bernier	È. Branly	E. Chailan

R. P. Chauvin	Abbé Lahargou	Abbé Morlais
Abbé Crosnier	G. Le Bidois	Abbé Nau
Abbé Delmont	Abbé Lechatellier	Abbé Pautigny
Abbé Dimnet	Dr P. Maisonneuve	Abbé Perrin
Abbé Dupont	Abbé Mallet	Abbé Ragon
Abbé Gagnol	Abbé Margival	H. Vérin
Abbé Hebmeline	Abbé Maunoury	Abbé Vincent
Abbé Jousset	Abbé Monier	Abbé Wagner

M. Charles Poussielgue édite également, et toujours sous les auspices de l'*Alliance des Maisons d'éducation chrétienne*, une collection d'ouvrages spécialement destinés à l'Enseignement secondaire des jeunes filles.

III. — LIVRES DE FONDS

Dans ce vaste domaine, la maison Charles Poussielgue s'est fait une spécialité des *biographies* de saints, d'évêques et de personnages célèbres, des *sermons*, *conférences*, *discours et allocutions* d'orateurs religieux et politiques, des *ouvrages de théologie, de liturgie et de controverse religieuse*, et enfin des *livres d'offices religieux**. Comme on le voit, point de futilités, ni de romans. Et la forme correspond au fond : ni luxe, ni fantaisie, mais des impressions toujours soignées, correctes, sobres sans être dénuées d'élégance : en un mot, des *livres de fond*, tant pour le contenant que pour le contenu. — Comme pour la catégorie des ouvrages d'enseignement secondaire, nous ne pouvons que nous borner à

* Il faut noter à part les ouvrages des Pères Dominicains de Mossoul en langues arabe, syriaque, chaldéenne et turque, parmi les publications de la maison Poussielgue. On ne fait pas mieux dans ce genre de difficiles travaux, même à l'Imprimerie Nationale. Ces ouvrages sont imprimés à Mossoul.

énumérer ci-après quelques-uns des principaux et plus marquants auteurs édités par la maison Charles Poussielgue.

Mgr Affre
P. Baudrillart
Mgr Baunard
Abbé Bertrin
Biblioth. Dominicaine
— Franciscaine
— Oratorienne
— du S. Rosaire
— du S. Sacrement
Mgr Bougaud
PP. Cahier et Martin
P. Cahour
Cardinal Capecelatro
Abbé Chevojon
P. Chocarne
Abbé Clerval
P. Cormier
Abbé Crosnier
P. Coubé
Mgr Douais
Mgr Duilhé de St-Projet
Abbé Dunand
Mgr Dupanloup
P. Aymard
Abbé Gayrard
Abbé Glaire
Cardinal Guibert
Abbé Guibert
Abbé Guillemon
Hatzfeld
Cardinal Foulon
E. Hello
Mgr d'Hulst
Rme P. Jandel
P. Jennesseaux
Keller
Abbé Klein
P. Lacordaire
Mgr Lagrange
P. Lambillotte
P. Lecanuet
Abbé Lecigne
P. Lescœur
Abbé Le Rebours
P. Libermann
S. Liguori
de Margerie
Vicomte de Melun
Mgr Méric
P. Monsabré
Comte A. de Mun
Aug. Nicolas
Abbé Nicq
Olier
P. Olivaint
Mgr Ozanam
Paguelle de Follenay
Cardinal Perraud
P. Pététot
T. H. F. Philippe
Abbé Piat
Abbé Pisani
Abbé Planus
P. Pradel
P. Ratisbonne
P. de Ravignan
Abbé Ribet
Cardinal Richard
Abbé Rocher
Rohault de Fleury
P. Rousset
Sainte-Foi
Marquis de Ségur
Suso
P. Terrien
Mgr Touchet
Mgr Toulotte
Abbé Vignot.

Mention spéciale doit aussi être faite du catalogue de *Musique religieuse* de la maison Poussielgue.

Paris. — Imp. Devalois, avenue du Maine, 144.

EXPOSITION UNIVERSELLE 1900

(Groupe I, classe 2. — Groupe I, classe 3. — Groupe III, classe 13)

Paris, 1878
Médaille de Bronze

Bordeaux, 1882
SOCIÉTÉ PHILOMATIQUE
Médaille d'Argent

Bordeaux, 1882
SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE
Médaille de Vermeil

Toulouse, 1881
SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE
Diplôme d'Honneur

Toulouse, 1887
EXPOSITION INTERNATIONALE
Diplôme d'Honneur

Paris, 1889
Médaille d'Argent

Moscou, 1891, *pris part* à l'Exposition collective du Cercle de la Librairie

Imprimerie et Librairie Edouard PRIVAT

LIBRAIRE DE L'UNIVERSITÉ

45, Rue des Tourneurs, à TOULOUSE

La Librairie Edouard PRIVAT s'est attachée à établir, maintenir et développer des relations suivies avec les principaux établissements d'enseignement primaire, secondaire, supérieur, et à faire œuvre de décentralisation pratique, en groupant, dans une collaboration féconde, les professeurs et érudits de Paris et de province s'occupant de l'histoire, de la littérature et de la langue Méridionales.

Elle a entrepris la nouvelle édition de l'*Histoire générale de Languedoc*, augmentée de dissertations et notes nouvelles, d'un recueil des inscriptions antiques de la province, etc., et continuée jusques en 1790 sous le titre : « *Etudes historiques sur la province de Languedoc* », dans des conditions qui pouvaient faire considérer cette publication comme téméraire et au-dessus des forces d'un libraire de province.

A la première édition de cet ouvrage, publiée de 1730 à 1745, toute la province avait été intéressée : l'exécution matérielle était assurée par la subvention des Etats, et l'imprimeur ne courait aucun risque.

Il n'en a pas été de même pour la nouvelle édition ; les souscriptions du Ministère, des Bibliothèques publiques, et de quelques fervents des études historiques, ont été tout à fait insuffisantes pour parer au déficit.

La nouvelle édition de l'*Histoire générale de Languedoc* a été terminée

nonobstant, après plus de trente années d'efforts et de sacrifices persévérants, consacrés à la mener à bonne fin.

En dehors de cette grande publication, la Librairie Edouard PRIVAT, fidèle à ses origines et à sa tradition, tout en gardant la spécialité des livres classiques et se préoccupant surtout de servir les intérêts de l'enseignement à tous les degrés, a entrepris personnellement d'une façon désintéressée nombreuses publications littéraires, linguistiques et historiques, ou s'y est généreusement associée.

C'est ainsi qu'elle est devenue le rendez-vous des professeurs, des membres des Sociétés Savantes du Sud-Ouest, et comme un centre d'activité scientifique provinciale.

Tous les travaux sortis de ses presses réunies depuis 1880 à celles de l'honorable Maison Doulabdure, d'une réputation séculaire, sont d'une exécution typographique correcte et soignée, grâce au matériel considérable et au personnel expérimenté de l'imprimerie Doulabdure-Privat.

Nous ne pouvons rappeler dans cette courte notice tous les ouvrages publiés; nous signalerons seulement les principaux.

HISTOIRE GÉNÉRALE
DE LANGUEDOC

PAR DOM CL. DEVIC ET DOM J. VAISSETE

Édition accompagnée de Dissertations et Notes nouvelles, contenant le Recueil des Inscriptions antiques de la Province, des Planches de médailles, des Cartes géographiques, etc., avec une introduction de M. E. Dulaurier, *membre de l'Institut, continuée jusques en 1790 sous le titre de*

ÉTUDES HISTORIQUES
SUR LA PROVINCE DE LANGUEDOC

PAR M. ERNEST ROSCHACH

Correspondant de l'Institut

Publiée et annotée par M. Auguste Molinier, professeur à l'École des Chartes; M. Paul Meyer, membre de l'Institut; M. Chabaneau, chargé de cours à la Faculté des Lettres de Montpellier, et autres Membres de l'Institut, professeurs de Faculté, anciens élèves de l'École des Chartes, etc.

---

16 forts volumes in-4°, texte, notes, preuves, épigraphie, planches, cartes, etc.

Les additions à cette nouvelle édition ont été couronnées trois fois par l'Institut

Un prospectus spécial est adressé sur demande

ARCHÉOLOGIE ET HISTOIRE

Album des Monuments et de l'Art ancien du Midi, Monographies détaillées accompagnées de bibliographies, de dessins dans le texte et de planches. — Format in-4°. Le premier tome, publié sous les auspices de la Société archéologique du Midi et la direction de M. Emile Cartailhac, est illustré de 18 planches et de 150 dessins. Il renferme 20 notices dues aux principaux archéologues méridionaux.

Etudes sur les sépultures barbares du midi et de l'Ouest de la France, Industrie wisigothique. — Avec 35 planches, une carte et de nombreuses figures dans le texte, par C. Barrière-Flavy. In-4° broché.

Les arts industriels des peuples barbares de la Gaule du cinquième au huitième siècle, par C. Barrière-Flavy. — 2 vol. in-4° avec planches.

Etudes d'archéologie et d'histoire, documents toulousains, souvenirs et impressions, par J. de Malafosse. — In-8° de 500 pages avec gravures.

L'Eglise Saint-Etienne, cathédrale de Toulouse, par Jules de Lahondès. — Ouvrage orné de 14 gravures hors texte, deux plans. — In-8°, 182 pages.

Histoire de la paroisse Notre-Dame la Dalbade, par l'abbé R.-C. Julien. — Ouvrage orné de 5 phototypies, de gravures d'après les photographies et dessins de J. de Lahondès. — In-8°, 522 pages.

Inscriptions antiques des Pyrénées, par Julien Sacaze, avec préface de M. Albert Lebègue, 168 inscriptions, dont 350 gravées d'après les monuments originaux. *(Bibliothèque Méridionale).*

Inscriptions antiques de la province de Languedoc (Recueil des), par Edw. Barry, Lebègue, Germer-Durand, etc. Couronné par la Société archéologique du midi de la France.

Lézat. *Sa coutume, son consulat,* par MM. Ch. le Palenc, membre de la Société archéologique du midi de la France, et P. Dognon, professeur à l'Université de Toulouse.

Histoire complète de Jeanne d'Arc, avec appendices, notes et pièces justificatives, cartes et plans, par M. le chanoine Dunand. — 3 gros vol. in-8°.

Compte-rendu du 37e Congrès des Sociétés savantes, tenu pour la première fois en province, à Toulouse, du 1 au 8 avril 1899.

Grammaire Languedocienne *(Dialecte de Pézénas),* par Emile Mazuc.

Monographie de la basilique de Saint-Just de Valcabrère, par R. Metivier, architecte du département du Gers, planches hors texte.

Monuments primitifs des îles Baléares, par Emile Cartailhac. — In-4°, volume de texte avec 80 figures et un album de 51 planches en phototypie.

ANNALES DU MIDI

Revue archéologique, historique et philologique de la **France Méridionale,** *fondée sous les auspices de l'Université de Toulouse.*

Par **Antoine THOMAS,** professeur de philologie romane à la Sorbonne

PUBLIÉE AVEC LE CONCOURS D'UN COMITÉ DE RÉDACTION

Par **A. JEANROY** et **P. DOGNON,** professeurs à l'Université de Toulouse

DOUZIÈME ANNÉE

En consultant la liste des articles parus, on relèvera les noms les plus illustres de l'érudition française et l'indication de travaux originaux, documents inédits, qui ont, ou renouvelé ou définitivement resolu les questions abordées sur l'histoire, l'archéologie, la littérature, la langue du Midi.

REVUE DES PYRÉNÉES

France Méridionale — Espagne Septentrionale

FONDÉE PAR MM. JULIEN SACAZE ET LE DOCTEUR F. GARRIGOU

Directeur : Le Baron **Desazars de Montgailhard**

DOUZIÈME ANNÉE

Geographie, Histoire, Anthropologie, Ethnographie, Archéologie, Philologie, Botanique, Hydrologie, Médecine, Meteorologie, Climatologie, Voyages, Alpinisme, Stations thermales, Agriculture, Belles-lettres méridionales, Questions d'interêts locaux et généraux au point de vue economique agricole, commercial et industriel, etc.; cette revue ne néglige rien de ce qui peut interesser la region pyreneenne en France comme en Espagne.

ACADÉMIES ET SOCIÉTÉS SAVANTES

BULLETIN ET MÉMOIRES
DE LA
SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DU MIDI DE LA FRANCE

MÉMOIRES
De l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse

RECUEILS de l'ACADÉMIE des JEUX-FLORAUX depuis 1810

BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ RAMOND
EXPLORATIONS PYRÉNÉENNES. — ASCENSION DES HAUTES CIMES ET DES RÉGIONS DE DIFFICILE ACCÈS
OBSERVATIONS MÉTÉOROLOGIQUES. — RECHERCHES SCIENTIFIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES

BULLETIN
De la Société de Géographie de Toulouse

BIBLIOTHÈQUE MÉRIDIONALE
PUBLIÉE SOUS LES AUSPICES DU CONSEIL DE L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE

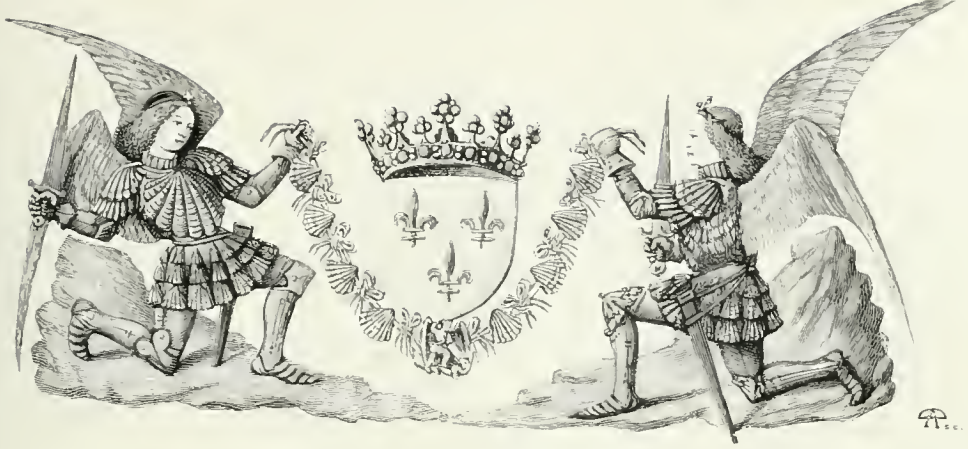
La *Bibliothèque méridionale* publie des travaux et des documents de tout genre relatifs à l'histoire, à la langue et à la littérature du Midi de la France et des pays voisins. Elle forme deux séries distinctes : la première est plus specialement consacrée à l'histoire littéraire ; la seconde, à l'histoire. — 10 vol. parus.

Dernier volume publié :

COMPTES CONSULAIRES D'ALBI (1359-1360)
Par A. VIDAL et A. JEANROY

LANGUE ESPAGNOLE

Collection de classiques espagnols à l'usage de l'enseignement primaire supérieur, des ecoles normales primaires et de l'enseignement secondaire moderne.
Classiques publies par MM. ALAUX, MARECA, SAGARDOY. Dictionnaire de DARBAS et IGON, revu par MARECA.



REVUE DE L'ART

ANCIEN ET MODERNE

PARAISSANT LE 10 DE CHAQUE MOIS

PARIS, 28, rue du Mont-Thabor.

COMITÉ DE PATRONAGE DE LA FONDATION

MM.

Prince d'ARENBERG, Membre de l'Institut.
AYNARD, Député.
BERTHELOT, Membre de l'Institut.
Gaston BOISSIER, de l'Académie française.
P. CASIMIR-PERIER, Sénateur.
Comte H. DELABORDE, Membre de l'Institut.
DELAUNAY-BELLEVILLE, Président de la Chambre de Commerce de Paris.

MM.

DERVILLÉ, ancien Président du Tribunal de Commerce de la Seine.
Comte de FRANQUEVILLE, Membre de l'Institut.
GRÉARD, de l'Académie française.
LABEYRIE, Gouverneur du Crédit Foncier.
PICARD, Commissaire général de l'Exposition.
Alfred SOMMIER.
Marquis de VOGÜÉ, Membre de l'Institut.

Directeur : JULES COMTE

La *Revue* vient d'entrer dans sa quatrième année.

Elle a été fondée le 10 avril 1897, par M. Jules Comte, ancien inspecteur général des Écoles de Beaux-Arts, directeur honoraire des Bâtiments civils et des Palais nationaux, le même qui fut, il y a vingt ans, avec l'éditeur Quantin, le fondateur de la *Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts*, répandue aujourd'hui dans le monde entier.

Chaque numéro contient 88 pages de texte grand in-4°, avec 40 à 50 illustrations et environ huit gravures tirées hors texte, dont quatre au moins en taille-douce.

La collection comprend, dès à présent, un choix de 140 *estampes hors texte*, signées de l'élite de nos artistes, parmi lesquels il suffira de citer les noms de MM. Ardail, Barbotin, Baude, Émile Boilvin, Brunet-Debaisnes, Émile Buland, Burney, Théophile Chauvel, Chiquet, Courboin, Crauk, Dezarrois, Dillon, Fantin-Latour, Fuchs, Gaujean, Géry-Bichard, Achille Jacquet, Krieger, Lalauze, Lavalley, Jean-Paul Laurens, Lecouteux, Le Nain, Lunois, Sulpis, etc.

En somme, la *Revue* est le seul périodique, *non seulement en France, mais dans le monde entier*, qui publie, chaque mois, avec un texte signé des écrivains les plus célèbres, un nombre aussi considérable de gravures tirées en taille-douce, héliogravures, lithographies, eaux-fortes et gravures au burin.

La *Revue* publie, en outre, à titre de supplément, un *Bulletin* hebdomadaire de 8 à 12 pages, destiné à tenir ses lecteurs au courant de l'actualité, découvertes, expositions, mouvement des musées, ventes publiques, nouveautés musicales, applications photographiques; en un mot, de tout ce qui, de près ou de loin, se rapporte à l'art et à la curiosité.

LISTE DES PRINCIPAUX ARTICLES

PARUS DE 1897 A 1900

Babelon (E.), membre de l'Institut, conservateur du cabinet des médailles. — *Les origines du portrait sur les monnaies grecques.* — *La collection Pauvert de la Chapelle au Cabinet des médailles.*

Bapst (Germain). — *Chantilly : les collections diverses.*

Bellaigue (C.). — *La musique russe.*

Bénédite (Leonce), conservateur du musée du Luxembourg. — *Artistes contemporains : Fantin-Latour.* — *Deux idéalistes : Gustave Moreau et sir Edward Burne-Jones.* — *La lithographie originale.* — *Les dessins de Puvis de Chavannes au musée du Luxembourg.* — *Potter.*

Benjamin Constant, membre de l'Institut. — *La galerie de peinture à Chantilly.*

Benoit (Camille), conservateur-adjoint des peintures au musée du Louvre. — *Les peintres primitifs des Pays-Bas à Gênes.* — *Un chef-d'œuvre de la collection Thiers.*

Bérald (H.). — *Propos de bibliophile.*

Bouchot (Henri), conservateur du cabinet des estampes. — *Le maître aux ardents.* — *La Sybille Sambeth de Bruges.* — *Une artiste française pendant la Révolution : Mme Vigée-Lebrun.* — *Un portrait de François Clouet à Bergame.* — *Boilly.*

Chennevières (H. de). — *L'Exposition des portraits de femmes et d'enfants à l'école des Beaux-Arts.*

Chevillard (V.). — *Théodore Chassériau.*

Collignon (Max.), membre de l'Institut. — *Le style décoratif à Rome au temps d'Auguste.* — *Orchestre et Danseurs* (figurines en terre cuite trouvées à Égine). — *Une statue polychrome de M. Barrias.*

Cruppi (Jean), député. — *Artistes contemporains : J. Granié.*

Delisle (Léopold), membre de l'Institut, administrateur de la Bibliothèque nationale. — *Le cabinet des livres à Chantilly.*

Demaison (M.). — *Dalou.* — *Le musée Cernuschi.*

Fierens-Gevaert. — *Albrecht de Vriendt.* — *Le nouvel Opéra-Comique.* — *L'Hôtel de Ville de Paris.*

Fourcaud (de). — *Jean-Baptiste Siméon Chardin.* — *La reliure au XIXe siècle.*

FOURNIER-SARLOVÈZE. — *Vaux-le-Vicomte.* — *Sophonisbe Anguissola et ses sœurs.* — *Le buste de Gauthiot d'Ancier.* — *Lampi.*

GAYET Albert. — *L'art copte.* — *Les monuments de Damiette et de Mansourah contemporains des Croisades.*

GÉRÔME (J.-L.), membre de l'Institut. — *La société de l'art précieux en France.*

GUIFFREY Jules), membre de l'Institut, administrateur de la manufacture des Gobelins. — *Les broderies de la ville de Beaugency.* — *Un bal de sauvages ; tapisserie du XVe siècle.* — *Les Boucher des Gobelins.*

HAUSSOULLIER et PONTREMOLI. — *Les fouilles de Didymes.*

HEUZEY (Léon), membre de l'Institut. — *La tage romaine étudiée sur le modèle vivant.*

HOMOLLE, membre de l'Institut, directeur de l'école d'Athènes. — *L'école française d'Athènes.* — *L'autige de Delphes.*

JEAN DURAND. — *Les Expositions Van Dyck à Anvers et à Londres.*

LAFENESTRE (Georges), membre de l'Institut. — *Les nouveaux achats du Louvre.* — *Les portraits de John Julius Angerstein et de sa femme.* — *Le portrait de Marie Leczinska.* — *Nicolas Froment d'Avignon* — *La Vierge et l'enfant de Piero della Francesca.*

LARROUMET, membre de l'Institut. — *Artistes contemporains : Luc-Olivier Merson.*

LA SIZERANNE (Robert de). — *Giovanni Segantini, le peintre de l'Engadine.*

LEPRIEUR (Paul). — *Jean Fouquet.*

MACON G.), conservateur du musée Condé. — *Chantilly : Le château et le parc.* — *Les arts dans la maison de Condé.*

MAINDRON (Maurice). — *Les armes de duel.*

MALE (Emile). — *Le portail Sainte-Anne à Notre-Dame de Paris.* — *La légende dorée et l'art du moyen âge.*

MASCART Emile), de l'Académie des sciences. — *L'arc-en-ciel dans l'art.*

MATHIAS-DUVAL, de l'Académie de médecine, et E. CUYER. — *L'anatomie et l'art.*

MÉZIÈRES (Alfred), de l'Académie française. — *Le duc d'Aumale.* — *Chantilly : les propriétaires.*

MICHEL Emile), membre de l'Institut. — *Rubens au château de Steen.* — *Les peintures de M. Cormon au Muséum.*

MOLINIER (E.), conservateur au musée du Louvre. — *Les bibelots du Louvre.* — *Deux portraits du maréchal Trivulce.* — *Les arts décoratifs aux Salons de* 1897, 1898 *et* 1899. — *La gravure en médaille aux Salons de* 1897, 1898, 1899.

MUNTZ (Eugène) membre de l'Institut. — *L'art français au* XVIIIe *siècle et l'enseignement académique.*

NOLHAC (P. de), conservateur du musée de Versailles. — *L'art de Versailles ; la chambre de Louis XIV.* — *La création de Versailles, d'après des documents inédits.* — *Marie-Antoinette et Mme Vigée-Lebrun.*

PARIS (Pierre), professeur à la Faculté des lettres de Bordeaux. — *Le buste d'Elché.*

PASCAL (J.-L.), membre de l'Institut. — *L'architecture aux Salons de* 1897, 1898 *et* 1899.

PERROT (Georges), membre de l'Institut. — *Le musée du Bardo à Tunis et les fouilles de M. Gauckler à Carthage.*

PIT (A.), conservateur du musée d'Amsterdam. — *Un ivoire du musée d'Amsterdam.*

RICHET (Dr Paul), de l'Académie de médecine. — *La figuration artistique de la course.*

SAINT-SAËNS (C.), membre de l'Institut. — *Le mouvement musical.* — *La défense de l'Opéra-Comique.* — *Louis Gallet.*

SÉAILLES (G.). — *Artistes contemporains : Henner.*

SOUBIES Albert). — *Compositeurs tchèques contemporains.*

SPIELMANN (M.-H.). — *Artistes contemporains : Watts.*

TOUR (H. de la), conservateur adjt du cabinet des médailles. — *Le vase Sobieski.*

TOURNEUX (M.). — *La collection Bonnaffé.* — *Une eau-forte inédite de A. Jacquemart.*

WAUTERS (A.-J.). — *Trois portraits de Jean Carondelet.*

WIDOR (Ch.-M.). — *L'orgue du Dauphin.*

WORMSER (André). — *Pour le piano.*

La *Revue* comprend deux éditions distinctes :

1° L'*Édition ordinaire*, qui est déjà une édition de luxe, tirée sur papier spécial, du format de 31 sur 23 centimètres ;

2° L'*Édition des amateurs*, avec hors texte tirés sur japon, comportant double épreuve *avant lettre* et *avec lettre ;* puis, quand il y a lieu, les divers *états* de chacune des gravures au burin, eaux-fortes, lithographies, etc. Les exemplaires de cette édition, imprimés sur papier vélin expressément fabriqué pour la *Revue*, sont numérotés à la presse et signés par le Directeur.

PRIX D'ABONNEMENT :

A LA REVUE

ÉDITION ORDINAIRE

Paris . . . . . Un an, **60** francs. — Six mois, **31** francs. — Trois mois, **16** francs.
Départements. . Un an, **65** francs. — Six mois, **33** francs. — Trois mois, **17** francs.
Union postale. Un an, **72** francs. — Six mois, **38** francs. — Trois mois, **20** francs.

Un numéro vendu isolément : **7** *fr.* **50**.

ÉDITION DES AMATEURS

Paris . . . . . Un an, **120** francs.
Départements . Un an, **125** francs.
Union postale. Un an, **135** francs.

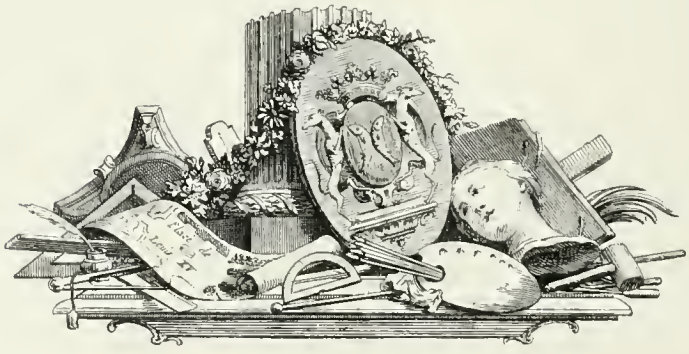
Pour cette édition, il n'est accepté que des abonnements d'un an, datant du 1er *janvier.*

AU BULLETIN

Abonnement annuel. . . . . France, **12** francs. — Etranger, **15** francs.

Un numéro, **50** *centimes.*

Le Bulletin est servi gratuitement aux abonnés de la Revue.



ÉVREUX, IMPRIMERIE DE CHARLES HÉRISSEY

A. ROGER & F. CHERNOVIZ

EDITEURS

PARIS — 7, rue des Grands-Augustins — PARIS

RÉCOMPENSES OBTENUES AUX DIVERSES EXPOSITIONS

Paris 1878, méd. de bronze. — Barcelone 1888, méd. d'argent. — Paris 1894, méd. de vermeil

Fondée en 1820 par Mequignon Junior, cette librairie compte parmi les plus anciennes maisons d'éditions de Paris.

Elle a eu successivement pour chefs : Mequignon Junior. — Vve Mequignon et Leroux. — Leroux et Jouby. — Jouby. — Jouby et Roger. — A. Roger et F. Chernoviz. Cette dernière raison sociale date de 1877.

Le local qu'elle occupe depuis sa fondation est l'ancien hôtel de Savoie, dont la construction d'un style remarquable date de l'époque de Henri II.

Les opérations de la maison se divisent en trois branches distinctes : 1° *La Librairie théologique.* 2° *La Librairie Espagnole.* 3° *L'exportation.*

1° **Librairie théologique.** — Son fonds est composé des œuvres des auteurs les plus éminents dans l'épiscopat, la littérature religieuse et la chaire contemporaine. Citons entre autres le cardinal Pitra. — Mgr Freppel. — Mgr Fuzet. — Mgr Turinaz. — Le R. P. Félix. — Le R. P. Ollivier. — Le savant abbé Vigouroux dont les travaux scripturaires sont l'honneur de la science catholique française.

2° **Librairie espagnole.** — Ses publications sont spécialement destinées aux Républiques Sud-Américaines où la maison possède de nombreux comptoirs.

3° **— Exportation.** — Un service important de commission complète les opérations des deux librairies.

Publications nouvelles

LA SAINTE BIBLE POLYGLOTTE

Texte Hébreu, Texte grec, Vulgate Latine et Version Française de M. l'abbé GLAIRE

Approuvée par le Saint-Siège

Avec les différences de l'Hébreu et des Septante avec la Vulgate, des Introductions, des Notes, des Cartes et des Illustrations

Par M. F. VIGOUROUX, prêtre de Saint-Sulpice

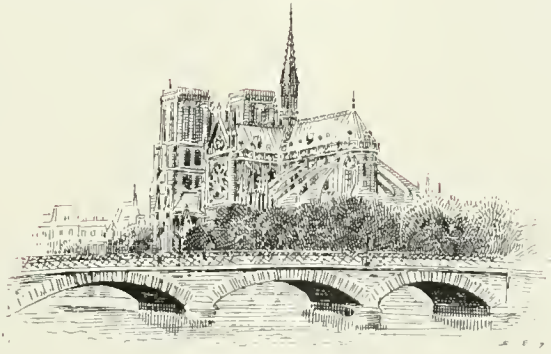
L'ouvrage formera 8 forts vol. grand in-8° à 4 col. — Prix net pour les Souscripteurs : le vol., pris à Paris. **5** fr.

Le Tome I. Vendu séparément 10 fr. (**Voir spécimen au verso.**)

PARIS RELIGIEUX

Par l'abbé **M. DUPLESSIS**, vicaire à la Madeleine. — Illustrations de Saint-Elme Gautier

Guide artistique, historique et pratique dans les Églises, Chapelles, Pèlerinages et Œuvres de Paris



Abside de Notre-Dame.

Un volume in-16 broché **4** fr. toile **4** fr. **50**

οὗ Ἰωσὴφ ἀπῆκτο ἐκεῖ. 4 Καὶ συνέστησεν ὁ ἀρχιδεσμώτης τῷ Ἰωσὴφ αὐτούς. Καὶ παρέστη αὐτοῖς· ἦσαν δὲ ἡμέρας ἐν τῇ φυλακῇ.

5 Καὶ εἶδον ἀμφότεροι ἐνύπνιον ἐν μιᾷ νυκτί· ὁ δὲ ὅρασις τοῦ ἐνυπνίου τοῦ ἀρχιοινοχόου καὶ ἀρχισιτοποιοῦ, οἳ ἦσαν τῷ βασιλεῖ Αἰγύπτου, οἱ ὄντες ἐν τῷ δεσμωτηρίῳ, ἦν αὕτη. 6 Εἰσῆλθε πρὸς αὐτοὺς Ἰωσὴφ τὸ πρωί, καὶ εἶδεν αὐτούς, καὶ ἦσαν τεταραγμένοι. 7 Καὶ ἠρώτα τοὺς εὐνούχους Φαραώ, οἳ ἦσαν μετ' αὐτοῦ ἐν τῇ φυλακῇ παρὰ τῷ κυρίῳ αὐτοῦ, λέγων· Τί ὅτι τὰ πρόσωπα ὑμῶν σκυθρωπὰ σήμερον; 8 Οἱ δὲ εἶπαν αὐτῷ· Ἐνύπνιον εἴδομεν, καὶ ὁ συγκρίνων οὐκ ἔστιν αὐτό. Εἶπε δὲ αὐτοῖς Ἰωσήφ· Οὐχὶ διὰ τοῦ θεοῦ ἡ διασάφησις [αὐτῶν] ἐστί; διηγήσασθε οὖν μοι.

9 Καὶ διηγήσατο ὁ ἀρχιοινοχόος τὸ ἐνύπνιον αὐτοῦ τῷ Ἰωσὴφ καὶ εἶπεν· Ἐν τῷ ὕπνῳ μου ἦν ἄμπελος ἐναντίον μου, 10 ἐν δὲ τῇ ἀμπέλῳ τρεῖς πυθμένες, καὶ αὐτὴ θάλλουσα ἀνενηνοχυῖα βλαστούς, πέπειροι οἱ βότρυες [σταφυλῆς. 11 Καὶ τὸ ποτήριον Φαραὼ ἐν τῇ χειρί μου, καὶ ἔλαβον τὴν σταφυλὴν καὶ ἐξέθλιψα αὐτὴν εἰς τὸ ποτήριον, καὶ ἔδωκα τὸ ποτήριον εἰς τὴν χεῖρα Φαραώ. 12 Καὶ εἶπεν αὐτῷ Ἰωσήφ· Τοῦτο ἡ σύγκρισις αὐτοῦ· Οἱ τρεῖς πυθμένες τρεῖς ἡμέραι εἰσίν· 13 ἔτι τρεῖς ἡμέραι, καὶ μνησθήσεται Φαραὼ τῆς ἀρχῆς σου καὶ ἀποκαταστήσει σε ἐπὶ τὴν ἀρχιοινοχοΐαν σου, καὶ δώσεις τὸ ποτήριον Φαραὼ εἰς τὴν χεῖρα αὐτοῦ κατὰ τὴν ἀρχήν σου τὴν προτέραν, ὡς ἦσθα οἰνοχοῶν. 14 Ἀλλὰ μνήσθητί μου διὰ σεαυτοῦ, ὅταν εὖ γένηταί σοι, καὶ ποιήσεις ἐν ἐμοὶ ἔλεος, καὶ μνησθήσῃ περὶ ἐμοῦ πρὸς Φαραώ, καὶ ἐξάξεις με ἐκ τοῦ ὀχυρώματος τούτου. 15 Ὅτι κλοπῇ ἐκλάπην

5. A: ἴδον. AX: ἀμφ. ἐνύπνιον, ἑκάτερος (s. -τεροι) ἐνύπν. ἐν μ. νυκτί· ὅρασις τῆ ἐνυπν. αὐτῆ, ὁ ἀρχ. κ. ἀρχ. AFX* ἦν αὕτη. 6. AFX† (p. E.) δὲ. A: ἴδεν. 8. A: ἴδομεν. AFX: αὐτὸ οὐκ ἔστ. FX: διασάφ. αὐτᾶ. 9. A²X† (p. εἶπ.) αὐτῷ (FX: αὐτῷ ὕτως). 10. EX: καὶ πέπ. (FX: πεπείσας βότρυας). 11. EX† (p. alt. ποτ.) Φαραώ. AEX: τὰς χεῖρας. 14. AFX: εὖ σοι γέν. A¹X* πρὸς. 15. FX: τὸν οἶκον τᾶ λάκκα τύτα.

4 מִקֹּום אֲשֶׁר יוֹסֵף אָסִיר שָׁם׃ וַיִּפְקֹד
שַׂר הַטַּבָּחִים אֶת־יוֹסֵף אִתָּם וַיְשָׁרֶת
ה אֹתָם וַיִּהְיוּ יָמִים בְּמִשְׁמָר׃ וַיַּחַלְמוּ
חֲלוֹם שְׁנֵיהֶם אִישׁ חֲלֹמוֹ בְּלַיְלָה
אֶחָד אִישׁ כְּפִתְרֹון חֲלֹמֹו הַמַּשְׁקֶה
וְהָאֹפֶה אֲשֶׁר לְמֶלֶךְ מִצְרַיִם אֲשֶׁר
6 אֲסוּרִים בְּבֵית הַסֹּהַר׃ וַיָּבֹא אֲלֵיהֶם
יוֹסֵף בַּבֹּקֶר וַיַּרְא אֹתָם וְהִנָּם זֹעֲפִים׃
7 וַיִּשְׁאַל אֶת־סְרִיסֵי פַרְעֹה אֲשֶׁר אִתֹּו
בְּמִשְׁמַר בֵּית אֲדֹנָיו לֵאמֹר מַדּוּעַ
8 פְּנֵיכֶם רָעִים הַיֹּום׃ וַיֹּאמְרוּ אֵלָיו
חֲלוֹם חָלַמְנוּ וּפֹתֵר אֵין אֹתֹו וַיֹּאמֶר
אֲלֵהֶם יוֹסֵף הֲלֹוא לֵאלֹהִים פִּתְרֹנִים
9 סַפְּרוּ־נָא לִי׃ וַיְסַפֵּר שַׂר־הַמַּשְׁקִים
אֶת־חֲלֹמֹו לְיוֹסֵף וַיֹּאמֶר לֹו בַּחֲלֹמִי
י וְהִנֵּה־גֶפֶן לְפָנָי׃ וּבַגֶּפֶן שְׁלֹשָׁה שָׂרִגִם
וְהִוא כְּפֹרַחַת עָלְתָה נִצָּהּ הִבְשִׁילוּ
11 אַשְׁכְּלֹתֶיהָ עֲנָבִים׃ וְכוֹס פַּרְעֹה בְּיָדִי
וָאֶקַּח אֶת־הָעֲנָבִים וָאֶשְׂחַט אֹתָם
אֶל־כֹּוס פַּרְעֹה וָאֶתֵּן אֶת־הַכֹּוס עַל־
12 כַּף פַּרְעֹה׃ וַיֹּאמֶר לֹו יוֹסֵף זֶה
פִּתְרֹנֹו שְׁלֹשֶׁת הַשָּׂרִגִם שְׁלֹשֶׁת יָמִים
13 הֵם׃ בְּעֹוד ׀ שְׁלֹשֶׁת יָמִים יִשָּׂא פַרְעֹה
אֶת־רֹאשֶׁךָ וְהֵשִׁיבְךָ עַל־כַּנֶּךָ וְנָתַתָּ
כֹוס־פַּרְעֹה בְּיָדֹו כַּמִּשְׁפָּט הָרִאשֹׁון
14 אֲשֶׁר הָיִיתָ מַשְׁקֵהוּ׃ כִּי אִם־זְכַרְתַּנִי
אִתְּךָ כַּאֲשֶׁר יִיטַב לָךְ וְעָשִׂיתָ־נָּא
עִמָּדִי חֶסֶד וְהִזְכַּרְתַּנִי אֶל־פַּרְעֹה
טו וְהֹוצֵאתַנִי מִן־הַבַּיִת הַזֶּה׃ כִּי־גְנֹב

5. *Tous deux.* Hébreu et Septante : « tous deux, l'échanson et le panetier du roi d'Égypte, qui étaient renfermés dans la prison ». — *Un songe qui, selon son interprétation, se rapportait à eux.* Hébreu : « chacun selon l'interprétation de son songe », c'est-à-dire : le songe de chacun ayant sa signification particulière.

7. *Plus triste aujourd'hui que de coutume.* Hébreu et Septante : « triste ».

8. *L'interprétation.* Septante : « leur interprétation ».

9. *Le premier.* n'est ni dans l'hébreu ni dans les Septante.

11. *La coupe que je tenais.* Hébreu : « la coupe du Pharaon »; Septante : « la coupe ».

13. *Se souviendra de ton ministère.* Hébreu : « relèvera ta tête ».

La vendange en Égypte (V. 9) (Tombeau de Nakhti).

Joseph. [4] At custos cárceris trádidit eos Joseph, qui et ministrábat eis. Aliquántulum témporis flúxerat, et illi in custódia tenebántur. Gen. 39, 20.

Somnia ministrorum Pharaónis.

[5] Viderúntque ambo sómnium nocte una juxta interpretatiónem cóngruam sibi : [6] ad quos cum introísset Joseph mane, et vidísset eos tristes, [7] seiscitátus est eos, dicens : Cur tristior est hódie sólito fácies vestra? [8] Qui respondérunt : Sómnium vidimus, et non est qui interpretétur nobis. Dixítque ad eos Joseph : Numquid non Dei est interpretátio? referte mihi quid vidéritis. 2 Esd. 2, 2. Luc. 24, 17. Gen. 41, 16. Dan. 2, 28. Is. 44, 7. 2 Pet. 1, 20.

Somnium pincernæ.

[9] Narrávit prior, præpósitus pincernárum, sómnium suum : Vidébam coram me vitem, [10] in qua erant tres propágines, créscere paulátim in gemmas, et post flores uvas maturéscere : [11] calicémque Pharaónis in manu mea : tuli ergo uvas, et expréssi in cálicem quem tenébam, et trádidi póculum Pharaóni. [12] Respóndit Joseph : Hæc est interpretátio sómnii : Tres propágines, tres adhuc dies sunt : [13] post quos recordábitur Phárao ministérii tui, et restituet te in gradum pristinum : dabísque ei cálicem juxta officium tuum, sicut ante fácere consuéveras. [14] Tantum meménto mei, cum bene tibi fúerit, et fácias mecum misericórdiam, ut súggeras Pharaóni ut edúcat me de isto cárcere : [15] quia furto sublátus 1 Cor. 7, 21. 2 Luc. 23, 42. Esd. 5, 19 ; 13, 31.

Somnii interpretatio.

soldats, où Joseph aussi était détenu. [5] Mais le gardien de la prison leur donna Joseph pour les servir. Quelque temps s'était écoulé depuis qu'ils étaient détenus dans la prison.

[5] Or ils virent tous deux, dans une même nuit, un songe qui, selon son interprétation, se rapportait à eux. [6] Lorsque Joseph fut entré près d'eux le matin, et qu'il les eut vus tristes, [7] il les interrogea, disant : « Pourquoi votre visage est-il plus triste aujourd'hui que de coutume? » [8] Ceux-ci répondirent : « Nous avons vu un songe, et il n'y a personne pour nous l'interpréter ». Joseph leur dit : « N'est-ce pas à Dieu qu'appartient l'interprétation? Rapportez-moi ce que vous avez vu ».

[9] Le grand échanson raconta le premier son songe : « Je voyais devant moi qu'une vigne, [10] où il y avait trois provins, poussait peu à peu des boutons, et qu'après des fleurs, des raisins mûrissaient, [11] et que la coupe du Pharaon était dans ma main : je pris donc les raisins et les pressai dans la coupe que je tenais, et je donnai la coupe au Pharaon ». [12] Joseph répondit : « Voici l'interprétation du songe : les trois provins, ce sont trois jours encore, [13] après lesquels le Pharaon se souviendra de ton ministère, et te rétablira dans ton ancienne charge : tu lui présenteras la coupe, selon ton office, comme tu avais coutume de le faire auparavant. [14] Seulement souviens-toi de moi, quand bien t'arrivera, et fais-moi miséricorde en suggérant au Pharaon de me tirer de cette prison : [15] car j'ai été enlevé par

Jus exprimé dans la coupe (V. 11). (Tombeau de Rekhmara.)

5. *Ils eurent tous deux, dans une même nuit, un songe.* Les Égyptiens attachaient aux songes une importance extrême. Ils employaient, pour en obtenir des dieux, des infusions faites avec l'euphorbe, le poivre, la camomille, le chrysanthème, la peau de cerf, le soufre natif, l'ammoniac, la magnésie, etc.

9. *Une vigne.* Les incrédules ont prétendu que, d'après Hérodote (II, 77), et Plutarque (*De Iside et Osiride*, § 6), les Égyptiens n'avaient pas de vignes. Mais Hérodote contredit son propre témoignage en cinq endroits différents (II, 37, 60, 122, 133, 168), et Plutarque est contredit par Diododore, Strabon, Pline l'Ancien, Athénée et Horace. Du reste, les monuments égyptiens attestent que la vigne et le vin étaient très communs en Égypte à l'époque de Joseph. Ils nous font assister à toutes les opérations de la vendange, et même à la préparation du moût, ou jus de raisin exprimé dans l'eau, dont parle le grand échanson au v. 11.

11. *Je donnai la coupe au Pharaon.* Cet usage est attesté par les monuments, où l'on voit la coupe présentée par les esclaves à leur maître et à tous ses invités.

13. *Le Pharaon.* Ce pharaon est probablement Apapi II, le plus célèbre des rois pasteurs, qui s'étaient emparés de l'Égypte depuis longtemps, et qui étaient d'origine semitique comme Joseph.

PUBLICATIONS DE A. ROGER ET F. CHERNOVIZ

FIGURANT A L'EXPOSITION

LIBRAIRIE THÉOLOGIQUE

Chanoine ALLÈGRE. **Code civil** commenté à l'usage du clergé. 7e édition, 2 vol. in-12. 9 fr.
Abbés BACUEZ ET VIGOUROUX. **Manuel biblique**, ou nouveau cours d'Ecriture sainte. 9e édition, 4 forts volumes in-12 avec gravures archéologiques. 14 fr.
BOSSUET. **Œuvre inédite** : De l'oraison chrétienne. 1 vol. in-8. 6 fr.
BOURDALOUE. **Œuvres complètes.** 6 forts volumes in-8. 12 fr.
BRUGÈRE. — **Tableau de l'histoire et de la littérature de l'Église.** 4 cahiers in-4. 16 fr.
DASSANCE. **Catéchisme du Concile de Trente.** Trad. avec notes. 2 vol. in-8. 8 fr.
J.-R. DESBOS. **Livre d'or des âmes pieuses,** ou cinq livres en un seul, 17e édition. 1 vol. 4 fr.
R. P. ETCHEVERRY (S. J.). **Nouvelles méditations.** 4 vol. in-12. 10 fr.
R. P. FÉLIX. **Le progrès par le Christianisme,** Conférences de Notre-Dame de Paris. 17 vol. in-8, 68 fr. — **Le Socialisme.** 3 vol. in-8. Chaque volume 4 fr.
FÉNELON. **Œuvres complètes** augmentées de l'histoire de Fénelon. 10 vol. grand in-8. 32 fr.
Mgr FREPPEL. **Œuvres oratoires et pastorales.** 12 vol. in-8, 66 fr. — **Cours d'instruction religieuse.** 2 vol. in-8. 12 fr. — **Sermons inédits.** 2 vol. in-8, 12 fr. — **Divinité de N.-S. Jésus-Christ** (Coll. des Bons Livres). 1 vol. in-8, 1 fr.
Mgr FUZET. **Dix ans d'épiscopat.** 1 vol. in-8. 7 fr.
Abbé GLAIRE. **La Sainte Bible,** traduction nouvelle avec notes, approuvée par le Saint-Siège. 4 vol. in-18 broché. 10 fr.
GLAIRE et VIGOUROUX. **La Sainte Bible** avec introductions, notes et appendices, approuvée par le Saint-Siège. 4 vol. in-8, gros caractères. 26 fr.
Abbé GONDAL. Etudes apologétiques. I. **La Religion.** 1 vol. in-12, 2 fr. 50. — II. **Le Surnaturel.** 1 vol. in-12, 2 fr. 50. — III **La provenance des Evangiles.** 1 vol. in-12, 2 fr. 50.
LARFEUIL. **Le quart d'heure pour Dieu.** Méditations pour chaque jour de l'année, avec suite pour les dimanches et fêtes. 3 beaux vol. in-12, 10 fr. — **Le quart d'heure pour Marie,** nouveau mois de Marie. 1 vol. in-12, 3 fr. — **Le quart d'heure pour saint Joseph.** Grand in-12, 3 fr. — **La femme à l'école de Marie.** 1 vol. in-12, 3 fr. — **La jeune fille à l'école de Marie.** 1 vol. in-12, 3 fr.
R. P. LESCŒUR. **La Science et les faits surnaturels contemporains.** 1 vol. in-12. 3 fr.
Mgr MARET. **Philosophie et Religion.** 1 vol. in-8, 7 fr. — **Essai sur le panthéisme.** 1 vol., 6 fr.
MARTINET. **Œuvres complètes françaises.** 10 beaux vol. in-8. 40 fr.
MASSILLON. **Œuvres complètes.** 3 forts vol. in-8. 8 fr.
R. P. MATIGNON. **Conférences de Notre-Dame de Paris.** 3 vol. in-8. 12.
R. P. OLLIVIER. **Les Amitiés de Jésus.** Grand in-8, 9 fr.; le même in-12, 4 fr. — **Nos malheurs, leurs causes, leurs remèdes.** 1 vol. in-8, 5 fr.
R. P. PAILLOUX (S. J.). **Monographie du temple de Salomon.** 1 magnifique vol. in-folio avec grav. et 26 planches hors texte. 100 fr.
Abbé PERIES. **L'Index.** 1 vol. in-12, 2 fr. 50. — **Causes disciplinaires.** 1 vol., 4 fr.
Theologia dogmatica et moralis ad mentem Sti **Thomæ et** Sti **A. de Liguori.** 6 in-12. 18 fr.
Mgr TURINAZ. **La vie chrétienne.** 1 vol. in-8. 5 fr.
VALLET. **Histoire de la philosophie.** 1 fort vol. in-12, 4 fr. — **L'idée du beau dans la philosophie de saint Thomas.** In-12, 2 fr. 50. — **La tête et le cœur.** 1 vol. in-12, 2 fr. 50.
Abbé VIGOUROUX. **Les livres saints** et la critique rationaliste. 5 vol. in-8. 35 fr.

BIBLIOTHÈQUE DES BONS LIVRES IN-8° A 1 FR.

PUBLIÉS PAR **M. Pagès**, ancien bibliothécaire du Séminaire de St-Sulpice.

Œuvre honorée des approbations, des vœux et des bénédictions de **S. S. Léon XIII** et d'un grand nombre d'évêques. AUTEURS PUBLIÉS : **S. S. Léon XIII,** 4 vol. — **Bossuet,** 10 vol. — **Frayssinous,** 2 vol. — **Saint François de Sales,** 5 vol. — **De Maistre,** 4 vol. — **Pascal,** Pensées, 1 vol. — **Massillon,** 3 vol. — **Imitation de Jésus-Christ,** 1 vol. — **Encycliques de LL. SS. Pie IX, Grégoire XVI, Pie VII,** 1 vol. — **Mgr Freppel,** Divinité de Notre-Seigneur Jésus-Christ, 1 vol. — **Chateaubriand.** Génie du Christianisme, 2 vol. — **Bourdaloue,** sermons, 2 vol. — **Fénelon.** Existence de Dieu, 1 vol.

LIBRAIRIE ESPAGNOLE

Dr CHERNOVIZ. **Diccionario de medicina popular,** y ciencias accesorias, 2 en 8°, con mas de 1700 p. y de 500 lam., pasta. 35 fr. — **Guia médica,** 1 t. 12° de 1148 p. con 353 fig. y 6 mapas. 13 fr. 50; 3e ed.
RUFINO J. CUERVO. **Diccionario** de la lengua Castellana, han salido, 2 tomos. 55 fr. — **Gramatica. Castellana** de BELLO, con notas y apendices de *Cuervo*. 1 t. 8°. 6 fr. 90.
Biblioteca *de las familias cristianas,* han salido, 15 tomos.
Obras *de filologia, literatura, medicina, enseñanza, religion,* etc. (Vease el Catálogo general.)

TYPOGRAPHIE FIRMIN-DIDOT ET Cie. — MESNIL (EURE).

Ancienne Maison GAUME et Cie

X. RONDELET et Cie, Éditeurs

14, Rue de l'Abbaye — Paris

MAISON FONDÉE EN 1821

LISTE MÉTHODIQUE DES AUTEURS

Ayant confié à la Maison la publication de tout ou partie de leurs œuvres.

Administration. Calmette.
Adresses. *Guide pratique.* — *Manuel des Communautés.*
Agriculture. *Agriculture (L') à l'Ecole primaire.* — *Leçons d'Agriculture élémentaire.*
Albums. Kellerhoven, Mélandri, Ségur (Mgr de).
Algèbre. F. B.
Annuaires *Annuaire de l'Enseignement libre.* — *Annuaire Météorologique.*
Antiquités. Davin (Chne).
Antisémitisme. Constant (R. P.).
Archéologie. Bouillet, Davin (Chne), Gaume (Mgr), Petit, *Notes d'Art et d'Archéologie.*
Architecture. Bouillet, Petit.
Arithmétique. F. C. — F. L. — M.
Biographie. Abelly, Aumale (Duc d'), Ayroles (R. P.), Besson (Mgr), Brispot, Busson, Carel, Chaugy (Rde Mère M. de), Christophe Colomb, Celliez, Clair (R. P.), Comballot (Abbé), Constant (R. P.), Czacki (Mgr), Daras, Demimuid (Mgr), Feller, Gaume (Mgr), Godefroy, Héricault (Ch. d'), Lasserre, Lavigerie (Mgr), *Marie Pellerin*, Milleriot (R. P.), Moreau, Négrié, Pitray (Vtesse de), Ricard (Mgr), Roselly de Lorgues, Rosne, Thiesson, Tourreau (Mgr), Traversier (André), Valades (P. B. des), Vaux (Bne de), Ventura (R. P.), *Vie de M. Berman*, *Vie de M. Etienne*, *Vie de St Vincent de Paul*, *Vie du Bienheureux G. Perboyre*, *Vie la et le Martyre du Bienheureux G. Perboyre.*
Cahiers d'Ecriture. *Cahiers de Devoirs des Vacances*, *Cahiers de Roulement*, *Cahiers d'Ecriture.*
Cartes de Géographie. *Carte de la Palestine*, *Carte des Tribus d'Israël*, Dufour. *Plan de Rome et des Catacombes.*
Chemins de fer. Wendrich (de).
Chevalerie. Gautier Léon.
Classiques. Basile (St), Bède le Vénérable, Bernard (St), *Bibliothèque des Classiques chrétiens*, Boileau, Bossuet, Chrysostome (St Jean), Corneille, Cyprien (St), Fénelon, Gaume (Mgr), Godefroy, Grégoire (St), Grégoire de Nazianze (St), Jérôme (St), La Bruyère, La Fontaine, Molière, Phèdre, Racine, Rousseau (J.-J.), Tertullien, Voltaire.
Comptabilité. Baltenweck.
Contes et Légendes. Ferret.
Correspondance. Busson, Gaume (Mgr), Prémord (abbé), Vincent-de-Paul (St).
Coupe. *Nouvelle méthode de coupe.*
Cuisine. Brunhes (Mme Jean).
Dessin F. C. Godart, Lacaille, Monciny, Sollier.
Discours. Cauvière, Harmel (Léon), Migne (abbé), Perraud (Cal), Villaumé (R. P.).
Droit canonique. Huguenin, Marc.
Ecriture. *Méthode d'Ecriture.*
Ecriture sainte. Burnichon (R. P.), Carrières (R. P. de), Gaume (Mgr), Gaume (Chne), Ménochius (R. P.), *Novum Testamentum*, *Novum Testamentum Græce et Latine*, Spol.
Education. *Compte-rendu du Congrès de Plaisance.* — *Compte-rendu du IVe Congrès de Lille.* — *Conférencier le Français.* — Constant (R. P.), Fidao, Gaume (Mgr), Goy (Rémond de), Guérard, Guibert, Imbart de La Tour, Laeger (de). — *Manuel de Politesse.* — Mury.
Emigration. Turinaz (Mgr).
Equitation. Gaume (Alex.).
Expositions. Dossier de l'Exposition de 1900.
Géographie. Arsac (J. d'), Berthé, Canda, Carrez (L.), Dufour, Rohrbacher.
Géométrie. F. C.
Grammaire F. C., Godefroy.
Guides. *Guide pratique du Catholique*, *de l'Homme d'Œuvres et de la Dame de charité à Paris.* — Miriam.
Histoire. Ayroles (R. P.), Bélet, Calonne (de), Cardevacque (de), Chamard (Dom), Chantrel (J.), Constant (R. P.), Domenech, Fauvin, Gabourd, Gaume (Mgr), Gautier (Léon), Henrion, Héricault (d'), Hervé-Bazin. — *Histoire du Bas Empire.* — Huguenot (Mgr), Jaunay, Ketteler (Mgr de), Lasserre, Mas Latrie (de), Mœhler, Monciny, Rapin (R. P.), Rohrbacher, Saint-Poncy (de), Segretain, Veuillot Louis, Veuillot Eugène.
Histoire littéraire. Aubineau (L.), Clément (Félix), Du Valconseil, Godefroy, Jaunay, Monestès, Tessier.
Hygiène Monciny.
Instruction civique. Huguenot (Mgr).
Instruction religieuse. Benitez (J.), Fauvin, F. C., Gaume (Mgr), Gaume (Chne), Huguenot (Mgr), Jaunay, Noirlieu (Martin de), Sifferlen (R. P.).
Jurisprudence. Le Provost de Launay.
Langues anciennes. Chapoy. — *Choix gradué de Versions latines.* — Drach, Malvoisin, Portelette. — *Recueil de Versions latines.* — Tessier, Touzery, Viollet (Paul), Viot, Vissac, Vivier.

Langues vivantes. Kamps.

Lectures. F. C.

Littérature française. Du Valconseil, Godefroy, Jaunay, Monestès, Portelette, Veuillot Louis.

Livres de Prières Berthé. — *Délices des Ames pieuses.* — *Heures à l'Usage des Enfants.* — Léonard de Port-Maurice (S^t^, Liguori (St Alphonse de). — *Manuel de la pieuse pensionnaire.* — *Manuel du pieux écolier.* — *Officium Parvum B. M. V.* — Pitray (V^tesse^ de), Pladys (R. P.). — *Prières du Chrétien,* — Touzery.

Marine et Navigation Cœuret.

Mélanges littéraires. Veuillot (Louis).

Mémoires Andryane, Domenech, Héricault Ch. d'), Rapin (R. P.), Rudemare.

Météorologie. Bérigny (A.), Barchens J. M.), Martius C.).

Musique. Beaufranchet (Vte de), Bischoff, Boussuge, Gabert (Ch^ne^), Janel, Lefèvre (G.), Niedermeyer. — *Recueil de chants en l'honneur de la Sainte Famille.* — Touzery, Vatin, Wolter

Navigation. Cœuret.

Ouvrages classiques. Actes choisis des Saints Martyrs grec . — *Bible grecque (Petite).* — *Biblia parvula.* — *Bibliothèque des Classiques chrétiens.* — Carrières (R. P de), Clément, Darras. — *Excerpta e sacris liturgiæ romanæ.* — Gaume (Mgr), Gaume (Ch^ne^ , Godefroy, Huguenot (Mgr), Labbé, Ménochius, Noirlieu (Martin de). — *Nouvelle collection d'ouvrages classiques de l'Usage de l'Enseignement primaire,* par S. G. — *Selecta martyrum acta.* — *Selectæ sanctorum Vitæ.* — Sifferlen (R P.).

Ouvrages pour la Jeunesse. — *Bibliothèque instructive et amusante.* — Brun, Celliez, Cobbett (W. , Desves Mlle), Exauvillez (d'), Gaume (Mgr), Héricault d'. — *Histoire de la Conquête du Mexique.* — Hurault, Jauffret, Jujat, Maussion de), Mounaix, Olesskewtch d', *Père le Keing,* Pitray V^tesse^ de , Postel abbé , Saint-Félix (Mme J. de , Tarbé, Vincent, Zaghelli.

Patrologie. Alzog D^r^), Augustin (S^t^, Basile S^t^), Belet, Bernard (S^t^, Chrysostome St Jean), Cornet, Schmid.

Pédagogie. Bouillier (Fr.), Decaux. — *Devoirs dans la Famille.* — *Devoirs de Vacances.* — *Ecole (l') française.* — *Education (l').* — *Etudes pour Jeunes filles.* — *Examens de la Session d'Octobre 1899 (Enseignement primaire).* — F. G., Garnier (abbé), Gaume Mgr^r^, Godefroy, *Guide pratique,* Heinrich. — *Journal des Religieuses enseignantes et des Frères instituteurs.* — Marie du Sacré-Cœur Mme), Portelette (C. , *Premiers Pas Les* ,

Philosophie. Ayroles (R. P.), Barthélemy, Bianchi, Brettes, Cauvière, Challié (Mme de), Constant (R. P.), Desjardin R. P. Exauvillez (d' , Gaume (Mgr , Kleutgen, Maistre (J. de , Meulay, Moreau, Peltier, Rambaud, Rattier, Roux-Lavergne, Saint-Poncy (de , Sierp (R. P.), Ventura (R. P. , Veuillot Louis , Veuillot Eug. ,

Piété. Aladel. — *Bonheur de la Mort chrétienne (le).* — Busson, Constant R P, Didon (abbé , Eudes, Ferret, Frézenon R. P. , Gaume (Mgr), Gaume (Ch^ne^), Grou (R. P.). — *Imitatione Christi.* — *Labre (Saint-Benoit-Joseph).* — Lacoste (R. P.), Lallemant (R. P.). Léonard de Port-Maurice (S^t^, Libermann. — *Manuel de l'Adoration perpétuelle.* — *Manuel de l'Archiconfrérie de N.-D. du Perpétuel Secours.* — *Manuale Christianorum.* — Maréchaux (R. P, Dom B. , Moreau Hury. — *Œuvre de la Sainte-Trinité (l').* — Pladys (R. P. , Prémord, Rabory, Ragey R. P.). — *Réflexions sur les Epîtres et les Evangiles.* — *Règlement de vie pour un Enfant.* — Rohrbacher, Saubin. — *Sur le Chemin du Salut.* — Tourreau (Mgr), Touzery, Vassel, Vivier.

Poésies. André (Marie , Clément F.),

Publications périodiques. — *Association (l') catholique.* — *Conférencier français.* — *Devoirs dans la Famille.* — *Devoirs de Vacances.* — *Ecole française (l').* — *Education (l').* — *Études pour Jeunes filles.* — *Journal des Religieuses enseignantes et des Frères instituteurs.* — *Notes d'art et d'archéologie.*

Questions ouvrières et sociales. Ardant (G.). — *Association (l') catholique.* — Boissard, Cetty, Delarc. — *Droit d'association (le).* — Fidao (E.), Fraënzel, Harmel (L. , Loriot, Martin-Saint-Léon (E., Monestès, Monicat, Moustier, Mury, Naudet, Nogues, Ponthières (de). — *Revue des questions sociales et ouvrières.* — Rivière (Em.). Rivière L. , Sangnier-Lachaud (Marc), Savatier (H.), Vigneron (Paule).

Religion. Abelly, Auriault (R. P.), Ayroles R. P.), Blin (abbé J.-B. , Bossuet, Boudignon, Bourdaloue, Bouret (Mgr), Busson, Constant (R. P., Courbon, Daras, Dominget R. P. , Doney (Mgr), Fénelon, Gaume Mgr), Jeanjacquot (R. P. . — *Manuel des Dames de la Charité.* — *Manuel des Retraites.* — Massillon, Migne (Abbé), — *Motifs de conversion d'un Protestant.* — *Nouvelle année apostolique.* — Passaglia (R. P.). Poulin, Rambaud (abbé, C.). — *Recueil de sermons pour le Mois de Mai.* — Saint-Julien (Mme de), Tourreau (Mgr), Ventura (R. P.), Villaume R. P.), Virel.

Romans. Desves, Gjertz, Le Conteur (André).

Spiritisme. Bizouard.

Statistique. Wendrich (de .

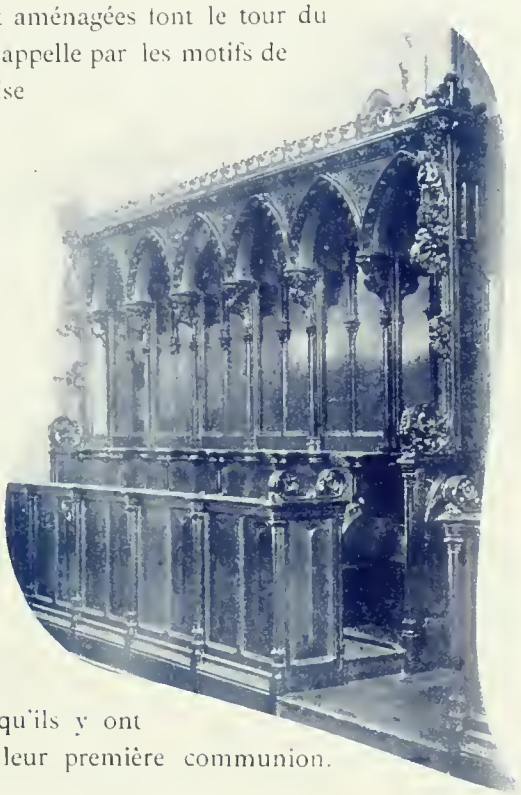
Théâtre. — Ferret, Godefroy. — *Jours de fête du Patronage.*

Théologie. — Belet, Constant (R. P.). — *Constitutionis apostolicæ sedis.* — Egron, Gams (R. P.), Gaume (Mgr), Gosehler, Hermann, Ketteler (Mgr de), Lebrethon, Lehmkuhl, Libermann, Liguori (St Alphonse de), Marc (R. P. Cl.), rédemptoriste, Migne (abbé), Moreau, Ollier, Perrone, Puchesse (F.-B. de), Ravier, Reusch, Rohrbacher, Sorignet, Thomas d'Aquin (S^t^), Vernier, Villaume (R. P.).

Vies de Saints. Daras, Kellerhoven.

Voyages. Gaume (Mgr), Horner, Huc, La Tour (de , Leroy (Mgr , Loriot, Miriam, Ricklin.

Des tribunes commodément aménagées font le tour du gracieux sanctuaire; la chaire rappelle par les motifs de sa décoration celle de l'église Sainte-Clotilde. Il y a là un ensemble d'où a été exclue avec soin la banalité, et ce n'est pas son moindre mérite. L'intelligence et le cœur ne sont-ils pas plus disposés à se laisser pénétrer par l'enseignement des grandes vérités de la foi, quand les yeux et l'esprit sont satisfaits? Les enfants qui fréquentent les Catéchismes de Sainte-Clotilde ne me démentiront pas, pas plus que ceux qui en sont sortis et qui ne sauraient perdre le souvenir des heures bénies qu'ils y ont passées auprès du Dieu de leur première communion.



Spécimen de l'illustration et du texte des *Églises Paroissiales de Paris*. Monographies illustrées de 16 pages. Texte par l'Abbé A. Boitillet. Photographie et gravure Ch. G. Petit. Imprimeur, Ed. Crété. Éditeurs, X. Rondelet et Cie.

ONT DÉJA PARU :

I. Notre-Dame de Paris (extérieur). — II. Notre-Dame de Paris (intérieur). — III. Notre-Dame de Paris (Trésor). — IV. Saint-Étienne du Mont. — V. La Sainte-Chapelle. — VI. Notre-Dame d'Auteuil. — VII. Saint-Sulpice. VIII. Saint-Germain l'Auxerrois. — IX. Sainte-Clotilde. — *En Préparation :* Saint-Germain de Charonne et Notre-Dame de la Croix de Ménilmontant. — Saint-Médard. — Le Sacré-Cœur. — La Sorbonne, etc.

15 Janvier 1900

le Numéro 2 f=

L'Association Catholique

Revue des Questions Sociales & Ouvrières

fondée en 1876

Sommaire du Numéro

1 *Réunion des Revues catholiques d'économie sociale. — Déclaration et propositions sur la question syndicale.*
6 G. de Pascal. — *La « Nationalisation du sol. » — Henry George.*
18 E. Martin-Saint-Léon. — *Une Réforme sociale en Angleterre. — Le nouveau projet de loi sur les pensions aux vieillards indigents et méritants* (fin).

Chronique.

44 Henri Savatier. — *Le Congrès général socialiste.*
52 — — *La Réunion des Revues catholiques d'économie sociale.*
57 G. de Pascal. — *Chronique de l'Étranger : Allemagne et Autriche.*
60 A. Doal. — *La situation présente de la jeunesse catholique en France.*

Documents et faits sociaux.

65 G. Langer de Pogdono. — *Essai sur un système d'importation des produits étrangers.*
67 H. S. — *Une entente internationale des Associations agricoles pour l'observation du marché des céréales. — Le Congrès international des syndicats agricoles en 1900. — La présidence de l'Œuvre des Cercles catholiques d'ouvriers. — Programme de Démocratie chrétienne. — Circulaire ministérielle sur le travail des enfants et des femmes.*
76 V. de Clercq. — **Chronique bibliographique.** — I. *Bibliographie.* II. *Revues. Table analytique des matières de l'année 1899.*

SUPPLÉMENT DE CONFÉRENCES PRÉPARÉES

1. — Enseignement social et religieux.

1 V. de Clercq. — *Les luttes sociales à Rome. — Patricial et Plèbe.*
7 Abbé Ed. Loutil. — *Le neuvième siècle chrétien.*

2. — Conférences avec projections.

1 J. D. — *Les Fables de La Fontaine* (suite).
4 J. D. — *Les Papes du IIe siècle* (fin).
9 J. D. — *Les Papes du IIIe siècle.*

N° 1. — TOME XLIXe

Anne Mon Gaume & Cie
X-Rondelet & Cie
ÉDITEURS

Corbeil. Imprimerie Éd. Crété.

INVENTION DE L'IMPRIMERIE

Édouard Rouveyre, Éditeur

PARIS — 76, Rue de Seine, 76 — PARIS

La première publication bibliographique de la Librairie Édouard Rouveyre, fondée en 1872, a pour titre **Des marques et devises mises à leurs livres par un grand nombre d'amateurs** par de Reiffenberg : puis furent publiés : **Les couvertures et feuilles de garde des vieux livres et des manuscrits** par de Saint-Genois, et **Essai satirique sur les fleurons, culs-de-lampe et autres ornements des livres**, traduit de l'allemand.

En 1877 la première édition des **Connaissances nécessaires à un Bibliophile** parut en un petit in-8° de 78 pages ; la deuxième fut publiée en 1878, petit in-12 de 119 pages ; la troisième en 1880, petit in-8° de 200 pages ; la quatrième en 1883, deux volumes petit in-8° de 200 et 192 pages ; et enfin la cinquième édition, définitive, vient de paraître en 10 volumes in-8° carré illustrés de 1800 figures.

Avant de se consacrer presque exclusivement aux publications d'art et de bibliographie, la Librairie Édouard Rouveyre édita quantité de volumes dont nous donnons, pour quelques-uns, les titres ci-dessous, classés, non par ordre chronologique, mais par spécialités.

Chroniques du XVIIIe siècle, publiées par Roger de Parnes, avec préface, notes et index par Georges d'Heylli, 4 volumes in-8° carré.

Documents sur la Cour et la Ville au XVIIIe siècle, publiés par Adolphe Jullien, Honoré Bonhomme et Georges d'Heylli, 5 volumes in-8° écu.

Les Ruelles du XVIIIe siècle, par Léon de Labessade, avec préface par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française, 2 volumes in-8° écu.

La réimpression faite des **Petits chefs-d'œuvre du XVIIIe siècle** forme trois volumes in-8° carré.

Une suite d'**Estampes pour servir à l'illustration des œuvres de Molière**, dessinées et gravées à l'eau-forte par Adolphe Lalauze ; deux autres suites, du même graveur, pour un **Don Quichotte** et pour un **Gil Blas** parurent en 1882.

Mentionnons également une suite dessinée et gravée à l'eau-forte par PIERRE MOREL pour les Voyages de Gulliver.

Les Hommes d'épée, par le BARON DE VAUX, avec préface par AURÉLIEN SCHOLL, et les Duels célèbres, du même auteur, furent publiés en 1880.

Un Traité d'escrime, par R. BRUNET, un Traité complet de la science du blason et un Traité de décoration sur porcelaine et faïence parurent en 1881.

Les Contes de la Bécasse par GUY DE MAUPASSANT, les Ridicules du Temps par J. BARBEY D'AUREVILLY, ainsi que d'autres ouvrages qu'il serait trop long d'énumérer ici, par AUGUSTE MARCADE, PAUL GINISTY, LÉON GLADEL, ARMAND SILVESTRE, L.-V. MEUNIER, W. O'CANTIN (pseudonyme d'un érudit conseiller municipal) furent publiés soit dans un format in-18 jésus, soit dans un format in-12 carré.

Les Caprices d'un Bibliophile, par OCTAVE UZANNE, ainsi que l'Amour romantique par LÉON GLADEL, avec préface par OCTAVE UZANNE, forment cinq volumes de format in-8° écu.

Le Conte de l'Archer, illustré de 46 aquarelles, imprimé en chromotypographie par A. LAHURE, le Livre de S. M. la Reine Victoria, Mon Journal en Écosse, la Denise, par AURÉLIEN SCHOLL, illustrée de 45 gravures à l'aquatinte, le Memoranda de J. BARBEY D'AUREVILLY, préface de PAUL BOURGET, le Talleyrand prêtre et évêque, par A. MARCADE, les Chroniques des Petits Théâtres de Paris par NICOLAS BRAZIER, le Théâtre des Boulevards, réimprimé avec notice par GEORGES D'HEYLLI, sont, avec tant d'autres ouvrages, depuis longtemps épuisés.

Le Pierrot sceptique, par LÉON HENNIQUE et J.-K. HUYSMANS, avec illustrations par JULES CHÉRET.

Parmi les dernières publications, mentionnons :

La Vraye et Parfaite Science des Armoiries ou l'Indice Armorial par PIERRE PALLIOT.

Manuscrits inédits de LÉONARD DE VINCI sur l'Anatomie et sur le Vol des Oiseaux, dont la reproduction des manuscrits originaux est d'une exécution parfaite.

L'Or en Sibérie orientale, par ÉDOUARD-DAVID LEVAT.

Nous donnons ci-après les titres des principales publications, bibliographiques ou relatives aux Arts décoratifs, publiées par la Librairie ÉDOUARD ROUVEYRE :

Publications Bibliographiques

Le luxe des livres, par L. DEROME.

Recherches bibliographiques sur des livres rares et curieux, par P.-L. JACOB, bibliophile.

Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature poursuivis, supprimés ou condamnés depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877, par FERNAND DRUJON.

De la matière des livres, par un bibliophile.

Les Amateurs de vieux livres, par P.-L. JACOB.

Les Miscellanées bibliographiques publiées par ÉDOUARD ROUVEYRE, 3 volumes.

Un bouquiniste parisien, par V. PIEDAGNEL.

L'Art de former une Bibliothèque, par JULES RICHARD.

Manuel du Cazinophile, par A. CORROËNNE.

Les Ex-Libris et les marques de possession du livre, par HENRI BOUCHOT, du Cabinet des Estampes.

Des Livres modernes qu'il convient d'acquérir, par HENRI BOUCHOT.

De la Reliure, par HENRI BOUCHOT.

Les Livres à Vignettes du XVe jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, par HENRI BOUCHOT.

Les Livres à Vignettes du XIXe siècle, par HENRI BOUCHOT.

Guide du Libraire-Antiquaire et du Bibliophile. Description de 220 ouvrages rares, curieux ou singuliers, avec l'indication de leur valeur, par J. DE BEAUCHAMPS et ED. ROUVEYRE.

Les Livres à clef, étude de bibliographie critique et analytique pour servir à l'histoire littéraire, par FERNAND DRUJON. 2 volumes.

Les Éditions originales des Romantiques, bio-bibliographie romantique, par L. DEROME. 2 volumes.

La Reliure ancienne, Recueil de *Cent seize planches* représentant les reliures artistiques des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, accompagné d'une table explicative. Introduction par GUSTAVE BRUNET.

La Reliure moderne, artistique et fantaisiste, par OCTAVE UZANNE.

La Reliure de luxe, le livre et l'amateur, par L. DEROME.

Les Reliures d'art à la Bibliothèque Nationale, par HENRI BOUCHOT.

La Dorure sur cuir, reliure, ciselure et gaufrure en Allemagne. Époque ancienne, par le Dr J. STOCKBAUER ; Époque moderne, par JOH. MAUL, maître relieur.

Publications d'Art Décoratif

HONORÉES DE LA SOUSCRIPTION
DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

Éléments d'Orfèvrerie, par PIERRE GERMAIN.

Recueil des Œuvres de De La Londe (Époque Louis XVI).

Recueil des Œuvres de Nicolas Pineau, sculpteur du Régent.

Orfèvrerie de la Renaissance, par PAUL FLYNT, graveur et orfèvre de Nuremberg.

Joaillerie et Bijouterie. Dessins inventés et gravés par MARIA et BABEL.

L'Orfèvrerie française des XVII et XVIIIe siècles. Cent modèles inédits exécutés par les orfèvres-sculpteurs royaux et reproduits d'après les dessins originaux

de la Bibliothèque nationale. Préface et Catalogue par HENRI BOUCHOT, Conservateur au Département des Estampes.

Chandeliers rocailles, Flambeaux à branches et Girandoles garnis de cristaux, par DE LA JOUE, SLODTZ et CHEVILLON (1752).

Recueil des Œuvres de G.-M. Oppenord, premier architecte de Monseigneur le duc d'Orléans, régent du Royaume de France.

Recueil des Œuvres de J.-A. Meissonnier, peintre, sculpteur, architecte et dessinateur de la chambre et cabinet du Roy Louis XV.

Recueil des principales Pièces connues de la Faïence Française, dite de Henri II et Diane de Poitiers, dessinées par CARLE DELANGE.

L'Art dans la Maison, par HENRY HAVARD.

L'Art intime, par SPIRE BLONDEL.

Terminons en signalant les volumes si documentés publiés par un critique et historien d'art d'une haute érudition, M. L. ROGER-MILÈS, sous le titre général : **Comment discerner les Styles du VIIIe au XIXe siècle** dans les Objets d'art, la Curiosité, l'Ameublement, l'Architecture, le Costume, la Mode, etc.

La publication **Anthologie des Arts décoratifs**, du même auteur, qui contiendra plusieurs milliers de motifs, est en cours d'exécution. Nous n'avons pas à en faire l'éloge, mais nous devons constater que le succès des livraisons parues dépasse celui de **Comment discerner les Styles**, ce qui s'explique : l'**Anthologie des Arts décoratifs** s'adressant aux artistes et artisans qui ont à créer chaque jour des objets d'utilité immédiate, qu'il s'agisse de décoration mobilière ou immobilière.

Cette **Anthologie des Arts décoratifs** sera le panthéon des maîtres connus ou ignorés qui ont enrichi notre patrimoine national, et dont l'influence fut telle, que dans tous les pays où la civilisation suivait la marche ascensionnelle du progrès on retrouve les traces de leur bienfaisant effort et de leur inépuisable génie.

RÉCOMPENSES OBTENUES

Amsterdam 1883, Médaille d'Or. — Paris 1887, Hors Concours.
Paris 1888, Membre du Jury.
Paris 1889, Médaille de Bronze. — Chicago 1893, Hors Concours.

Imp Lahure.

LIBRAIRIE C. REINWALD

SCHLEICHER FRÈRES

LIBRAIRES-ÉDITEURS

COMMISSIONNAIRES POUR L'ÉTRANGER

15, rue des Saints-Pères, 15

PARIS

MAISON FONDÉE EN 1849

SCIENCES BIOLOGIQUES. — PHILOSOPHIE. — SCIENCES SOCIOLOGIQUES, ETC.

PARIS, *Exposition universelle de 1889* (Classes VIII et IX), Médailles d'OR et d'ARGENT

La Librairie C. Reinwald, Schleicher frères, éditeurs à Paris, a édité les ouvrages de CHARLES DARWIN, — ERNST HAECKEL, — L. BÜCHNER, — CARL VOGT, — P. BROCA, etc.

Parmi les ouvrages consacrés aux **Sciences Biologiques**, il convient de citer :

Le Traité de Zoologie concrète, des Professeurs Yves DELAGE et Edgard HÉROUARD, de la Faculté des Sciences de Paris ;

L'Année Biologique, publiée sous la direction de M. Yves DELAGE ;

L'Année Psychologique, publiée sous la direction de M. Alfred BINET, de la Faculté des Sciences de Paris (Hautes Études) ;

L'Anatomie descriptive et topographique du Chien, des Drs ELLENBERGER et BAUM, de l'École vétérinaire supérieure de Dresde ;

Le Traité d'Anatomie humaine, du Professeur C. GEGENBAUR, de l'Université de Heidelberg ;

Le Traité d'Embryologie ou *Histoire du Développement de l'Homme et des Vertébrés*, du Professeur Oscar HERTWIG, de l'Université de Berlin ;

Les Races et les Peuples de la Terre, par J. Deniker, Bibliothécaire du Muséum de Paris ;

Et les ouvrages de MM. : Professeur S. R. Cajal, — Dr E. C. Chepmell, — Professeur A. Contance, — C. Dareste, — J. G. Frazer, — Dr E. Gorup-Besanez, — Frédéric Houssay, — T. H. Huxley, — A. Kölliker, — Dr Laborde, — L. Landois, — A. Larbalétrier, — J. Lubbock, — J. Marcou, — Dr E. Martin, — Dr Fr. Mohr, — G. J. Romanes, — D. C. Rossi, — A. R. Wallace, — A. Weismann, — R. Wiedersheim, — Professeur E. Yung.

Dans le domaine de la **Philosophie,** la Librairie a édité les ouvrages de MM. E. Burnouf, — P. Gener, — Girard de Rialle, — A. de Gubernatis, — Professeur F. A. Lange, — Dr C. Letourneau, — Professeur Mantegazza, — H. Maudsley, — F. Max Muller, — E. de Pompery, — Clémence Royer, — J. Setchénoff, — J. Soury, — D. F. Stranss, etc., etc., et les éditions du Centenaire de Voltaire et de Diderot.

Parmi les ouvrages des **Sciences Sociologiques,** la Librairie a édité ceux de MM. E. Cartailhac, — E. Chantre, — Dr O. Commenge, — A. Dumont, — L. Friedlander, — Girard de Rialle, — A. de Gubernatis, — J. Mohl, — C. de Molinari, — G. de Mortillet, — P. Robiquet, — Ph. Salmon, — H. Schliemann, — E. B. Tylor, — C. Weichardt, — L. Zaleski, etc.

La Librairie Schleicher frères édite des collections spéciales :

LA BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES CONTEMPORAINES

publiée avec le concours des savants et des littérateurs les plus distingués.

Un plan uniforme, fermement maintenu par un Comité de rédaction, préside à la distribution des matières, aux proportions de l'œuvre et à l'esprit général de la collection. Un auteur, dont l'œuvre est publiée sous ce patronage, présente donc toutes les garanties de savoir et de compétence.

Cette collection se compose actuellement de 23 volumes dus à MM. Dr A. Bordier, — A. Corre, — L. Donnat. — Dr Fauvelle, — A. Hovelacque, — C. Issaurat, — J. L. de Lanessan, — A. Larbalétrier, — J. Laumonier, — A. Lefèvre, — Dr C. Letourneau, — G. de Mortillet, — A. de Mortillet, — W. Nicati, — Professeur L. Roule, — Dr P. Topinard, — E. Véron, — Yves Guyot.

LA BIBLIOTHÈQUE DE PÉDAGOGIE ET DE PSYCHOLOGIE

publiée sous la direction du Dr Alfred Binet

et destinée à faire profiter la Pédagogie des progrès récents de la Psychologie expérimentale.

Actuellement, deux volumes ont paru dans cette collection dus à MM. A. Binet, — E. C. Sanford.

La BIBLIOTHÈQUE des MÉTHODES dans les SCIENCES EXPÉRIMENTALES

publiée sous la direction de Louis Favre.

Un seul volume est paru, actuellement, dans cette collection.

LES LIVRES D'OR DE LA SCIENCE

Bibliothèque littéraire de vulgarisation scientifique.

Dix-neuf volumes sont parus; ces ouvrages, illustrés de planches hors texte en couleur et de figures dans le texte, ont 192 pages chacun et se vendent 1 franc.

Leurs auteurs sont : MM. Jean Weber, — Edm. Plauchut. — L. Aubert. — E. Chester, — Stéphane Servant, — E. Deschamps, — P. Ginisty, — F. Loliée, — Dr Michaut, — Dr J. de Fontenelle, — Maurice Griveau, — Ch. Richet, — L. Michaud d'Humiac, — L. Berthaut, — Gésa Darsuzy, — L. Delmer. — René Lafon, — Dr Sicard de Plauzoles.

BIBLIOTHÈQUE INTERNATIONALE DES SCIENCES SOCIOLOGIQUES

publiée sous la direction de A. Hamon, Professeur à l'Université Nouvelle de Bruxelles.

Actuellement, cette collection se compose d'œuvres de MM. G. De Greef, — D. Folkmar, — A. Hamon, — C. Lombroso, — Karl Marx, — Jean Massart, — Émile Vandervelde.

La Librairie Reinwald est éditeur des périodiques :

LES ARCHIVES DE ZOOLOGIE EXPÉRIMENTALE ET GÉNÉRALE

sont publiées sous la direction de M. H. de Lacaze-Duthiers, Membre de l'Institut, Professeur de Zoologie et d'Anatomie comparée à la Faculté des Sciences de Paris, etc., et de G. Pruvot, Professeur-Délégué, Sous-Directeur des Laboratoires de Zoologie pratique et appliquée à la Sorbonne.

Fondée en 1872, cette importante collection se compose à ce jour de 28 volumes formant 3 séries, plus 2 volumes supplémentaires.

Le tome XXVIII (année 1900), le huitième de la troisième série, est en cours de publication.

Presque tous les travaux et recherches faits dans les Laboratoires de Zoologie expérimentale de Roscoff (Finistère) et de la Station maritime de Banyuls-sur-Mer (Pyrénées-Orientales) sont publiés dans les *Archives de Zoologie*, qui comptent au nombre de leurs collaborateurs des Professeurs de la Sorbonne et du Muséum, des Facultés des Sciences de France et de nombreux savants étrangers

LIBRAIRIE C. REINWALD

L'HUMANITÉ NOUVELLE

REVUE INTERNATIONALE

SCIENCES, LETTRES ET ARTS

Paraît mensuellement en un volume in-8° d'au moins 128 pages de texte et d'illustrations, sous la direction scientifique de A. Hamon, et sous la direction littéraire de V. Émile Michelet.

L'Humanité Nouvelle, qui est dans sa quatrième année, est l'organe libre de la pensée humaine, des tendances les plus larges et les plus indépendantes en matières scientifiques, littéraires et artistiques.

L'Humanité Nouvelle traite de Sciences Biologiques, Sociologiques, Physiques, Géographiques, de Philosophie, Littérature (Romans, Poésie, Contes, Théâtre). En chaque numéro, il y a des Chroniques Littéraire, Artistique, Théâtrale, Politique, Musicale. Une Revue des Livres et des Revues de toutes langues, faite par d'éminents savants et littérateurs, permet de suivre le mouvement intellectuel du monde entier.

La Revue ne publie que de l'inédit.

Une autre spécialité de cette Maison est la

COMMISSION EN LIBRAIRIE POUR L'ÉTRANGER

De nombreuses et importantes Librairies d'Europe et d'Amérique l'honorent depuis de longues années de leur confiance en la chargeant de leurs commissions.

En dehors de ces Maisons de commerce, des Bibliothèques et des Établissements publics de premier ordre, principalement dans les **États-Unis de l'Amérique du Nord,** ont confié à MM. Schleicher frères leurs intérêts en les nommant leurs *agents* pour la France.

La Maison fait très sérieusement les recherches de livres d'occasion, assiste aux ventes publiques et se charge aussi de l'exécution de bonnes reliures pour Bibliothèques.

La Librairie publie également depuis 1858 :

Le Bulletin mensuel de la Librairie française

(Actuellement dans sa 42e année.)

Ce *Bulletin* paraît à la fin de chaque mois et donne les titres et les prix des principales nouvelles publications de France, ainsi que celles en langue française éditées en Belgique, en Suisse, en Allemagne, etc., et est envoyé gratuitement et franc de port à toute Bibliothèque ou Établissement d'instruction publique qui veut bien en faire la demande.

IMPR. PAUL SCHMIDT, PARIS-MONTROUGE (SEINE).

CHARLES SCHMID, ÉDITEUR

RUE DES ÉCOLES, 51, PARIS

Beaux-Arts — Architecture — Arts décoratifs
Arts industriels

La maison d'édition de M. Charles Schmid a été fondée en 1870 par MM. Ducher et Cie, auxquels MM. André, Daly fils et Cie ont succédé en 1885. Elle fut reprise en 1895 par M. Charles Schmid.

Des médailles de premier ordre ont été accordées à la maison dans toutes les Expositions auxquelles elle a pris part (médailles d'or aux Expositions de Paris de 1878 et de 1889, d'Amsterdam 1883, Anvers 1885, Barcelone 1888, etc.).

M. Schmid, tout en faisant une part très large aux ouvrages d'art industriel et surtout à l'ameublement, a suivi les traditions de la maison en se consacrant à la reproduction des chefs-d'œuvre de l'architecture. César Daly dont, les ouvrages sont si appréciés tant par le choix judicieux des documents que par la valeur de leur exécution, avait créé en quelque sorte les premiers éléments de la Bibliothèque de l'Architecte. Il ne restait qu'à suivre une voie aussi largement tracée.

Toutes les époques ont été successivement étudiées : D'abord l'« Art antique », avec l'admirable recueil de M. D'Espouy intitulé *Fragments d'Architecture antique, d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France, à Rome*, puis le Moyen âge et la Renaissance italienne, par le même auteur et d'après les mêmes documents, puis le style roman, le style gothique et la Renaissance en France, grâce à la vaste collection des « *Archives de la Commission des Monuments historiques* ». Un autre ouvrage, *L'Histoire et la Philosophie des Styles*, de M. Henry Havard, explique et résume l'étude des chefs-d'œuvre de toutes ces époques. Pour le débutant, M. Esquié, a redessiné un nouveau *Vignole*, condensant le plus possible, grâce à des tracés mnémoniques, l'étude complète des cinq ordres. Comme complément à l'ouvrage de César Daly, *Motifs historiques d'architecture et de sculpture*, M. Gélis-Didot a publié la *Peinture décorative en France du seizième au dix-huitième siècle*. Enfin M. Lambert a reproduit dans un recueil de *Nouvelles Constructions* les meilleures façades exécutées dans les dernières années.

Nous donnons ci-dessous un aperçu des principales nouveautés publiées pendant les cinq dernières années sur l'architecture.

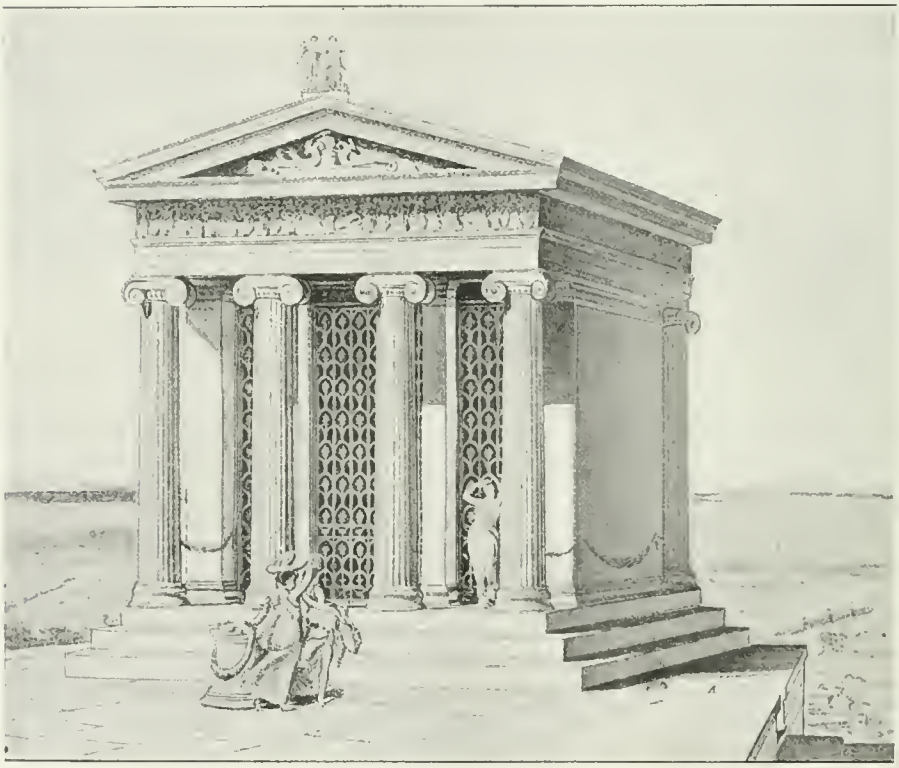
Fragments d'Architecture antique, d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome, publiés sous la direction de H. D'Espouy. Un volume in-folio, 100 planches avec notice historique.

Fragments d'Architecture du Moyen âge et de la Renaissance, d'après les relevés et restaurations des anciens Pensionnaires de l'Académie de France à Rome, publiés sous la direction de H. D'Espouy, professeur à l'École des Beaux-Arts. Un volume in-folio, 100 planches en héliogravure avec notice historique.

Archives de la Commission des Monuments historiques, publiées sous le patronage de l'Administration des Beaux-Arts, par les soins de MM. A. de Baudot, A. Perrault-Dabot, assistés d'une délégation de la Commission des Monuments historiques. Cinq volumes; chaque volume se compose de cent planches.

Histoire et Philosophie des Styles (*Architecture*, *Ameublement*, *Décoration*), par Henry Havard, Inspecteur général des Beaux-Arts. Deux superbes volumes enrichis de cinquante planches hors texte (chromolithographies, eaux-fortes, héliogravures, etc.) et de plus de cinq cents gravures dans le texte.

Traité élémentaire d'Architecture (*Vignole*), comprenant l'étude complète des cinq ordres, le tracé des ombres et les premiers principes de construction, par Pierre Esquié. Soixante-seize planches gravées.

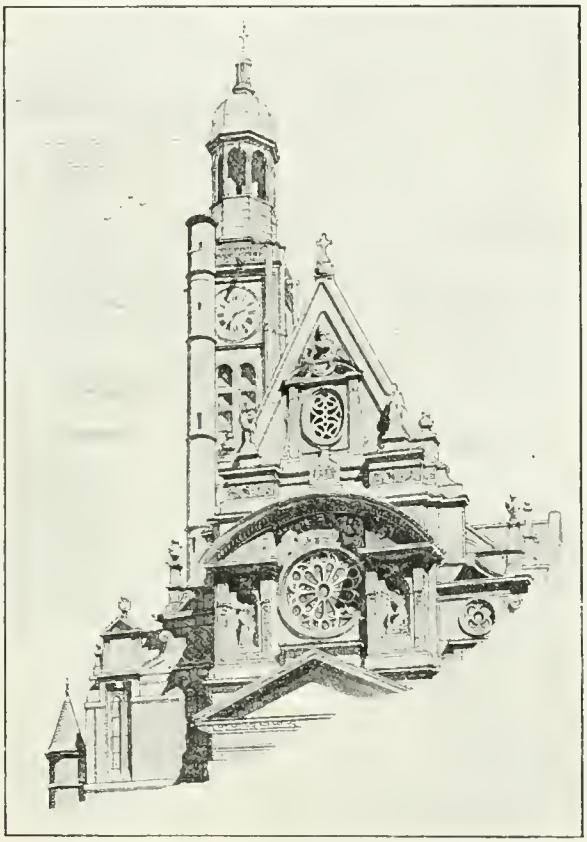


ATHÈNES. — TEMPLE DE LA VICTOIRE APTÈRE

La Peinture décorative en France du seizième au dix-huitième siècle, par P. Gélis-Didot. Soixante planches in-folio, en couleurs, imprimées en fac-similé d'aquarelle, chacune d'elles accompagnée d'un texte explicatif avec plus de quatre cents dessins en noir.

Nouvelles Constructions avec Bow Window, Loggias, Tourelles, Avant-Corps, etc., relevées et dessinées par Th. Lambert, Architecte. Un album in-folio de quarante-huit planches, vingt-quatre planches d'ensembles, vingt-quatre planches de détails.

Ces différents ouvrages contiennent les reproductions des œuvres des principaux architectes de toutes les écoles. Citons parmi les noms les plus connus, d'une part, MM. Ancelet, André, Bénard, Bernier, Blavette, Blondel, Blouet, Boitte, Brune, Chédanne, Daumet, Defrasse, Deglane, D'Espouy, Dubau, Duc, Dutert, Esquié, Eustache, Charles Garnier, Ginain, Girault, Guadet, Guillaume, Laloux, Lambert, Lefuel, Loviot, Moyaux, Nénot, Pascal, Paulin, Pontremoli, Redon, Sortais, Telaz, Thomas, Tournaire, Ulmann ; et, d'autre part, MM. Ballu, de Baudot, Bérard, Borswilwald, Carlisle, Corroyer, Danjoy, Darcy, Duthoit, Formigé, Gout, Lafollye, Lisch, Louzier, Magne, Naples, Nodet, Ouradou, V. Petitgrand, Questel, Rapine, Revoil, de la Rocque, Ruprich-Robert, Sauvageot, Selmersheim, Simil, Vaudremer, Viollet-le-Duc.



ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT, A PARIS

Une *Encyclopédie du Meuble*, sous la direction de M. Ed. Bajot, est en cours de publication. Cet ouvrage, le plus important qui ait jamais été publié sur l'Ameublement dans le monde entier, formera environ huit cents planches in-folio, contenant plus de deux mille motifs très soigneusement dessinés à grande échelle.

Parmi les principaux ouvrages publiés dans ces dernières années sur l'ameublement, citons :

Collection de Meubles anciens des musées du Louvre et de Cluny, par Ed. Bajot. 1re et 2e séries : Cabinets. — Crédences. — Tables. — Lits. — Fauteuils. — Chaises. — Buffets. — Tabourets. — Cadres, etc., dessinés d'après les originaux. Deux volumes in-folio de cinquante planches chacun, comprenant cent soixante modèles différents.

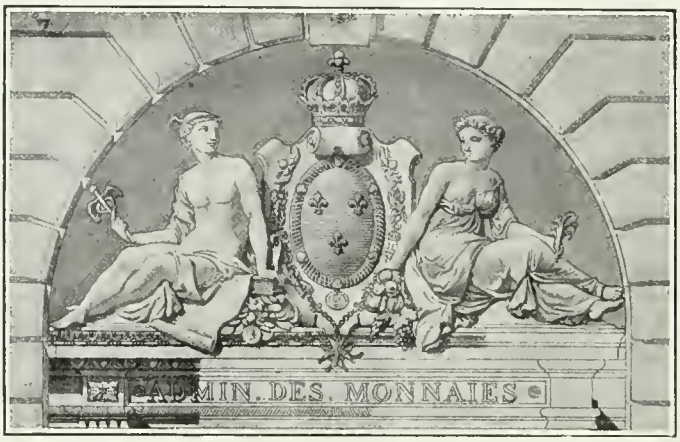
Profils et Tournages. Recueil de documents de styles tirés des principaux Musées, Palais, Châteaux, Grandes Collections, etc. Mille six cent quatre-vingt-sept motifs relevés et dessinés sous la direction de Ed. Bajot. Un album in-folio de soixante planches.

The Modern Style. Recueil de meubles anglais et de décorations modernes, par Ed. Bajot. Un volume in-folio, quarante-huit planches contenant plus de deux cents modèles différents.

Art nouveau. Décoration et ameublement modernes, par Ed. Bajot. Dessins d'appartements meublés et décorés dans le goût moderne. Deux volumes in-folio de vingt-quatre planches chacun.

Petits Meubles, par Ed. Bajot. Ouvrage contenant de nombreux modèles de meubles de fantaisie. Album de vingt-quatre planches.

La fleur étant devenue — redevenue serait plus exact — le principal élément de décoration, M. Lorain a successivement publié deux séries de la « *Flore décorative* ». Recueil de plantes dessinées d'après nature avec exemples d'application ornementale, chaque série comprenant 24 planches in-folio en couleurs.



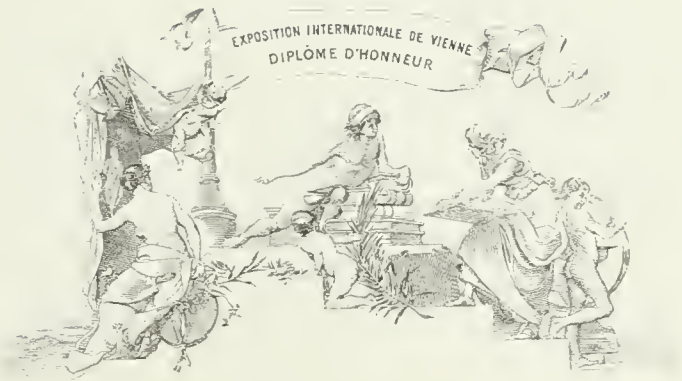
COURONNEMENT DE LA PORTE D'ENTRÉE DE LA MONNAIE

Au milieu des innombrables publications que l'Exposition universelle a inspirées, M. Raguenet a certainement exécuté, pour les architectes et les sculpteurs, l'œuvre définitive : — *Les principaux Palais de l'Exposition universelle de 1900* forment quatre-vingt-seize planches in-4 jésus.

PUBLICATIONS PÉRIODIQUES

L'Architecture. Journal hebdomadaire de la Société centrale des Architectes français. — La rédaction, due entièrement à des architectes, est consacrée à l'étude de toutes les questions qui intéressent la profession. (*13e année de la publication.*)

Croquis d'Architecture (*Intime-Club*). Publication mensuelle. Soixante-treize planches in-folio par année. — Compositions d'architecture. Concours publics et de l'École des Beaux-Arts. Projets des concurrents et des élèves de l'École, etc. (*25e année de la publication*).



CH. SEDELMEYER, Éditeur

PARIS. — 6, RUE DE LA ROCHEFOUCAULD, 6. — PARIS

Maison fondée il y a quarante ans par le propriétaire actuel.

Elle édite chaque année plusieurs gravures à l'eau-forte très importantes et d'une haute valeur artistique, dont quelques-unes sont exposées

Elle publie en outre en ce moment, en trois langues différentes, un ouvrage monumental illustré sur l'œuvre de Rembrandt, dont le texte est dû à M. W. Bode, et qui est également exposé. On en trouvera plus loin le prospectus détaillé.

La maison possède à Paris une galerie d'environ 2000 toiles de maîtres anciens et modernes les plus célèbres, qui constitue sans contredit le stock de tableaux le plus considérable du monde entier.

PRINCIPALES PUBLICATIONS

Les Syndics de la Corporation des Drapiers

Gravure à l'eau-forte par C. Kœpping, d'après Rembrandt.

125 épreuves d'artiste sur papier du Japon à . . . . . Fr. 1300

Planche détruite après ce tirage. Édition entièrement épuisée.

Portrait de Vieillard

Gravure à l'eau-forte par C. Kœpping, d'après Rembrandt.

Édition unique de 125 épreuves sur papier du Japon à. . . . . Fr. 800

Presque entièrement épuisée. Planche détruite.

La Famille du Menuisier

Gravure à l'eau-forte par C. Courtry, d'après Rembrandt.

125 épreuves d'artiste à. . . . . Fr. 300

Planche détruite.

Les Enfants de Charles Ier, Roi d'Angleterre

Gravure a l'eau-forte par F. Laguillermie, d'après A. Van Dyck.

Il a ete publie une unique edition de 125 epreuves de remarque a . . . . . Fr. 800

Entièrement epuisée. Planche detruite aprés ce tirage.

****

Béatrice de Cusance, Duchesse de Lorraine

Gravure à l'eau-forte par F. Laguillermie, d'après A. Van Dyck.

Il a ete publié une unique edition de 125 epreuves de remarque à. . . . . Fr. 800

Entièrement epuisée. Planche detruite aprés ce tirage.

****

Le Mariage mystique de Sainte-Catherine

Gravure à l'eau-forte par A. Mathey-Doret, d'aprés A. Van Dyck.

125 epreuves de remarque à. . . . . Fr. 250

Épreuves avec la lettre a. . . . . Fr. 25

****

Portrait de Giovanna Tornabuoni

Grave par A. Mathey-Doret, d'aprés D. Ghirlandaio.

Édition limitée a 200 epreuves de remarque à. . . . . Fr. 130

La planche a ete detruite aprés ce tirage.

****

Le Printemps de Botticelli

Grave au burin par E.-M. Gevgre.

Édition limitée à 100 epreuves de remarque à. . . . . Fr. 500

Et 100 épreuves avec la lettre sur papier de Chine à. . . . Fr. 50

Le Christ devant Pilate

Gravure à l'eau-forte par C. Waltner, d'après Munkacsy

Épreuves de remarque sur papier du Japon, avec la signature des deux artistes	(Épuisées)	Fr. 500
Épreuves d'artiste sur papier du Japon, avec les deux signatures	(Épuisées)	Fr. 250
Épreuves avec la lettre sur papier de Chine	(Épuisées)	Fr. 125
Épreuves avec la lettre		Fr. 75

REMARQUE : PORTRAITS DE MUNKACSY ET DE WALTNER.

Le Christ au Calvaire

Gravure à l'eau-forte par C. Kœpping, d'après Munkacsy.

Épreuves de remarque sur papier du Japon, avec la signature des deux artistes	(Épuisées)	Fr. 500
Épreuves d'artiste sur papier du Japon, avec les deux signatures	(Épuisées)	Fr. 250
Épreuves avec la lettre, sur papier de Chine. Nombre limité	(Presque épuisées)	Fr. 125
Épreuves avec la lettre		Fr. 75

REMARQUE : LE PORTRAIT DE MUNKACSY ET CELUI DE KŒPPING.

Visite de Milton à Galilée à Arcetri

Près Florence (1640)

Gravé à l'eau-forte par A. Mathey Doret, d'après Tito Lessi.

100 épreuves de remarque sur papier du Japon, signées par le peintre et le graveur	Fr. 150
Épreuves avec la lettre sur papier de Chine	Fr. 25

Le Matin

Gravé à l'eau-forte par Ch. Kœpping, d'après Jules Breton.

Épreuves de remarque sur parchemin, avec la signature du peintre et du graveur	Fr. 300
Épreuves de remarque sur papier du Japon, avec la signature du peintre et du graveur	Fr. 150
Épreuves d'artiste sur Japon	Fr. 100
Épreuves avec la lettre sur Chine	Fr. 25

CH. SEDELMEYER, ÉDITEUR, PARIS

L'ŒUVRE COMPLET

DE

REMBRANDT

EN HUIT VOLUMES IN-FOLIO

PAR

WILHELM BODE

DIRECTEUR DU MUSÉE DE BERLIN

Cet ouvrage comprendra :

1° Plus de 550 héliogravures exécutées spécialement d'après **tous les tableaux de Rembrandt** reconnus authentiques qui existent dans les galeries publiques ou particulières.

2° Sa biographie, avec des copies de nombreux documents originaux, la description et l'histoire de ses œuvres.

Il en sera fait deux éditions :

Une édition de grand luxe sur papier du Japon, limitée à 100 exemplaires, dont 75 paraîtront en langue anglaise, 15 en langue française, 10 en langue allemande.

PRIX DE SOUSCRIPTION

ÉDITION DE LUXE . . . . . FR. 2.000

Livré, tous frais payés, aux Etats-Unis pour 520 Dollars.

Une édition sur papier de Hollande, fabriqué spécialement pour cette publication, limitée à 850 exemplaires, dont 500 avec texte en anglais, 200 avec texte en français, 150 avec texte en allemand.

PRIX DE SOUSCRIPTION

ÉDITION SUR PAPIER DE HOLLANDE. . . . FR. 1.250

Livré, tous frais payés, aux Etats-Unis pour 320 Dollars.

Les quatre premiers volumes ont paru jusqu'à présent, les autres suivront de quatre en quatre mois environ.

Conditions de Paiement

UN HUITIÈME A LA LIVRAISON DE CHAQUE VOLUME

* * *

On souscrit chez l'Éditeur Charles Sedelmeyer

6, rue de la Rochefoucauld, Paris

Imp. Lahure.

Réduction d'une héliogravure de "l'Œuvre complet de Rembrandt"
Ch. Sedelmeyer, Editeur.

H. SIMONIS EMPIS, ÉDITEUR

21, Rue des Petits-Champs, 21

PARIS

La Maison Simonis Empis, fondée par son directeur actuel M. Henri Simonis Empis, a créé un genre nouveau de publications artistiques sous forme d'albums dont la collection constitue une curieuse sélection de l'œuvre des principaux dessinateurs contemporains. Ce qui caractérise cette série d'albums, c'est le soin remarquable et la scrupuleuse fidélité avec lesquels les œuvres originales des artistes sont traduites, et cela grâce à des procédés de reproduction tout à fait nouveaux.

La Maison Simonis Empis ne s'est pas limitée à l'édition artistique. Elle a publié une collection d'ouvrages littéraires, s'attachant à faire paraître de préférence les œuvres de jeunes auteurs, romanciers, conteurs et humoristes dont elle a mis le talent en lumière. Elle est parvenue rapidement, à la suite d'efforts heureux, à faire connaître au public ces littérateurs dont la plupart ont aujourd'hui un nom estimé et une grande notoriété.

Principales Spécialités

ALBUMS EN COULEURS — ROMANS — NOUVELLES

PIÈCES DE THÉATRE

PUBLICATIONS ARTISTIQUES ILLUSTRÉES

H. SIMONIS EMPIS, Éditeur, 21, rue des Petits-Champs, PARIS.

Collection d'Abums en Couleurs, in-4° jésus, à 5 fr.

EXPOSÉS

FERDINAND BAC

La Femme intime.	1 Album
Les Fetes Galantes	1 —
Nos Femmes	1 —
Les Alcôves	1 —
Nos Amoureuses	1 —
Femmes de Théatre	1 —
Modèles d'Artistes	1 —
Le Triomphe de la Femme	1
Belles de Nuit	1 —

HERMANN PAUL

Alphabet pour les grands Enfants	1 Album

CHARLES LÉANDRE

Nocturnes	1 Album

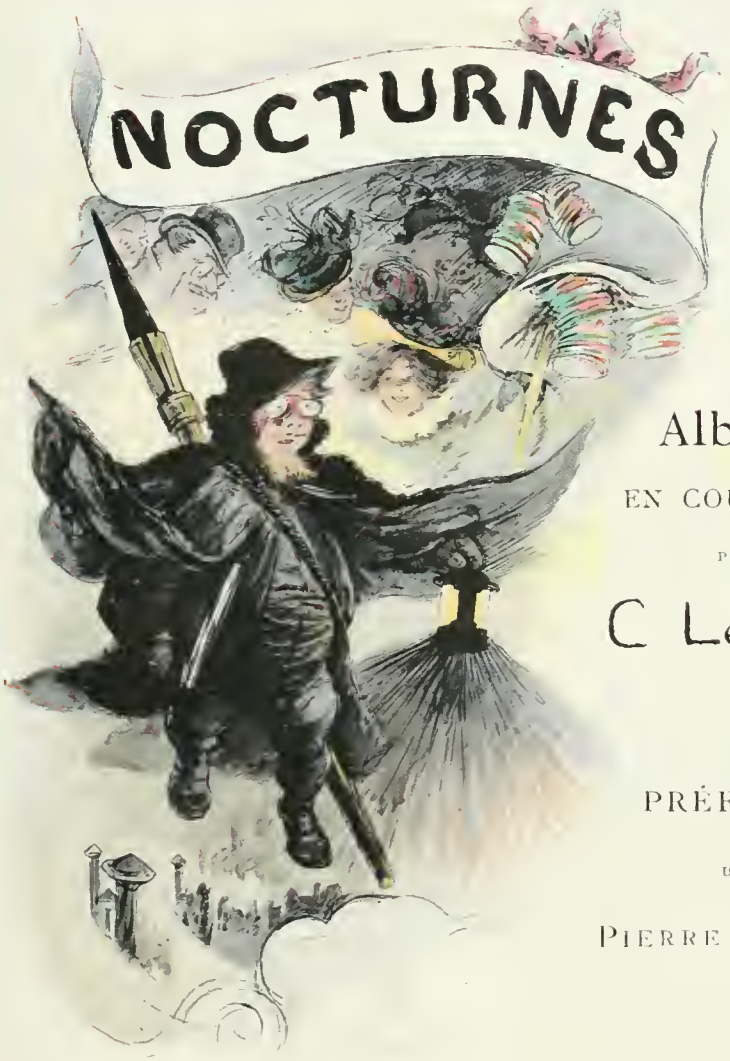
ALBERT GUILLAUME

Des Bonshommes (1re série)	1 Album
Des Bonshommes (2e série)	1 —
P'tites Femmes	1
Mémoires d'une Glace	1 —
Faut voir	1 —
Mes Campagnes	1
Étoiles de Mer	1 —
Y a des Dames	1 —
Madame est servie	1 —
Mes 28 Jours	1 —
R'vue d' fin d'année	1 —

M. G. LAMI

Entre Femmes	1 Album

H. SIMONIS EMPIS, Éditeur, 21, rue des Petits-Champs, PARIS.



Album

EN COULEURS

PAR

C Leandre

PRÉFACE

DE

PIERRE VEBER

Album de Forain (50 planches), in-4° jésus . . . 6 fr. »
Les Maitres de la Photographie, 1 volume album. . . 12 fr. »
Almanach Guillaume (années 1896, 1897, 1898, 1899, 1900). 0 fr. 50

H. SIMONIS EMPIS, Éditeur, 21, rue des Petits-Champs, PARIS.

Extrait de la Collection
in-18 jesus à 3 fr. 50

MICHEL CORDAY

Intérieurs d'Officiers.
Femmes d'Officiers.
Les Bleaux.
Mariés jeunes.
Confession d'un enfant du siège.
Mon petit Mari, ma petite Femme.
Cours de Soldats.
Notre Masque.
Des Histoires.

PAUL GAVAULT

Snob.
Mon bon Oncle.

AUGUSTE GERMAIN

Nos Princes.
Bichette.
Théâtreuses.
La Valse parisienne.
Chantez les baisers.
Polichinelles.
Famille.
En Fête.
Les Étoilés.

PIERRE DE LANO

La Cour de Berlin.
Après l'Empire.
Un Drame aux Tuileries.
L'Amour à Paris sous le Second Empire.
Carnet d'une Femme.
A confesse.
L'Enfant.
L'Ame du Juge.

CAMILLE PERT

Amoureuses.
Le Frère.
Amante.
La Camarade.
Les Florifères.
Leur Égale.
Mariage rêvé.

SEVERINE

Pages rouges.
Notes d'une Frondeuse.
Pages mystiques.
En marche.

PIERRE VEBER

L'Aventure.
Les Couches profondes.

WILLY

Maîtresse d'Esthètes.
Un vilain Monsieur.

Nos Amoureuses

ALBUM

PAR

Bac

Collection SIMONIS EMPIS illustrée, in 18 jesus, a 3 fr 50

Principaux Auteurs :

MM. Paul Brulat, Michel Corday, Gaston Dervs, Lucien S. Empis, Auguste Germain, François de Nion, Guy de Téramond, Miguel Zamacois.

Collection des HUMORISTES, in-18 jésus, à 2 fr.

Principaux Auteurs :

MM. Maurice Beaubourg, Paul Gavault, Gustave Guiches, Jean Prairial, Jules Renard, Pierre Veber, Willy.

SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES

LIBRAIRIE PAUL OLLENDORFF

PARIS * 50, Chaussée d'Antin, 50 * PARIS

A *Société d'Éditions Littéraires et Artistiques* (Librairie Paul Ollendorff) occupe une situation importante dans la littérature contemporaine. Les *Romans* publiés par elle sont presque tous arrivés à de gros tirages; leurs auteurs, dont quelques-uns sont glorieux, forment un groupe considérable et des plus brillants.

Citons au hasard les noms de : Paul Adam, Jules Bois, Jules Case, Émile Goudeau, Abel Hermant, Camille Lemonnier, Maurice Leblanc, Pierre Mael, René Maizeroy, Catulle Mendès, Octave Mirbeau, Camille Mauclair, Lucien Muhlfeld, Maurice Montégut, Georges Ohnet, Jean Rameau, J.-H. Rosny, Jules Renard, Armand Silvestre, André Theuriet, sans oublier les maîtres prématurément disparus, comme Guy de Maupassant, Gustave Droz, Albert Delpit, Mario Uchard.

La *Société d'Éditions Littéraires et Artistiques* a donné une grande extension aux éditions illustrées, tout en s'efforçant de les maintenir à un prix abordable pour tous.

C'est ainsi qu'elle a entrepris l'édition illustrée de l'œuvre complet de Guy de Maupassant, monument de littérature et d'art qui sera dans toutes les bibliothèques; c'est ainsi qu'avec **Qui perd gagne** d'Alfred Capus, **Le Calvaire** d'Octave Mirbeau, **Les confidences d'une Aïeule** d'Abel Hermant, **L'Ecornifleur** de Jules Renard, elle donne dans une collection admirablement illustrée les œuvres les plus remarquées du *Roman* contemporain.

SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES. LIBRAIRIE P. OLLENDORFF

Reproduction de la couverture de BASILE et SOPHIA

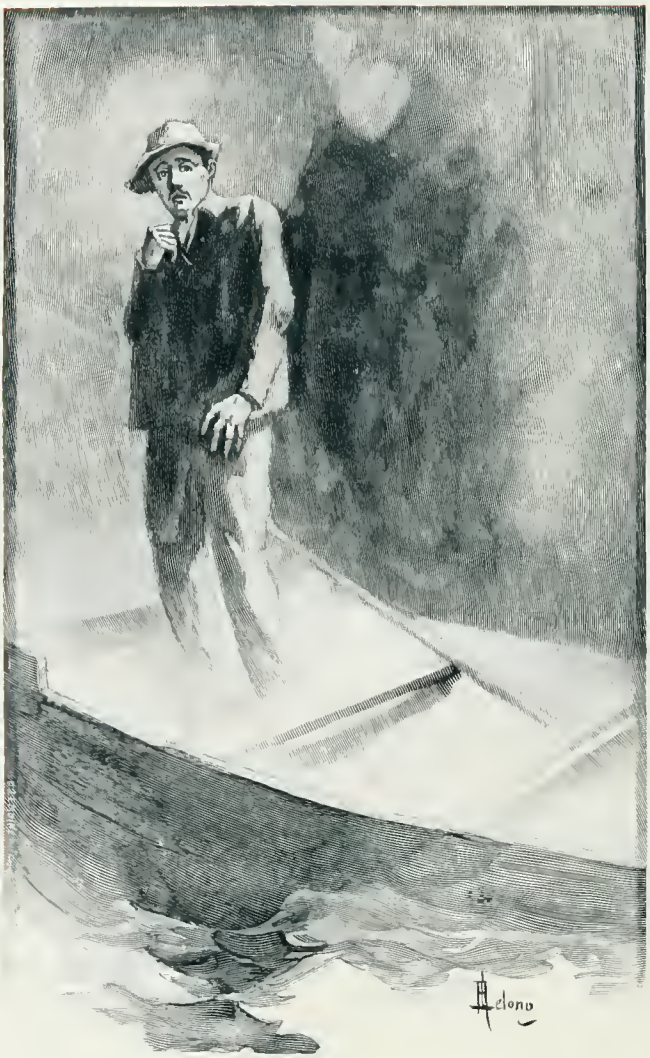
PAR PAUL ADAM

Dessin de C.-H. DUFAU. Gravure sur bois de G. LEMOINE.

Reproduction de la Couverture des *Confidences d'une Aïeule*, par ABEL HERMANT, 116 Dessins et Aquarelles de LOUIS MORIN. Un vol. in-16 jésus, imprimé par CHAMEROT et RENOUARD. PRIX : 3 fr. 50.

SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES
Librairie Ollendorff
PARIS — 50, Chaussée d'Antin, 50 — PARIS

ŒUVRES COMPLÈTES ILLUSTRÉES
DE
GUY DE MAUPASSANT



GRAVURE EXTRAITE DE " LA MAISON TELLIER "

80 Dessins de RENÉ LELONG gravés sur bois par G. LEMOINE

Un vol. in-16 jésus. — PRIX : **3** fr. **50**

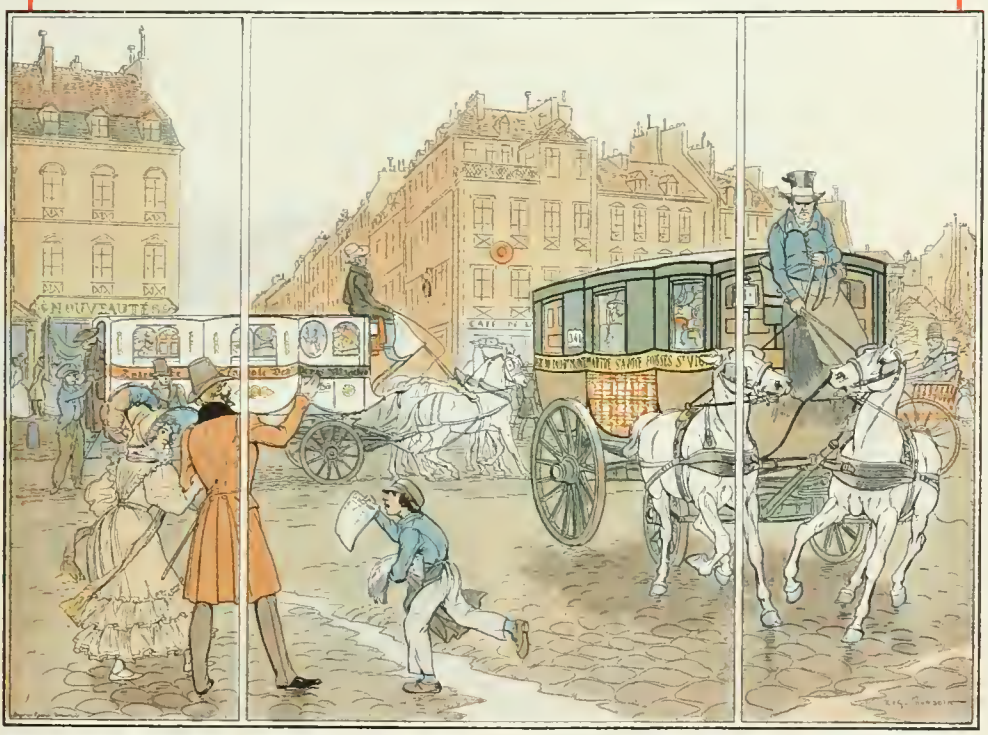
Sous une forme coquette, la petite **Collection Ollendorff Illustrée** offre au public un choix d'œuvres de nos premiers écrivains, ornées de dessins qui charmeront les artistes.

Les publications historiques ne sont pas de moindre importance : citons, entre tant d'autres, les belles études sur *l'Empire*, par Frédéric Masson.

Une collection théâtrale de haut intérêt s'affirme avec les œuvres d'Emile Bergerat, Alfred Capus, Maurice Donnay, Gaston Devore, Georges Feydeau, Léon Gandillot, Abel Hermant, Georges de Porto-Riche, Pierre Wolff, etc., etc. Il faut citer aussi le célèbre **Théâtre de campagne** dont le 9e volume a paru récemment.

La bibliothèque des **Grands Romans étrangers** a conquis la faveur du public, elle compte les noms illustres de Tolstoï, Rudyard Kipling, Wells, Thomas Hardy, Verga, Fogazzaro, Mme Serao, Sudermann, etc., etc. Sa place était indiquée chez les éditeurs des **Méthodes Ollendorff** et des **Guides Baedeker**, depuis longtemps populaires.

La Librairie Ollendorff, par son édition française du **Studio**, a fait connaître chez nous une incomparable revue d'art.



Réduction d'une planche en triptyque extraite de la *Locomotion à travers les Ages*.
Par Octave UZANNE. Illustrations de Eugène COURBOIN.

Un grand succès attend les 24 exquis petits volumes des **Minutes Parisiennes**, et le public accueillera avec joie l'amusante et vivante **Revue des Quat' Saisons**, où Louis Morin a dépensé son talent et son esprit.

Enfin la LIBRAIRIE OLLENDORFF a commencé avec le bel ouvrage d'Octave Uzanne : **La Locomotion à travers les Ages** une série de publications de haut luxe qui sont si recherchées des amateurs.

Le Calvaire, par OCTAVE MIRBEAU

Dessin de JEANNIOT. Gravé sur bois par G. LEMOINE.

ÉVREUX, IMPRIMERIE DE CHARLES HÉRISSEY

EN-TÊTE TIRÉ DE « EVIRADNUS » DE V. HUGO

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ÉDITIONS D'ART

L.-Henry May

ÉDITEUR DES COLLECTIONS QUANTIN

PARIS — 9 et 11, Rue Saint-Benoit, 9 et 11 — PARIS

La *Société française d'Éditions d'Art* a été fondée par M. L.-Henry May dans ce double but :

1° Continuer, dans l'édition du Livre de luxe et d'art, l'excellente tradition de la Librairie Quantin, son prédécesseur.

2° Étendre le plus possible cette tradition à l'édition de toutes les publications illustrées, depuis l'imagerie populaire jusqu'aux ouvrages d'éducation, aux livres pour distributions de prix et aux livres d'étrennes.

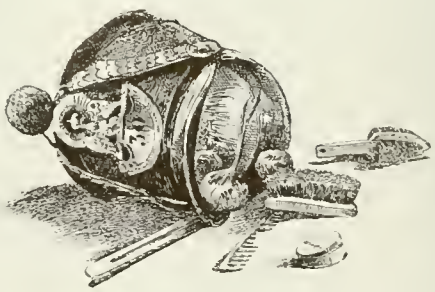
GRAVURE EXTRAITE DE « L'ÉPOPÉE DU COSTUME MILITAIRE FRANÇAIS »

Aussi trouve-t-on dans le Catalogue de cette Librairie, à côté des magnifiques ouvrages de l'ancien fonds, quantité de publications nouvelles qui dénotent, avec un réel souci de bien faire, une activité extraordinaire.

C'est ainsi que la *Société française d'Éditions d'Art* a pu continuer les publications si intéressantes de la *Bibliothèque d'Enseignement des Beaux-Arts* (56 volumes), de la *Bibliothèque des Sciences et de l'Industrie* (13 volumes), de la *Bibliothèque d'Histoire illustrée* (16 volumes), de la *Bibliothèque maternelle* (41 volumes), de la *Bibliothèque enfantine* (27 volumes).

En même temps, M. L.-Henry May terminait, de concert avec la Maison Hetzel, l'édition *ne varietur* des œuvres de Victor Hugo, par la publication des œuvres posthumes du grand poète national.

D'autre part, elle créait une intéressante bibliothèque de classiques primaires; elle entreprenait, sous la haute direction de MM. Buisson, Larroumet, E. Denis et Stanislas Meunier, la publication de l'*Encyclopédie populaire illustrée du XXe Siècle*, composée de cent vingt dictionnaires illustrés à *un franc* et qui mettront à la disposition des masses laborieuses un ensemble méthodique et par matière des connaissances humaines, à l'au-



rore du vingtième siècle. Enfin, pour la publication de nombreuses séries de livres destinés spécialement aux récompenses scolaires, M. May s'assurait la collaboration précieuse de M. Mantoux et produisait, en la seule année 1900, soixante nouveaux livres de prix présentant, dans un cadre véritablement artistique, quantité de volumes joliment illustrés de gravures sur bois et écrits avec

GRAVURE EXTRAITE DE « LES CHEFS-D'ŒUVRE DES MUSÉES DE FRANCE »
PAR LOUIS GONSE

la préoccupation consciencieuse de compléter de façon attrayante l'éducation morale de la Jeunesse française.

Toutefois, ces préoccupations multiples et diverses n'ont pas fait oublier à la *Société française d'Éditions d'Art* l'obligation de justifier son titre par la publication de livres de luxe, et, depuis sa fondation toute récente, elle a exécuté, avec le concours d'écrivains distingués et de maitres dessinateurs, toute une importante série d'ouvrages qui peuvent supporter la comparaison avec les meilleures productions de la librairie française et étrangère.

Tels sont : En 1897 : *L'Art dans la décoration extérieure des Livres*, de O. Uzanne ; *La Russie*, de Michel Delines.

En 1898 :

G. Donnet. — *Le Dauphiné.*

Bouchot et Job. — *Épopée du Costume militaire français.*

En 1899 :

Gusman. — *Pompéi.*

Barron. — *Paris pittoresque.*

En 1900 :

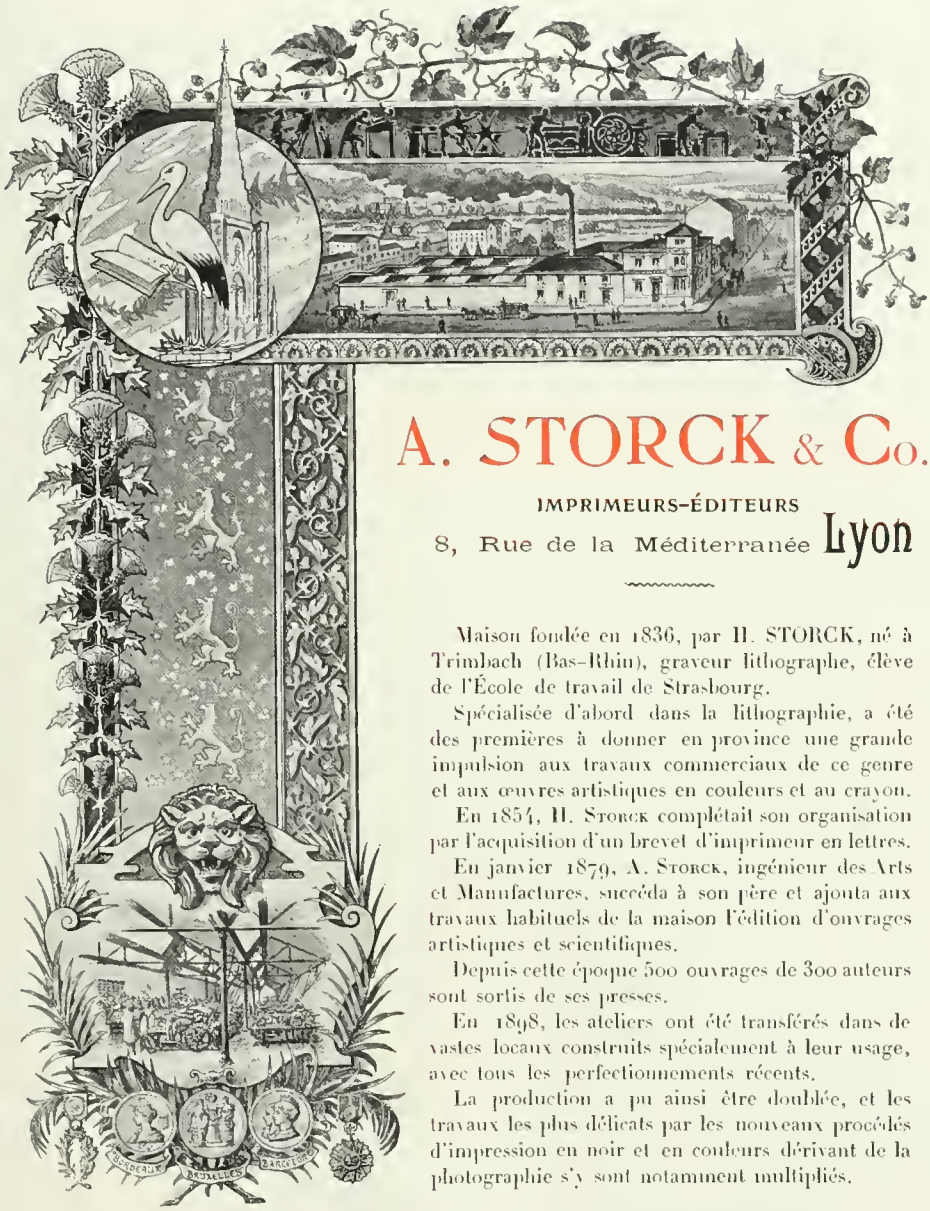
V. Hugo. — *Eviradnus.*

Louis Gonse. — *Les Chefs-d'œuvre de la Peinture dans les Musées de France.*

Max Collignon et Pontremoli. — *La Restauration de Pergame.*

GRAVURE EXTRAITE DE « PERDUS AU JARDIN DES PLANTES »

Imp. Lahure



A. STORCK & Co.

IMPRIMEURS-ÉDITEURS

8, Rue de la Méditerranée **Lyon**

Maison fondée en 1836, par H. STORCK, né à Trimbach (Bas-Rhin), graveur lithographe, élève de l'École de travail de Strasbourg.

Spécialisée d'abord dans la lithographie, a été des premières à donner en province une grande impulsion aux travaux commerciaux de ce genre et aux œuvres artistiques en couleurs et au crayon.

En 1854, H. Storck complétait son organisation par l'acquisition d'un brevet d'imprimeur en lettres.

En janvier 1879, A. Storck, ingénieur des Arts et Manufactures, succéda à son père et ajouta aux travaux habituels de la maison l'édition d'ouvrages artistiques et scientifiques.

Depuis cette époque 500 ouvrages de 300 auteurs sont sortis de ses presses.

En 1898, les ateliers ont été transférés dans de vastes locaux construits spécialement à leur usage, avec tous les perfectionnements récents.

La production a pu ainsi être doublée, et les travaux les plus délicats par les nouveaux procédés d'impression en noir et en couleurs dérivant de la photographie s'y sont notamment multipliés.

LYON 1872 et 1894 : Hors Concours, Membre du Jury

BORDEAUX 1895 : Médaille d'Or — BRUXELLES 1897 : Médaille d'Or

1885 1892 1899

HIPPO

CRATIS AC GA= leni libri aliquot, ex recognitio ne Franciſci Rabelæſi, medici omnibus numeris abſolutiſſi; mi: quorum elenchum ſe quens pagella indi cabit.

Hic medicæ fons eſt exundantiſſimus artis.
Hinc, imagine ſi ſapiat pigra lacuna, bibe.

Apud Gryphium Lugd.
1532

TABLEAU
DE
LYON AVANT 1789

Par A. Bleton

1 vol. in-4° — illustré
25 planches à l'eau-forte hors texte

LE SÉJOUR
de Rabelais
A LYON

Par A. Bertrand
Membre Correspondant de l'Institut

HISTOIRE
DE
l'Imprimerie
A LYON
DE 1472 A 1890

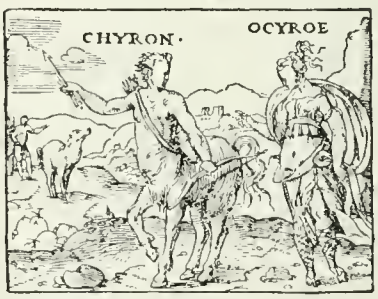
Par A. Vingtrinier

Marques d'Imprimeurs et fac-simile
Reliure cuir grave au feu

Bible Vaudoise

REPRODUCTION
EN PHOTOLITHOGRAPHIE
du manuscrit du XIVe siècle

Initiales enluminées
Reliure cuir grave au feu
d'apres
l'*Ars bene moriendi*



Diſant, helàs, les choſes diuinees
Font auancer trop toſt mes deſtinees.
Ie ſents en moy la parole faillir:
Plus de mon corps ne peut ma voix ſaillir.
Maudit ſoit l'art (tant peu vaut & merite)
Qui contre moy l'ire des Dieux irrite.
Làs, beaucoup mieux m'euſt valu abſtenir
De tant ſçauoir des choſes aduenir.
Ià m'eſt aduis que de fille la face
En moy ſe perd: & peu à peu s'efface.
Ià de deſir, ià d'appetit ſuis pleine
D'herbe manger, & courir en la plaine:
Ne ſçay quel Dieu en iument me transforme:
Prendre m'en vois de mon pere la forme.
Mais pourquoy doy ie eſtre toute iument?
Demi cheual mon pere eſt ſeulement.

Ainſi

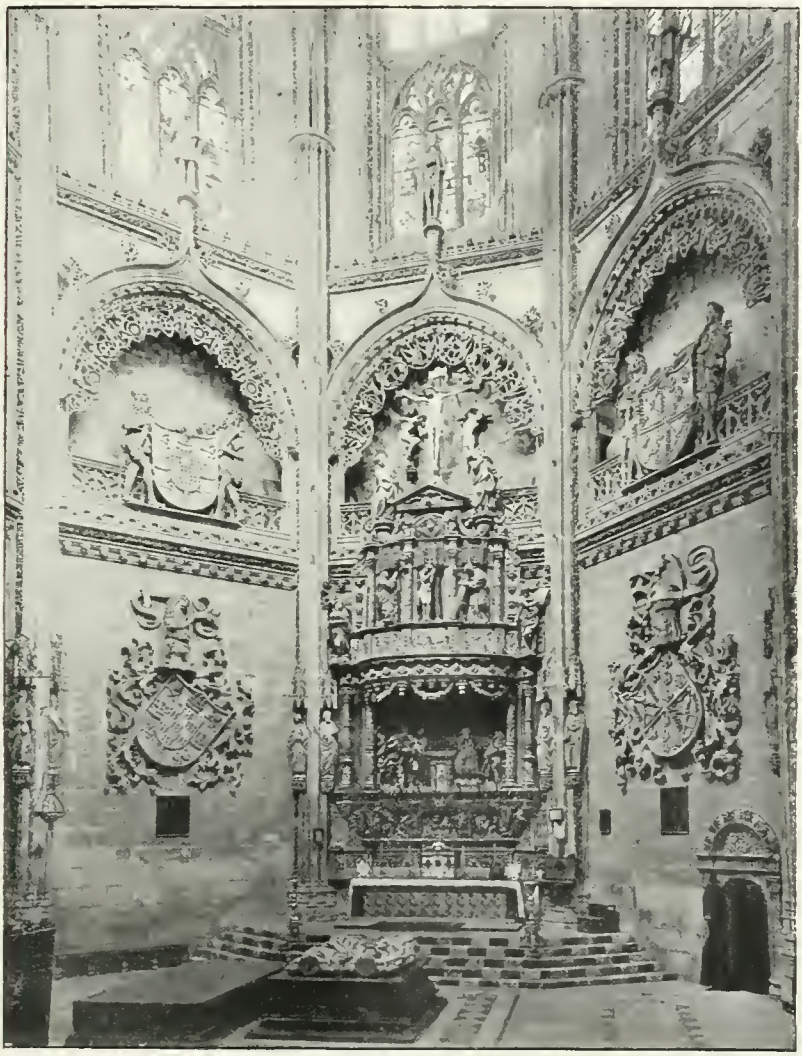
A. Storck & Co. Lyon

La Soierie Lyonnaise

L'ŒUVRE DE GASPARD ANDRÉ

1 vol. in-f° — 100 planches héliogravure

Souscriptions du Ministère des Beaux-Arts et du Conseil Général du Rhône



AU DELA DES PYRÉNÉES par A. BLETON

LYON A L'EXPOSITION UNIVERSELLE
DE 1889

3 vol. in-4° — Héliogravures, chromolithographies, photogravures, etc.

Souscriptions des Ministères, du Conseil général du Rhône et du Conseil municipal de Lyon

---

Chansons pour tout le monde

par Camille ROY

in-folio — 100 planches héliogravure

L'EXPOSITION COLONIALE

organisée par la Chambre de Commerce

1 vol. in-4°, illustré — *Médaille de la Chambre de Commerce*

CONGRÈS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

tenu à Lyon en 1894

BIBLIOTHÈQUE

DE CRIMINOLOGIE

25 volumes parus

de G. Tarde, A. Lacassagne, Lombroso, de Ryckère, Raffalovich, Venturi, Sighele, Mac Donald, etc.

BIBLIOTHÈQUE

DE

L'ÉTUDIANT EN PHARMACIE

7 volumes parus

BIBLIOTHÈQUE

SCIENTIFIQUE-JUDICIAIRE

6 volumes parus

VADE-MECUM

DU

MÉDECIN-EXPERT

Librairie Charles Tallandier

197, BOUL. SAINT-GERMAIN
PARIS

RUE FAIDHERBE, 11 et 13
LILLE

NOTICE

Notre maison compte maintenant dix années d'existence.

En 1890, nous débutons à Lille en créant dans la rue la plus passagère une librairie de détail qui en quelques années devient sans contredit la plus importante et la mieux achalandée de toute la région du Nord de la France.

L'acquisition l'année suivante (1891) d'un stock considérable de volumes en solde nous oblige à installer une autre maison à Paris. Pendant quelques années nous nous occupons exclusivement de la vente de ces ouvrages, puis, dès 1894, nous nous mettons à éditer des ouvrages de grand luxe, d'étrennes ou pour distributions de prix.

Gravure extraite de « Les Musées de la Ville de Paris »

L'extension toujours croissante de notre commerce nous oblige, à partir du 15 octobre 1900, à transférer notre maison d'Édition dans de vastes locaux, situés 4, rue Cassette.

Publications de Luxe

Devenu acquéreur des superbes éditions du célèbre fonds Launette contenant certainement les plus belles productions de ces 20 dernières années, notre voie était toute tracée. Nous nous assurons de 1896 à 1899 la vente exclusive des ouvrages de bibliophiles édités par G. Boutet, le digne successeur de Launette, c'est-à-dire : — en 1896 *Les Affiches illustrées* par E. Maindron (in-8° 75 fr.) ; — en 1897 *Les Affiches étrangères illustrées* (in-8° 75 fr.), ces deux ouvrages épuisés dès leur apparition ; — en 1898, dans la même série documentaire, les *Menus et Programmes illustrés* (in-8° 60 fr., 400 reproductions dans le texte et 15 hors texte en couleurs) ; — en 1899 *La Vie à Montmartre* par Montorgueil, illustrée de 150 lithographies en noir et en couleurs par Vidal. Pour la première fois la lithographie s'alliait à la typographie dans la même justification, le succès fut considérable (in-8° 60 fr.).

Tout en nous occupant de ces importantes mises en vente nous éditions nous-même : — en 1896 le *Cabaret des Trois Vertus*, chef-d'œuvre d'illustration par Daniel Vierge et de gravure par Cl. Bellenger (in-4° 10 fr.) ; — en 1897 *La Princesse sous*

Fac similé en noir d'une gravure en couleurs extraite du « Livre des Fleurs »

verre, conte de J. Lorrain tiré à 220 exemplaires et illustré d'aquarelles de A. Cahard (in-4° 6 fr.). — Enfin en mars 1900 nous faisions paraître *Les Musées de la Ville de Paris* par P. Despatys (in-4° 12 fr.), tiré à 510 exemplaires et orné d'illustrations d'après des documents originaux.

Livres d'Étrennes

Le premier volume publié par notre maison fut *Les Contes de France* par Lagrillière-Beaucleerc (1894 in-8° 3 fr. 50) arrivé ce jour à son 20e mille. Utilisant les merveilleux dessins de Giacomelli nous réimprimons en 1895 le chef-d'œuvre de Theuriet, *Nos Oiseaux*, avec 41 planches en couleurs (in-8° 7 fr. 50), puis successivement nous publions : — en 1896 *Scènes et Épisodes de la Guerre de* 1870-71 par le Lieutenant-Colonel Rousset dont 4 éditions n'ont pas épuisé le succès, illustrations de Pallandre et Dosso, (in-8° 6 fr.) ; — en 1898 *Jeanick l'Orphelin* de H. Verly, illustré par Guydo, (in-8° 9 fr.) ; en 1899 *Le Secret des Deux* par Tartière (illustré par Merwart) et *Le Panthéon des Bonnes Gens* par Fesch (compositions de Conrad), (chaque volume in-8° 6 fr.). — Pour les étrennes 1900, encouragé par le succès de *Nos Oiseaux*, nous offrions à notre clientèle le *Livre des Fleurs* de Cosseret, entièrement illustré en couleurs d'après 80 aquarelles originales de Fraipont (in-8° 12 fr.), et en mars 1900 nous rééditions avec le plus grand soin l'édition rarissime parue en 1827 de P. Lamésangère, *Costumes des femmes françaises du* XIIe *au* XVIIIe *siècle*, 70 planches tirées en taille-douce, coloriées à la main et accompagnées de notices (in-4° jésus, relié 65 fr.). En passant signalons les réimpressions de : *La Vie Rustique*, *Le Secret de Gertrude*, *Paul et Virginie*, *Rinconète et Cortadillo*, etc.

Livres de Prix

Une autre branche de notre maison d'édition est celle relative aux livres de prix. Établis avec le plus grand soin comme forme (apparence luxueuse) et comme fonds (valeur intrinsèque du texte et des illustrations), ils sont très appréciés du corps enseignant auquel de nombreuses approbations officielles les recommandent tout spécialement. Qui ne connaît *Une Poignée d'Amis*, illustrations de GIACOMELLI (55e mille), *Paysages et Paysans*, couronné par l'Académie française, illustré par LHERMITTE (15e mille), 200 *Dessins de Maîtres modernes* (6e mille), etc., etc.

Ouvrages sur les Colonies

Au moment où tous les yeux sont portés sur notre empire colonial, nous croyons intéressant de publier une série de livres documentaires sur les colonies. En 1898 nous éditions déjà *Mission au Sénégal et au Soudan* par LAGRILLIÈRE-BEAUCLERC (in-8° illustré 5 fr.), et cette année (mars 1900) nous avons publié *A travers l'Indo-Chine*, du même auteur (in-8° orné de 15 photographies de pleine page et d'une carte en couleurs, 6 fr.). D'ici peu paraîtront *L'Année Coloniale*, publication annuelle, et *Notre Épopée Coloniale*, volume de grand luxe.

Gravure extraite de « Le Secret de Gertrude »

Ouvrages en Préparation

Parmi les ouvrages que nous avons en préparation nous signalerons tout particulièrement : — *L'Année Coloniale* sous la direction de M. MOUREY (1re année 1900) qui donnera tous les ans la situation politique et économique de nos colonies avec les renseignements les plus précis sur leur développement ; — *Notre Épopée Coloniale* de P. LEGENDRE, ouvrage de luxe in-4° orné de 17 compositions en couleurs d'après les aquarelles de H. DARIEN (H.C.) et de très nombreuses illustrations en noir d'après des documents originaux ; — *Les Contes de la Fileuse* de J. DOUCET avec les illustrations en noir et en couleurs de

Alfred Garth-Jones, tiré à 500 exemplaires (in-4° 40 fr.) ; — *Les Voyages pittoresques à travers le Monde* par Lagrillière-Beauclerc, série de volumes de voyages vécus, abondamment illustrés, dont le premier est intitulé *De Marseille aux Frontières de Chine*.

Notre Maison de Lille

dont le développement a été si rapide en l'espace de quelques années profite des relations d'exportation de la maison de Paris avec les plus importantes librairies du monde entier pour importer pour sa nombreuse clientèle les journaux, publications et ouvrages publiés à l'étranger dans toutes les langues. C'est ainsi qu'elle reçoit d'Angleterre, d'Allemagne, de Russie, d'Amérique, etc., des envois réguliers plusieurs fois par semaine. Elle a édité également un *Guide artistique de la ville de Lille* qui depuis 2 ans en est à sa seconde édition.

Gravure extraite de « Le Cabaret des Trois Vertus »

Imp. Lahure

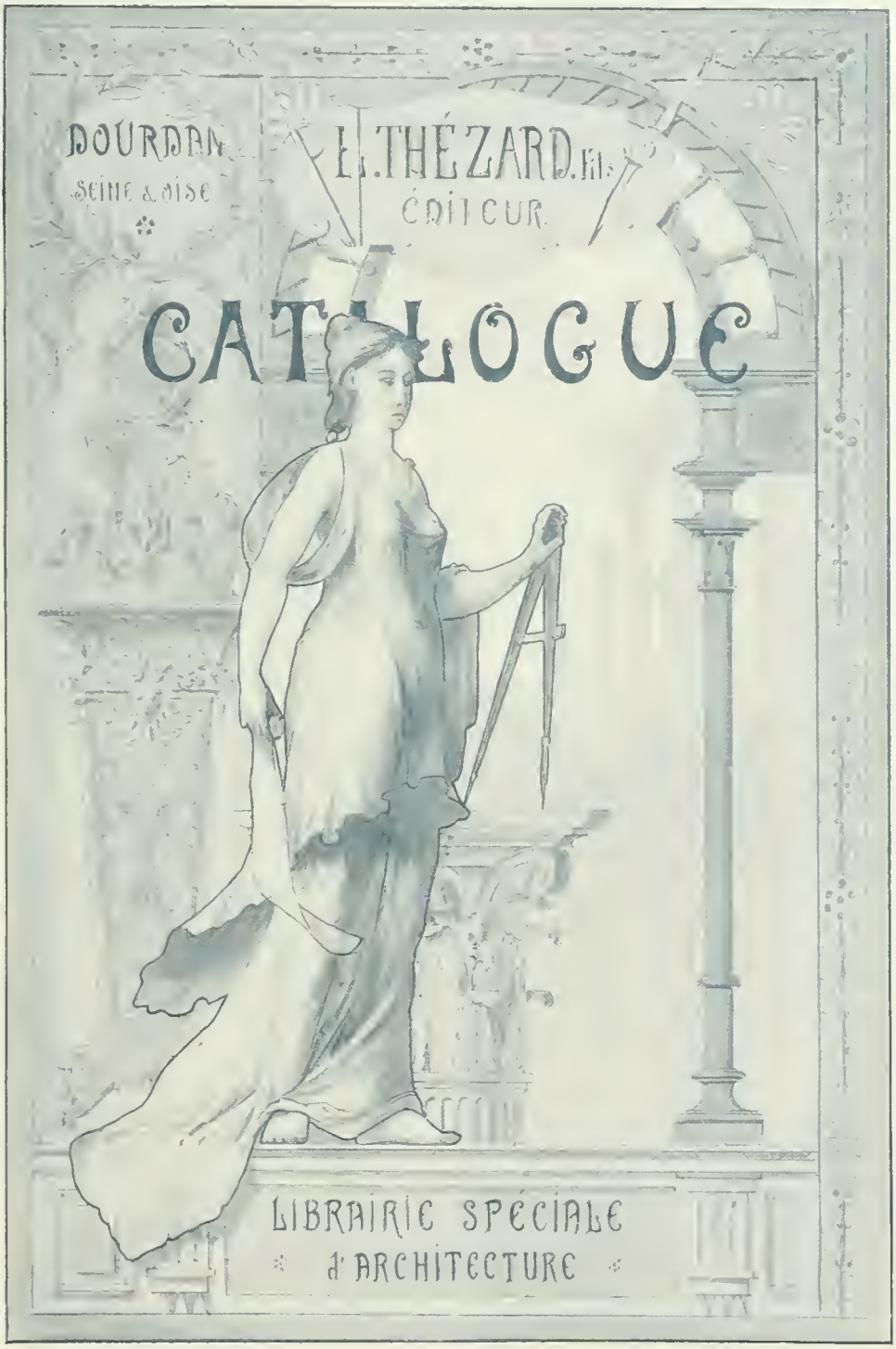
VAINEMENT, par l'Étrurie, terre de belle race, on eût cherché un homme plus difforme que Milésias.

Ses deux bras, maigres et démesurément longs, frôlant dans un continuel balancement ses genoux ronds comme des têtes, s'accrochaient à ses épaules bossues, son buste était très haut, sur deux jambes maigres et arquées, si bien qu'il avait, de loin, l'air d'un homme arrêté dans un trou.

Il avait les cheveux noirs, crépus, plantés au ras de sourcils épais, un

Impressions en couleurs de
DRAEGER FRÈRES

TALLANDIER, Éditeur
197, Boulevard Saint-Germain, 197


DOURDAN
SEINE & OISE
L. THÉZARD Fils
ÉDITEUR
CATALOGUE
LIBRAIRIE SPÉCIALE
D'ARCHITECTURE

La Librairie spéciale d'Architecture E. Thézard fils, a été fondée en 1868 par le père du propriétaire actuel.

Cette Maison se consacre principalement aux publications relatives à l'Architecture, à la Décoration et à l'Ameublement.

Depuis quelques années, elle n'a cessé de publier d'importants travaux parmi lesquels il convient de citer les *Intérieurs d'appartements* et la *Peinture décorative* de Georges Rémon, les *Ouvrages de Tentures* de Ernest Foussier, les *Meubles* de Bertin et Compagnon.

Signalons encore les *Petites Constructions françaises* par un Comité d'Architectes, les *Bois et Marbres* d'Eugène Berthelon, les *Décors* de Ernest David et de beaucoup d'autres pour lesquels elle n'a négligé aucun sacrifice, son but étant de ne présenter que des ouvrages irréprochables.

PRINCIPAUX OUVRAGES EXPOSÉS

Petites Constructions françaises, par un Comité d'Architectes.

4 vol. contenant 400 planches en couleurs.

CHABANIER ~~~~~~~~ **Petits Édifices communaux.**

320 planches en noir.

GEORGES RÉMON ~~~~ **Intérieurs d'Appartements modernes.**

30 planches en couleurs.

GEORGES RÉMON ~~~~ **Peinture décorative.**

60 planches en couleurs.

Planche extraite des *Documents pratiques d'Ameublement*, par BERTIN et COMPAGNON.

EUGÈNE BERTHELON — **Bois et Marbres.**

32 PLANCHES EN COULEURS.

ERNEST DAVID — **Décors intérieurs et extérieurs.**

36 PLANCHES EN COULEURS.

ERNEST FOUSSIER — **Tentures de Fenêtres.**

2 SÉRIES CONTENANT CHACUNE
25 PLANCHES EN COULEURS.

ERNEST FOUSSIER — **Tentures de Lits.**

25 PLANCHES EN COULEURS.

ERNEST FOUSSIER — **Baies, Portières, Cheminées.**

25 PLANCHES EN COULEURS.

GEORGES RÉMON — **Meubles Louis XV.**

20 PLANCHES EN HÉLIOTYPIE.

GEORGES RÉMON — **Meubles Louis XVI.**

20 PLANCHES EN HÉLIOTYPIE.

BERTIN & COMPAGNON. **Documents pratiques d'Ameublement.**

30 PLANCHES EN PHOTOTYPIE.

BERTIN & COMPAGNON. **Meubles simples de tous styles.**

60 PLANCHES EN PHOTOTYPIE.

N. GLAISE — **Modèles de Lettres.**

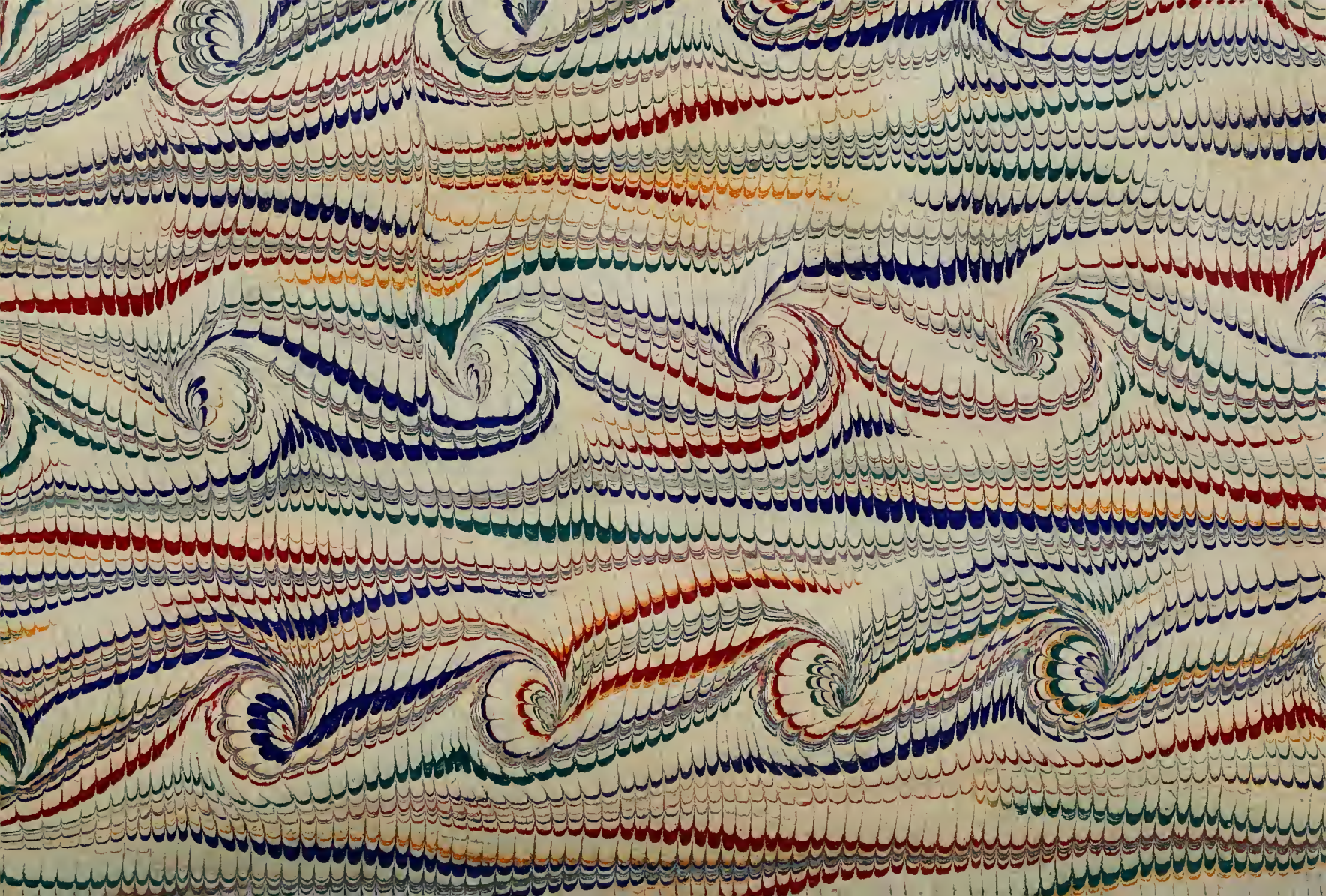
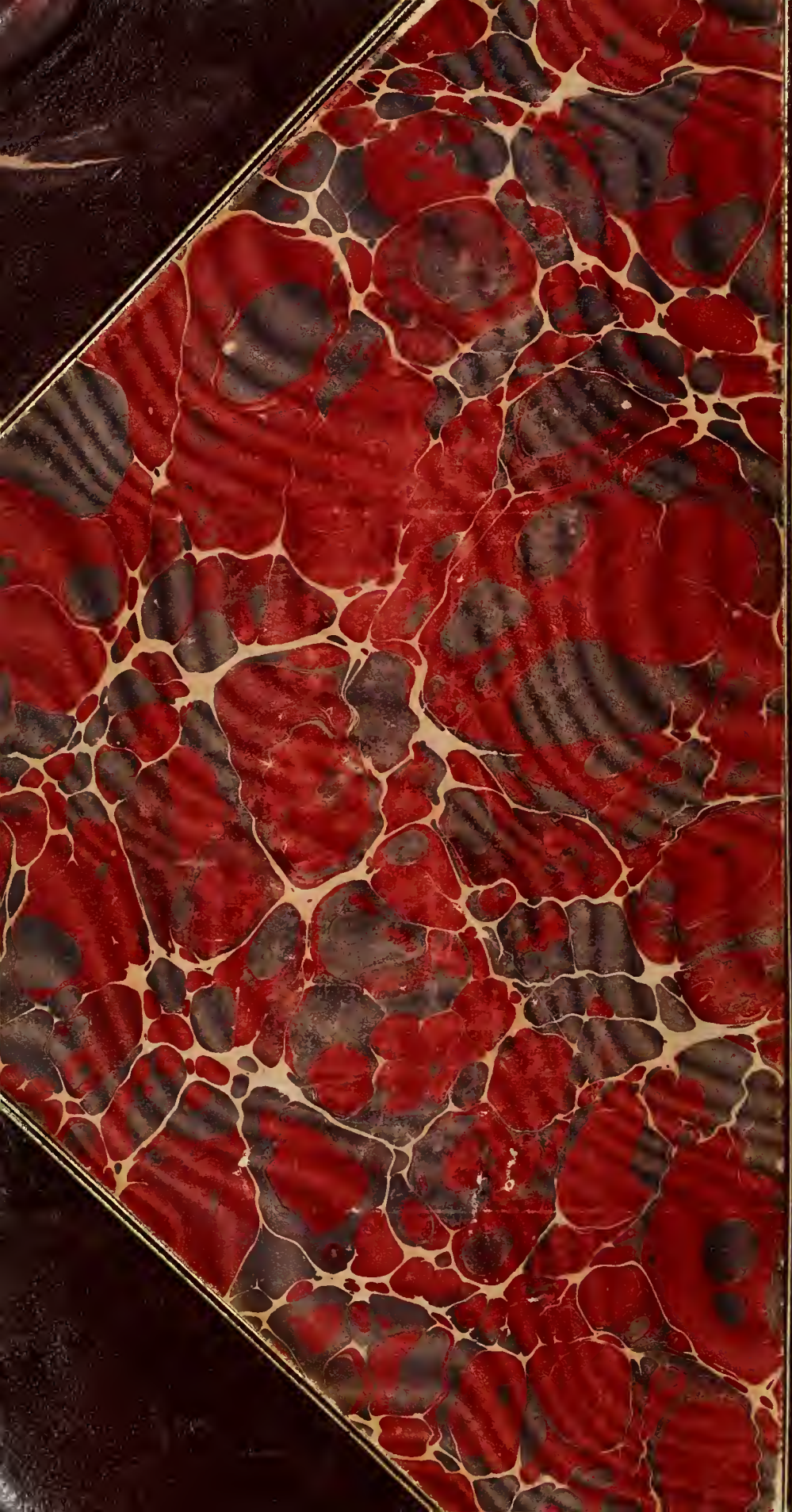
25 PLANCHES EN COULEURS.

N. GLAISE — **Décors et Attributs.**

30 PLANCHES EN COULEURS.

N. GLAISE — **Modèles de Pochoirs.**

30 PLANCHES EN COULEURS.

VOOVB
OVALLÉE
OALLIOT·OV·PRE

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00116 0049